ISSN 1164-1746

AMIGA NEWS

Amiga NEWS

& Vidéo Numérique

AMIGA-A\BOX-BeOS-PIOS-DRACO-pOS

L 9427 - 100 - 40,00 F

N°100 en fête!

Cupertino, le YETi, les Gourous et les autres sont de retour!

CeBIT

interviews avec
- DaveHaynie
- Andy Finkel
- John Smith

Phase 5 annonce

- Power PC pour A1200
- Cyberstorm PPC 604
- SCSI Ultra wide

Avril 1997 n°100 Suisse 12FS, Belgique 250FB, Canada 8.50$.

SOMMAIRE

CeBIT	**3**
Phase 5	**5**
News Internationales	**8**
News Allemagne	**10**
News France	**14**
Special N°100	**16**
Cupertino	17
Les Gourous - C.Vassallo	19
Le Yéti - R.Rapido - C.Kid	21
Cédric Beust	24
Xavier Leclercq	26
Club ATP - Zorglub - J. Morin	28
Tests Soft	
DrawStudio	32
Vidéo Numérique	
Test Caméra Sony	40
Spécial	
Imagina 97	44
Amiga téléphonicus	54
Série	
Real 3D par Jac Pourtant	47
LightWave par Pascal Taffin	53
Imagine	51
Musique	52
CD-Rom	
Aminet 17	68
Phase 1, 2, 3	69
Programmation	
C - Flex	56
Courrier	61
Les petites annonces	**64**
Les clubs et l'abonnement	**66**
Coordonnées des sociétés	**67**

Amiga DP

Les DP du mois	58
Rubrique Associations	67
Démo	71

AmigaNews est édité et publié par **NewsEdition,**
SARL au capital de 2000F
12 rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 05-61-47-25-67 FAX : 05-61-47-25-69
Email: anews@club-internet.fr

Directeur de la Publication:
Bruce Lepper
Assistante de rédaction:
Nicole Saunier
Publicité et comptabilité:
Esmeralda Gimeno
Ont participé à ce numéro:

Pierre Ardichvili, Emmanuel Arnaud, Cédric Beust, Serge Brackman, Alain Bourgery, Giorgio Cupertino, Olivier Debats, Mark Eaton, Malika X, Brice Fromentin, François Gastaldo, Johan Girard-Chenon, Les Gourous, Laurent Itti, Olivier Janin, Chorizo Kid, Thierry Lamblot, Xavier Leclercq, Rémi Moreda, Jérôme Morin, Stéphane Nicole, Fabrice Neyret, Jac Pourtant, Roméo Rapido, Rodrigo Reyes, Hervé Sonneville, Pascal Taffin, Charles Vassallo, Le Yéti

COPYRIGHT ©NewsEdition 1996
Reproduction interdite sans autorisation. *Amiga, AmigaDOS, WorkBench* sont des marques déposées de Amiga Technologies
NewsEdition SARL est 100% indépendant de Amiga Technologies
Associés: Rod Craig et Bruce Lepper

Flashage: Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verdier, 31000 Toulouse, tél 61 63 95 05, fax 61 99 05 32.
Tirage: 23000 exemplaires. Ce journal mensuel est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel *Professional Page v3.0*
Imprimerie Marco - 13 rue des Arcs St Cyprien 31300 Toulouse

Editorial

Un grand merci à tous les anciens collaborateurs qui ont bien travaillé pour rendre ce numéro si spécial. En lisant leurs articles, il est plus facile de comprendre comment nous sommes arrivés à la centaine...

Pour revenir aux choses plus banales, c'est à dire le monde de nos amies les machines, le PIOS ONE (dont la version pour Amigaphile s'appelle maintenant *transAM*) a parfaitement raté son entrée au CeBIT, à la grande déception de Brice Fromentin et, surtout, de l'équipe de PIOS. Il ne manquait que ça!

Heureusement que le mois a été couronné de toute une séries d'annonces de Phase 5 concernant l'arrivée prochaine de la carte bi-processeur 680x0/PowerPC pour Amiga 1200, 3000 et 4000. Encore six mois et nous devrions avoir quelque chose à nous mettre entre les dents (eux, disent trois mois). La bonne nouvelle est que ces cartes seront abordables, et permettront enfin à nos machines de pulvériser les temps de calcul. On peut compter sur le domaine public pour avoir des applications sans trop attendre, et plusieurs sociétés, y compris Cloanto en Italie, confirment qu'elles vont soutenir les cartes de Phase 5 avec des logiciels de qualité.

Enfin, NewTek fait de la pub dans le journal américain Amazing Amiga, et annonce à notre reporter à Imagina, la sortie prochaine de Lightwave 5.5 (ou 5.x ?) pour Amiga.

Image vidéo capturée par la caméra Sony DCR VX 9000 E (voir test page 40) .

INDEX DES ANNONCEURS

ADFI	9	IFA	69
AMIE	43	M.I.G	
APPLIMATIC	36, 37	PHOENIX	7
ATEO CONCEPTS	27	PRAXIS	6
DELTA GRAPH'X	65	SERELE	5
DIGITAL PRECISION	72	TRACO	33
FDS	55	TURTLE BAY DIRECT	13
IDEAL PRODUCTION	57	VOTRE SPECIALISTE	47

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, Distri Media (Mr Denis Rozes) à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.40.74.74, Fax: 61.41.04.64) email: 101675.202@compuserve.com

CeBIT 97

"transAM" rate sa présentation

Mais gagne un connecteur SCSI et un frère Mac !

La grande nouvelle du mois aurait dû être quelque chose comme: «J'étais au CéBIT, j'ai essayé le PIOS ONE avec pOS, c'est une merveille.» Malheureusement, la nouvelle machine de PIOS a raté son entrée à cause d'une panne de dernière minute, et nombreux, sans doute, étaient les amigaïstes déçus d'avoir fait le voyage à Hanovre pour rien.

Pire, on apprend que la date prévue pour le lancement de la machine est repoussée de mai à septembre.

Dorénavant, le PIOS ONE se décline en deux versions:

- **transAM** (cela veut dire machine de TRANSition de l'AMiga), dont on peu voir sur ces pages une image de la carte mère, avec connecteurs PCI et ISA, et
- **Maxxtrem**, une variante compatible Mac, sans connecteurs ISA et avec port RDB à la place du port RS-422 sur le transAM.

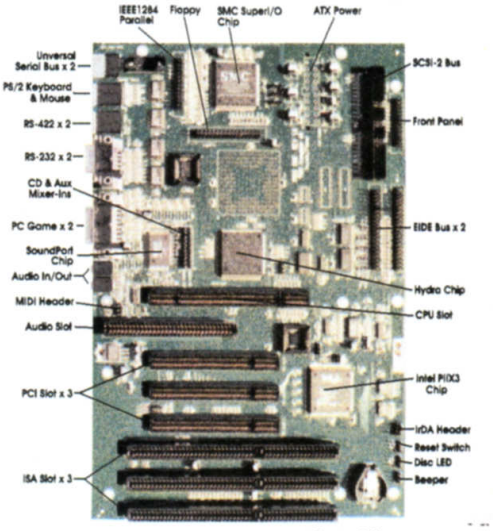
D'après Peter Kittel, les connecteurs ISA ont été enlevés sur la version Mac parce qu'ils "feraient peur aux utilisateurs Mac". Stefan Domeyer de PIOS a annoncé que transAM est compatible PPCP et il sera donc possible de faire tourner MacOS. Mais le manque de connecteur ADB imposera l'utilisation d'un clavier et souris «standard». MacOS ne supporte pas les connecteurs ISA. Par contre, BeOS et Linux, deux OS qui seront livrés (avec pOS) avec le transAM, les utilisent.

La bonne nouvelle c'est que, suite à un changement de dernière minute, le PIOS ONE sera équipé d'un nouveau circuit, nommé «Hydra» qui ajoute:

- une interface SCSI-2,
- compatibilité CHRP (Common Hardware Reference Program de Apple et IBM),
- ports série supplémentaires

D'après le journal américain MacWEEK, le Maxxtrem sera vendu aux USA pour $1700 (environ 9500F) avec processeur 603e à 200MHz, 16Mo de RAM, un disque dur de 2.5Go, et un suite de programmes productives, StarOffice. Ce clone stockera le système Mac sur le disque dur, pour chargement en mémoire à chaque démarrage. Des versions avec deux et quatre processeurs seront disponibles avant la fin de l'année.

le transAM



Carte Mère

CeBIT 97: les amigaïstes bredouilles

par Brice Fromentin

Pour ceux qui ne connaissent pas encore le CeBIT, il s'agit de l'événement mondial des hautes technologies. Cette année, le salon était orienté communications et l'on a pu voir les nouvelles suites de logicielles de chez Microsoft et consorts, orientées vers ces nouvelles tendances...

Sur tout le salon, la domination de Wintel était terrible et sans compromis. Cependant, mis à part les ingénieurs faisant les mariols sur de la Dance, Intel ne nous a pas montré quoique ce soit de révolutionnaire, mis à part sa prouesse à avoir détruit le Pentium Pro avec la sortie du Pentium II.

Le CeBIT 97 n'aura pas été le salon de l'annonce d'une révolution technologique, mais néanmoins pour nous, les marginaux de ce monde, malgré la morosité du marché Amiga, il y avait de bonnes nouvelles et certainement la meilleure : le transAM !

le transAM

Juste à côté du stand d'Intel, se trouvait celui de Motorola qui logeait en son sein Be Inc et PIOS. Be y allait fort en nous montrant des démonstrations toutes plus 'multimédias' les une que les autres. Vous vouliez de la poudre aux yeux, Be en avait à revendre, certes avec 2 PPC la BeBox envoyait de l'air à qui la regardait mais rien de nouveau de ce côté, sinon que la DR8 sera distribuée prochainement avec les machines de Power Computing et de PIOS.

On attendait le PIOS ONE et ... rien! La machine que devait présenter PIOS étant cassée, le premier jour rien n'ai venu troubler l'errance et le désespoir de l'Amigaïste en fin de vie. Rien, si ce n'est John Smith en personne ... John Smith n'est rien d'autre que PIOS UK! Avez-vous quelques mots pour nous ?

John Smith: transAM sera prêt pour septembre

«Il faut dire que les utilisateurs Amiga ne sont plus seuls. Après l'échec de Commodore, pour qui j'ai travaillé pendant 9 ans, nous nous sommes concertés et avions même fait une offre pour le rachat, mais cela n'était pas satisfaisant pour le liquidateur. Après de longs mois sans générer aucun bénéfice, PIOS a du investir énormément pour créer le transAM (PIOS ONE)... Pourquoi l'avons-nous fait ? Parce nous croyons en une informatique alternative à Wintel et nous voulons offrir, dans le plus pur esprit Amiga, le choix aux utilisateurs pour qu'ils puissent revendiquer leur différence. Nous la revendiquons aussi cette différence [...]

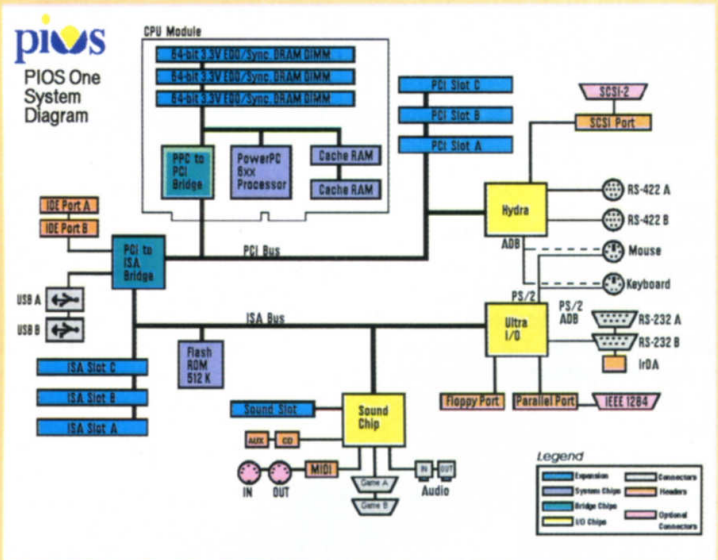
«Nous allons nous consacrer d'abord à l'Allemagne, car les allemands croient plus en nous que les francais et les anglais, qui sont encore dans le doute. Nous avons créé le PowerAmiga tel que Dave le voyait, c'est à dire plus modulaire, pour que les gens puissent réellement se construire leur configuration avec des éléments standard, et d'autres moins. PIOS fournira les éléments de base afin que les utilisateurs aient vraiment le choix de ce qu'ils désirent.

«C'est vrai que transAM ne marche pas aujourd'hui, mais demain peut-être. Dave et les autres sont dessus, cela fait 48 heures qu'ils n'ont pas dormi, si je vous dis que transAM est cassé, c'est pour montrer notre honnêteté vis à vis des utilisateurs. L'interminable chute de l'Amiga joue tellement sur le mensonge que nous ne voulons pas y être assimilés.

«C'est vrai, que nous avons un peu de retard mais j'affirme que transAM sera prêt pour septembre 1997 (insistant), car je considère que l'année commence à cette époque parce que les gens commencent à envisager Noël et il est de notre devoir de nous positionner sur ce marché pour représenter la communauté Amiga, et pour montrer à Wintel que l'Amiga n'est pas mort [...]

«Oui, je pense que transAM est le PowerAmiga dont vous parlez, il faut que les gens en soient convaincus, ils doivent reconnaître l'Amiga en cette machine car elle est le futur Amiga dégagé de ces inconvénients. A mon avis, pOS représente la solution pour que les gens retrouvent les sensations qu'ils ont connues avec l'Amiga, mais ils feront des choses inimaginables pour eux jusqu'alors car nous rentrons dans une nouvelle ère de performances à moindre prix, tout comme l'Amiga il y a dix ans.

«Je me rappelle quand le A1000 était sorti, il



Pios One systèm

était cher et les magasins ne voulaient pas trop se mouiller, alors je leur disais: "Vous ne pouvez pas prendre un A1000, vous devez en prendre deux, un qui tourne avec "Marble Madness" et l'autre avec "Defender of the Crown". Là, ca n'a pas loupé, les A1000 sont partis comme des petits pains et les prix ont commencé à descendre et l'Amiga avait gagné. Tout cela pour vous dire que transAM est pareil et que les gens doivent y croire, les amigaïstes surtout, car il s'agit réellement de leur bébé! Nous voulons faire bouger les choses car cela fait trop longtemps que les gens ne se sont pas lancés, ils disent OK puis après reviennent sur leurs dires, en bref, ils doutent de tout. Je leur demande ce qu'est trois mois à attendre vis à vis des trois dernières années. Dites-leur bien que les Amigaïstes doivent acheter un transAM. Enfin, bon je me répète, mais c'est l'enthousiasme [...] ".

Ainsi s'acheva la journée avec la vision d'un monde meilleur, peut-être même plus: une réalité.

Finkel: «Je pense que BeOS est l'AmigaOS du futur»

Décidé dès le matin à aller voir si transAM était OK, je me précipitais sur le stand Motorola alors que les cyber ingénieurs de chez Intel s'affairaient toujours autant à nous montrer qu'ils savent mieux danser que faire des processeurs... Alors, rien de rien, pas l'ombre d'un transAM, mais ma curiosité me fit entrevoir la bête entre les mains savantes de Dr Kittel, qui s'affairait à la démonter. Il me semblait bien que l'équipe PIOS au grand complet, fut prise d'un grand stress dont je connus la cause un peu plus tard de la bouche d'Andy Finkel :

«Nous avons un gros problème avec transAM. En effet, il nous a fallu la nuit pour le localiser. Il s'agit d'un défaut de fabrication dans les chips. Nous ne pourrons donc pas présenter, à mon grand regret, un transAM en état de marche pour le CeBIT. Mais croyez-nous, nous avons fait notre possible [...]

«Je pense que BeOS est l'AmigaOS du futur car il possède des caractéristiques de l'OS Amiga et bien d'autres encore. Cependant, pOS me paraît être la solution pour les développeurs Amiga, au même titre que BeOS l'est pour les utilisateurs. Actuellement, nous n'avons pas le choix, car comme pOS n'est pas disponible, nous devons donc distribuer BeOS, qui est suffisamment bon avec la DR8. Cependant, si pOS est suffisamment apprécié par les utilisateurs, il va sans dire que nous proposerons une offre avec cet OS [...]

«A mon sens, le transAM représente bien l'idée que nous avions du PowerAmiga. Cependant, je pense que nous avons pu ajouter des caractéristiques que nous n'aurions pas pu rêver avant, et cela grâce à la technologie très performante du PowerPC. Il est évident que les utilisateurs Amiga sont actuellement perdus, mais il ne faut pas oublier que nous leur proposons un produit sans concurrence qui atteint un taux de performance réellement élevé, tout comme l'Amiga le faisait à sa sortie; il faut que les utilisateurs en soient conscients [...]"

Andy Finkel ne fut pas très bavard car la déception se lisait sur son visage marqué par le manque de sommeil. Cependant, Dave Haynie passant par là, j'en profitais pour lui demander son avis sur transAM :

Haynie: transAM peut aller jusqu'à 600MHz

«Chez Commodore, j'avais commencé à penser à la prochaine génération d'Amiga en 1991. Je ne voulais pas que le futur Amiga reste figé comme il l'est actuellement. Je désirais que la machine puisse être facilement accélérable pour un moindre coût et surtout, qu'elle ne soit pas dépassée au bout de six mois. C'est avec toutes ces données que j'ai créé le transAM. Le PowerPC va actuellement jusqu'à 400 MHz et la carte du transAM est capable de supporter 600MHz afin de ne pas être dépassée.

«De plus, nous pourrons produire des cartes multiprocesseurs pour donner encore plus de pêche à l'ensemble. Il est vrai que grâce à l'utilisation de composants standards, nous pouvons garantir aux utilisateurs les meilleures performances du marché à moindre coût. A l'époque, faire ces composants soi-même restait moins coûteux et c'est pour cela que Commodore faisait de bons choix, mais maintenant, il faut juste construire les unités d'une facon standard.

«Effectivement, PIOS envisage de construire du hardware spécifique si cela s'avère utile, mais actuellement, par exemple, il n'est pas viable de concevoir des chips grahiques car le temps à investir pour créer une chose unique est trop important, et six mois plus tard on est dépassé par des produits beaucoup moins chers. Cependant, offrir des capacités uniques avec des composants standards est devenu tout à fait possible. D'ailleurs, c'est ce que nous faisions avec l'Amiga, mis à part que nous réunissions des capacités standards vers nos propres chips...

«Ceci pour dire que transAM a, pour moi, été conçu comme s'il était le 'PowerAmiga' tout en lui conférant plus de possibilités d'ouverture, car la machine est capable d'accepter plusieurs OS et différents types de hardware [...]

«Je voudrais terminer en disant aux utilisateurs Amiga qu'ils ne doivent pas avoir peur, car avec le transAM, ils accèderont enfin à des performances dignes de ce nom et sans faire de concession. Je pense que cela représente bien un trait du caractère de l'Amiga. La machine sera bientôt prête, et j'aurais aimé vous faire partager cette excitation avec moi, mais les aléas en ont décidé autrement...»

Kittel me montre la bête

En fait, j'aperçois enfin la bête de loin, inopérationnelle mais ouverte. Je me faufile et là, comme par hasard, je trouve Dr Kittel juste à côté. Il me montre de manière assez détaillée la machine : "[...] Voici la carte fille CPU. Comme vous le voyez, ce n'est qu'une version prototype car la version finale aura trois supports DIMM au lieu de deux ici, et un support ici pour les caches. Après, nous aurons une carte avec deux processeurs, puis quatre, et pourquoi pas huit? Mais pour le moment, quand cette dernière fonctionnera, nous serons déjà contents."

«Que les Amigaïstes ne désespèrent pas, nous travaillons d'arrache pied pour terminer ce petit bijou. [...] Actuellement, BeOS est cool mais la protection mémoire n'étant pas encore implémentée, il risque de prendre une claque quand cette derniere sera effective. Les caractéristiques de l'ensemble restent sympathiques. Cependant, si proDAD tient ses promesses avec pOS, nous aurons alors affaire à l'OS le plus rapide sur PowerPC du fait qu'ils ne comptent pas y mettre de protection mémoire.

«A mon avis, la protection mémoire reste un faux problème. Tenez, par exemple, je travaille sur mon 1200 pour gérer mes 6 Mo de mails & news quotidiens et je ne plante jamais, tandis qu'à côté, mon PC avec Windows 95 plante tout le temps. De toute facon, je hais les PC et transAM va leur montrer de quel bois on se chauffe. A mon sens, la protection mémoire n'est là que pour pallier à la défection des développeurs et entraîne une plus grande complexité de l'OS, qui risque elle même de générer des problèmes.»

Le PowerAmiga arrive...

Le message de PIOS est clair, ils ont le PowerAmiga et les OS, alors que demander de mieux? Il est clair que la machine a ses charmes sans pour autant l'avoir vu fonctionner, grâce au fait que la mémoire est sur la carte fille et que le MPC106 se charge de gérer tout cela ... le transAM est resté une arlésienne pour les gens qui sont venus mais même non fonctionnelle, elle avait un fort goût d'Amiga. Alors, pOS + transAM mélange détonnant?

Affaire à suivre...

Une carte PowerPC pour Amiga 1200

Phase 5 annonce ses prix

La société allemande Phase 5 est sortie de son silence fin février en publiant sur sa page Web (www.phase5.de) les prix et les dates de livraison prévus pour ses accélérateurs à base de PowerPC pour Amiga 3000, 4000, et 1200.

Toutes ces cartes utilisent la technologie bi-processeur de Phase 5, faisant travailler côte-à-côte un processeur Risc PowerPC et un processeur de la famille 68k. Les deux CPU partagent de façon dynamique les bus mémoire et système, condition nécessaire pour un vrai comportement multi-processeur.

La Blizzard 603e Power Board est munie d'un PowerPC 603e cadencée à 120MHz, et d'un socle PGA pour un processeur 68030 qui doit être fourni par l'acheteur. On peut ajouter de la mémoire (SIMMS PS/2), et un contrôleur Fast SCSI-2 (en option) permettant des taux de transfert de jusqu'à 10Mo/s. Côté PPC, la carte fournie une puissance d'environ 170 MIPS, ou approximativement 3.5 SPECint95 and 2.8 SPECfp95, une performance qui se compare favorablement avec les systèmes PC d'aujourd'hui.

Le système AmigaOS 3.x tourne sur le 68030 CPU, assurant ainsi 100% de compatibilité Amiga. Le PowerPC est fourni avec un PPC Library qui permet de l'intégrer dans l'environnement multitâche de l'Amiga, et des outils, logiciels de démonstration (avec code source), et un compilateur DP GNU C pour PowerPC. Le support développeur est disponible gratuitement via le site ftp de Phase 5.

On trouve également dans le package une version de CyberGraphX v3, optimisée pour PowerPC, avec fonctions et librairies CyberGL/3D et MPEG, un driver GGX spécial pour le chipset AGA, et une importante documentation.

Les développeurs peuvent facilement optimiser leur logiciels pas par pas en transformant des tâches isolées en code PowerPC. Ces tâches peuvent être exécutées en parallèle avec d'autres sur le 68030. D'après Phase 5 «beaucoup d'éditeurs importants» sont en train de porter ou d'optimiser des versions de leurs logiciels.

Le prix: moins de 3000F

Phase 5 donne des exemples de prix TTC en Angleterre -£279- et Allemagne - DM699, sans le processeur 68030 qui est nécessaire pour faire fonctionner la carte. Les utilisateurs enregistrés de cartes Blizzard 68030 recevront par courrier des propositions de mise à jour attractives. La livraison est prévue pour fin Mai (version tour), ou selon la date d'homologation CE pour version desktop.

Cyberstorm PPC pour A3000 et A4000

Les cartes PowerPC pour les Amiga haut de gamme seront plus puissantes que celles pour Amiga 1200. Elles seront proposées avec un PowerPC 604e à 150, 180, ou 200MHz, et un socle qui accepte un processeur 68040 ou 68060. Elles permettent une extension mémoire extrêmement rapide en 64-bit, et intègrent, pour la première fois sur Amiga, un contrôleur SCSI Ultra Wide permettant des taux de transfert jusqu'à 40Mo/s. Il y a aussi un connecteur 32 bits sur la carte avec accès DMA vers la mémoire principale, pour extensions futures.

La version 200MHz fournit plus de 350MIPS, de quoi rivaliser avec les meilleurs PC mono-processeur.

Voici les prix (sans processeur 68k):

150 MHz 604e DM 1295, GBP 529.00, USD 698.00
180 MHz 604e DM 1595, GBP 649.00, USD 879.00
200 MHz 604e DM 1895, GBP 769.00, USD 1069.00

Comme pour les cartes pour 1200, les utilisateurs enregistrés de cartes '040 ou '060 de Phase 5 recevront une offre spéciale de mise à jour, courant mars. ■

SERELE MICRO INFORMATIQUE
CENTRE TECHNIQUE FRANCE AMIGA TECHNOLOGIES

22, ROUTE NATIONALE 190
78440 ISSOU

TEL : 30 42 77 77
FAX : 30 42 77 33
EMAIL SERELE@wanadoo.fr

SERVICE APRES VENTE

DEPANNAGE DE TOUT AMIGA
INTERVENTION RAPIDE SUR RENDEZ-VOUS, OU EXPEDIER LE MATERIEL. DEVIS GRATUITS.

COMPOSANTS SPECIFIQUES

A500 A2000

- CHAQUE COMPOSANT 190 F
- SUPER DENISE ECS 250 F
- ALIMENTATION externe 350 F
- DRIVE INTERNE 880 K 350 F
- SOURIS AMIGA 250 F

ROMS ET KICKSTARTS

- KICKSTART 1.3 ..... 150 F
- KICKSTART 2.04 37.175 ... 190 F
- KICKSTART 2.05 37.350 ... 250 F
- KICK 37.175 A3000 ..... 390 F
- KICKSTART 3.0 A1200 ..... 290 F
- KICKSTART 3.1 A1200 ..... 350 F

COMPOSANTS et ACCESSOIRES

- CABLE PERITEL AMIGA 70 F
- CABLE DIN/DB23 ..... 100 F
- CABLE DB9/DB23 ..... 100 F
- CABLE PERITEL CD 32 .. 190 F
- CABLE PARNET (c) ..... 100 F
- NAPPE 2.5"/2.5" ..... 90 F
- NAPPE 2.5"/2.5"/3.5" ..... 190 F
- Adaptateur SC1438/VGA 100 F
- Adaptateur AMIGA/VGA 170 F
- TTL 74FCT240 ..... 50 F
- VENTILATEUR miniature 90 F
- VENTILATEUR standard 100 F
- OSC. à QUARTZ 50/60/64 90 F
- SUPPORT 44 PINS PLCC 40 F
- SUPPORT 84 PINS PLCC 50 F
- CARTE RESEAU A500 .... 200 F
- PLAQUE TOWER 1200 .. 220 F
- THT de moniteur 1083/84 290 F
- Interface A1200 clavier PC 490 F
- Interf. A1200 Clav. 2/3000 290 F
- Souris ATECH avec tapis 190 F
- DISQUE DUR 3.5 1 GIGA 1390 F
- DISQUE DUR 3.5 2 GIGA 1790 F

NOUVEAUTE

RACK 19 POUCES 3U
spécial A1200
pour vidéo professionnel
nu 1290 F
toutes options .... NC

ACCESSOIRES POUR TOURS

Alimentation PC 200 W 270 F
Adaptateur alim PC-A1200 170 F
Lecteur PC 190 F
Adaptateur lecteur PC / 880 K 150 F
Clavier PC 105T 150 F
Adaptateur A1200/Clavier PC 490 F
LECTEUR CD quad int. 460 F
LECTEUR CD oct. int. 690 F
MED-TOWER, sans alimentation 250 F
PLAQUE spéciale A600/1200 220 F
Toute la connectique spécifique réalisée sur mesure, nous contacter

A 1200 4000

- CIA 8520 PLCC ..... 290 F
- DENISE 8373 PLCC ..... 250 F
- SUPER BUSTER -11 ..... 250 F
- FAT GARY -02 ..... 250 F
- RAMSEY -07 (épuisé) 250 F
- CARTE CPU 040 / 25Mhz 1800 F
- GAYLE AA, A1200 ..... 250 F
- ALICE 8374 ..... 250 F
- LECTEUR 1.7 MO A4000 590 F
- CLAVIER A4000 ..... 500 F
- ALIM 200 W genre PC ... 490 F
- TOWER 1200 ..... 1290 F
- CLAVIER A1200 ..... 250 F
- CARTE MERE A1200 ..... 2000 F

KITS

- MANUEL Workbench 3.1 . 250 F
- KIT DISQUETTES 2.05 ..... 150 F
- KIT DISQUETTES 3.0 ..... 290 F
- KIT DISQUETTES 3.1 ..... 290 F
- OS 3.1 A500/A2000 ..... 990 F avec Super Denise ECS
- OS 3.1 A1200/3000/4000 990 F

TOURS AMIGA 4000

KIT COMPRENANT

- BOITIER BIG TOWER
- CARTE 7 SLOTS, dont 2 VIDEO
- NOTICE, en Français (disquette)

2990 FRANCS

TOURS AMIGA 1200

KIT COMPRENANT

- BOITIER MEDIUM TOWER
- INTERFACE CLAVIER PC
- CLAVIER 102 TOUCHES PCAT

1290 FRANCS

CARTE ZORRO II nouvelle génération pour A1200 1890 F

INFOS INFOS INFOS

AFIN DE POUVOIR CONTINUER A VOUS SERVIR, SERELE SE DECENTRALISE PROCHAINEMENT EN PROVINCE

UN "POINT SERELE" en Région Parisienne devrait être ouvert d'ici quelques semaines

BOITIER A1200 DESKTOP
LE MUST
COMPRE...
- COFFRET DE...
- ALIM 12...
- INTERFA...
- CLAVIER ...UCHES

EPUISE
1290 F

AMIGA 1200 HD 120 MO
PROMO 3590 F

VENTE SUR PLACE DU LUNDI AU VENDREDI, de 9H00 à 12H30 et de 14H30 à 18H30
VENTE PAR CORRESPONDANCE
COMMANDE SUR PAPIER LIBRE, joindre le règlement par chèque ou par mandat
Forfait expédition : ajouter 85 F, ou contre-remboursement et appareils, ajouter 125 F

Phase 5 dévoile les bases du système de son A\Box

Dans un communiqué au sujet de son stratège en matière de système d'exploitation pour son futur ordinateur A\Box, la société allemande Phase 5 a révélé que le système sera bâti autour d'un noyau UNIX.

Voici en résumé les points principaux du communiqué.

«Une question fréquemment posée est: 'Que va devenir l'OS Amiga?' Beaucoup de gens pensent que l'OS est l'essence de l'Amiga, et souvent ils parlent de systèmes qui sont 'indépendants du hardware'. Nous sommes d'accord sur le fait que l'AmigaOS est une partie importante de l'Amiga, mais nous pensons que le matériel est important aussi. Si un contrôleur graphique peut afficher n'importe quelle image dans la mémoire principale à n'importe quelle position sur l'écran simplement en modifiant un pointeur, ceci est bien plus rapide que si le data de l'image doit être copié dans une autre partie de la mémoire graphique, et économisera davantage de ressources que l'OS le plus maigre du monde.

«Il est évident qu'aujourd'hui, un OS doit proposer de multiples fonctions avancées, rapidité, stabilité et sécurité. Naturellement, l'utilisateur s'attend également à une interface conviviale et moderne, avec le confort requis pour bien travailler. L'utilisateur Amiga, surtout, est exigeant en ce qui concerne un système multitâche rapide et efficace. Cependant, la majorité de ces attentes ne sont pas tributaires de COMMENT marche l'OS, l'important c'est que les fonctions soient puissantes et efficaces.

Les trois niveaux de l'OS

Nous pouvons identifier -très approximativement- trois niveaux d'intérêt à l'intérieur d'un OS:

- le noyau, comme l'Exec de l'Amiga, fournissant les fonctions de base de l'OS
- le niveau de services et devices du système (SCSI, réseaux, système de fichiers, pilotes de devices audio et graphique, etc.
- le niveau élevé et le GUI (l'interface graphique qui 'présente' l'ordinateur à l'utilisateur).

«Après une longue période d'évaluation, Phase 5 a finalement décidé d'utiliser un noyau UNIX moderne comme coeur du système d'exploitation de l'A\Box. Nous pensons que c'est le meilleur choix disponible, permettant la création d'un OS puissant et sûr, ressemblant à l'Amiga OS mais en plus moderne. En fait, l'Exec de l'Amiga a toujours ressemblé UNIX dans quelques fonctions de base, bien que manquant des caractéristiques majeures comme la protection de la mémoire et la mémoire virtuelle. D'un autre côté, les noyaux UNIX anciens ne comportaient pas des fonctions tels les librairies partagés et devices rechargeables, avec comme résultat une grande taille et une certaine lenteur.

«En combinant la meilleur des deux mondes et en utilisant les dernières techniques de développement, comme des 'add-ons' orientés objet, Phase 5 compte créer un OS puissant, remplissant tous les besoins de l'informatique de l'avenir.

Les fonctions du noyau

Quels seront les conséquences pour l'A\Box et sa relation avec l'Amiga? D'abord, un noyau OS avec les caractéristiques suivantes:

- multitâche rapide et pré-emptive
- multiprocessing
- multi-utilisateur
- protection mémoire
- mémoire virtuelle
- devices chargeables
- librairies partagées
- Autour de ce noyau efficace et rapide, on trouvera en grande quantité, des logiciels système du monde UNIX, comme par exemple:
- pilotes SCSI et Ethernet
- protocoles TCP/IP et réseau
- pilotes et services ISDN
- pilotes pour des devices graphique et audio
- de nombreux pilotes d'entrée/sortie de types variés.

«A ce niveau, la façon dont travaille le logiciel n'a pas d'importance pour l'utilisateur ni pour le développeur, à condition qu'une fonctionalité similaire et robuste soit fournie.»

Le 'look-and-feel' de l'Amiga

Pour les couches supérieures du logiciel système, Phase 5 travaille sur un système qui sera similaire à l'Amiga en facilité d'utilisation, et en 'look-and-feel'. On y trouvera un système de fichiers avec le concept de devices, et des 'composants logiciel' ressemblant aux commodities, datatypes et REXX. Un CLI (ou Shell) style Amiga sera disponible. Le développement logiciel sera facile et confortable, avec une gamme d'utilitaires et de fonctionnalités. Des logiciels qui tournent sur les cartes PowerUP et qui supportent CyberGraphX v3 s'exécutera sur cet OS à haute vitesse.

Une 'machine virtuelle Amiga' sera capable d'exécuter rapidement des binaires originaux Amiga 68k.

Une carte graphique à la Caipirinha

Vers la fin de l'été '97, Phase 5 prévoit le livraison (pour un petit prix) de versions alpha et bêta de l'A\Box OS, sur CD-ROM, aux développeurs, pour utilisation avec des cartes PowerUP. Ceci permettra les développeurs à préparer leurs logiciels existants pour l'A\Box. En parallèle, Phase 5 sortira une carte graphique pour les cartes Cyberstorm PPC, avec certaines caractéristiques hardware du circuit custom Caipirinha de l'A\Box. Cette carte portera une version du DLRP (Display List Risc Processor), capable de lire des datas aléatoires de la mémoire centrale via DMA et d'écrire vers un buffer à base de WRAM. Avec cette carte, les développeurs peuvent commencer à expérimenter avec la fonctionnalité supérieure de cette conception, bien que les performances seront limitées en comparaison de ceux de l'A\Box (mais tout de même très compétitives par rapport aux cartes graphiques existantes du marché PC).

SOLUTIONS MULTI-PLATEFORMES

AMIGA - MAC - PC

Tél. : 02.98.46.98.24
Fax. : 02.98.33.11.08

AROS dit ses premiers mots

Il est des époques où la conjecture événementielle est assez chargée, des moments où des multitudes de choix se présentent à nous sans que nous en comprenions bien la profondeur...

Avec l'arrivée de nouvelles machines telles le PIOS ONE, et des utilisateurs Amiga avides de voir enfin un futur plus heureux, des choix importants vont se poser, dont le choix de l'OS. Or, depuis un certain temps déjà, un petit nombre de passionnés travaille sur la réécriture en ANSI C de l'AmigaOS V3.1 (40.70 et plus). Ce projet, qui a commencé par un regroupement de programmeurs sur internet, vient de vivre une petite révolution car leur bébé, AROS (Amiga Replacement OS), commence à dire ses premiers mots!

AROS, ses objectifs

Bien qu'au départ l'idée paraissait plutôt utopiste, les faits sont enfin là, les premières versions d'AROS tournent, et pas si mal que cela d'ailleurs. AROS se veut, en quelque sorte, la nouvelle version d'AmigaOS, qui, lui, n'a pas évolué fondamentalement depuis quelques années malheureusement. Cependant, AROS, pour s'assurer un maximum de soutien des futurs développeurs (ou déjà présents) compte sur des objectifs bien ficelés, que voici :

- AROS sera compatible avec les exécutables Amiga sur Amiga.
- Il sera compatible au niveau des sources pour des hardwares différents, ce qui permettrait de porter aisément son application vers une autre plate-forme supportant AROS.
- Il respectera le 'look&feel' Amiga sur toutes les plates-formes supportées.

Il sera distribué sous trois formes:

- tout d'abord un OS indépendant comme AmigaOS,

- comme une émulation Amiga, ou

- comme une bibliothèque de liaison pour faire fonctionner ses programmes vers d'autres OS (par exemple, Windows).

Voici donc les principaux objectifs de cet outsider. Rien à redire, si ce n'est pour la question de la compatibilité garantie au niveau sources entre les différentes plates-formes. Mais faute de connaître leur solution, évitons de préjuger de leur aptitude à remplir leur contrat.

AROS, premières impressions

Avant de continuer, il faut préciser qu'AROS n'en est qu'à ses balbutiements et qu'il reste encore beaucoup de travail avant que cet OS soit réellement opérationnel. Mais déjà, dans les distributions actuelles, quelques démos tournent, montrant par leur présence que nous n'avons pas à faire à du vent comme certaines promesses que l'on nous a déjà faites.

Ne remuons plus le couteau, et observons le travail... AROS fonctionne actuellement sous Linux i386 et X11. Si les développeurs ont choisi cette plate-forme, c'est qu'elle possède le double avantage d'être peu onéreuse et bien supportée, ainsi permettant AROS de grandir sans souci.

L'installation terminée, on lance un exécutable au nom de '*arosshell*' et là, c'est le choc: on est sous CLI. A vrai dire, la console lancée ne fonctionne qu'avec les commandes Amiga, qui permettent de se ballader dans l'arborescence sans trop de problème (note: les noms de fichiers sont sensibles à la casse). La version actuelle est très incomplète, et le WorkBench n'est

Phoenix DP

LE N°1 DU CD ROM AMIGA SUR INTERNET
WWW.PHOENIX-DP.COM

NOUVEAUTES

GRAVEUR CD SCSI + BURN IT 3990 F

AMINET 18 75 F
BURN IT 695 F
TEE SHIRT AMINET 70 F
PIN'S AMINET 20 F
TASSE AMINET 45 F

PACK 8 JEUX CD 149 F
AKIRA + CHAOS ENGINE + GULP + MEAN ARENAS + OH YES MORE WORMS + SENSIBLE SOCCER + TOTAL CARNAGE + GOLDEN GAMES

PACK 6 CDS AMIGA 149 F
ANIMATIC + DEMOS ARE FOREVER + GLOBAL AMIGA EXPERIENCE + TEXTURES + SUPER AUTOS + NET NEWS OFFLINE

TRUE 3D	170 F	AGA TOOLKIT 97	139 F
SCALA PLUG IN	242 F	AMIGA TOOLS 6	139 F
ASSASSINS CD 3	206 F	GOLDEN DEMOS	100 F
TERMITE TCP	510 F	TEXTURE CD	139 F
IBROWSE	310 F	AIRMAIL 4.1	310 F
AMINET SET 4	199 F	PC TASK 4.1	695 F

Extrait de notre catalogue

@NET	89 F	HERMANN DER USER	189 F
3D ARENA	149 F	IMAGINE PD 3D	170 F
3D GFX	276 F	INTO THE NET	179 F
AMIGA AKTUELL 1 ou 2	100 F	KARA COLLECTION	349 F
AMIGA DEVELOPER CD	99 F	LECHNER COLLECTION 1	239 F
AMIGA DEVELOPER ENVIRONMENT	105 F	LIGHT ROM 4	312 F
AMIGA FORMAT CD	49 F	LIGHT ROM GOLD	245 F
AMIGA GOLDEN 20	139 F	MAGIC PUBLISHER (4 CDs)	279 F
AMIGA JOKER	99 F	MEETING PEARLS 4	53 F
AMIGA MAGAZINE CD	29 F	MODS ANTHOLOGY (4CDs)	219 F
AMIGA REPAIR KIT	279 F	NET NEWS OFFLINE Vol.2	70 F
AMIGA TOOLS 5	139 F	OH YES... MORE WORMS	119 F
AMINET 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17	75 F	ONLINE LIBRARY	170 F
AMINET SET 1, 2, 3	199 F	PRINT STUDIO PRO	219 F
AMUC 2 & 3 (2 CDs)	249 F	SCENE STORM 1	199 F
ANIMATIONS CD (2 CDs)	199 F	SCI-FI SENSATION (2 CDs)	249 F
APC & TCP Vol.1	70 F	SOUNDS TERRIFIC 2 (2 CD)	249 F
APC & TCP Vol.2	70 F	SPECCY CD 96	139 F
ARTSTUDIO 2	349 F	SPECIAL EFFECTS 1	299 F
ARTWORX	119 F	SYSTEM BOOSTER	100 F
BLUE BOX PRO BACKGROUNDS	279 F	TEN ON TEN PACK (10 CDs)	245 F
CAM CD (2 CDs)	135 F	THE AGA EXPERIENCE	249 F
DEM ROM	170 F	THE AGA EXPERIENCE 2	99 F
DEMOS ARE FOREVER	79 F	ULTIMEDIA 3 - 4 (2 CDs)	239 F
DO IT! 2	279 F	UTILITIES EXPERIENCE	179 F
FRENCH STORM	99 F	VIDEO CREATOR VF	159 F
GOLDEN GAMES	69 F	XI PAINT V4.0 CD	399 F

DES CENTAINES DE CD ROM SONT DISPONIBLES A PARTIR DE 29 Frs
DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE GRATUIT

BON DE COMMANDE

Nom: Prénom:
Adresse:
Code Postal: Ville:
Articles:.....
.....
.....
Frais de port Colissimo + Recommandé: + 30 Frs
TOTAL:.....
Règlement par:
O Chèque O Mandat
O Contre Remboursement O Carte Bancaire
N°:_____
Expirant le:_____ Date et signature:

PHOENIX-DP BP 801 64008 PAU CEDEX
Tel / Fax: 05 59 82 95 00 Email: phoenix@club-internet.fr
Site Web: http://www.phoenix-dp.com

pas disponible. Cependant, des démos sont livrées avec le package et permettent de montrer l'état d'avancement. On note une ouverture de fenêtre avec des gadgets à l'intérieur. Ce programme démontre que certains moteurs de l'OS Amiga sont bien présents mais avant de m'enthousiasmer, la première chose que je remarque est la lenteur de l'ensemble, qui lors des tracés fait clignoter certains gadgets. On peut déjà dire que l'OS Amiga leur a caché certaines de ses astuces pour éviter ces problèmes. Le 'look&feel' Amiga est bien présent, mais un peu au ralenti. En fait, après cette forte impression de lenteur on commence réellement à discerner le travail effectué qui est de bonne facture, à en juger par la qualité de reproduction des réactions de notre OS favori.

AROS, en chantier

Même si le projet avance, il est prématuré d'émettre un quelconque avis sur la viabilité de la chose. Si AROS arrive à terme, il risque d'être une bonne alternative aux BeOS et pOS car il permettrait une transition plus facile vers un transAM par exemple ou autre... N'oublions surtout pas que ce sont des gens qui avaient la foi qui nous ont permis de ne pas avoir Billou comme dieu, alors laissons ces prophètes en paix, ou encourageons-les, car mener à bien un tel projet va être difficile ...

Brice Fromentiin

(Sources (AROSdev) et démos (AROSbin) disponible gratuitement sur aminet/misc/emu/) ■

RUBRIQUE BeOS (4) par Lucas Janin ljanin@mygale.org

DR9 plus proche que jamais :-)

BeNews - BeNews - BeNews

En février, au Macworld de Tokyo, Daystar Digital l'inventeur de multiprocessing sur Mac OS, et Be Inc, ont démontré la capacité du BeOs sur une machine Quadri-processeur 604 à 200 Mhz ... Après un bref calcul cela fait 800 Mhz !!! De quoi en combler plus d'un :-) Raytime, un programme de raytracing temps réel de réalisation française, a été utilisé pour la démo.

Le 10 et 11 mai à San Jose en Californie, aura lieu une conférence pour développeurs organisée par Be, PowerComputing et Metrowerks. Au programme, démonstrations des technologies de Be, introduction à la programmation sous BeOs... Comme à chaque conférence, tous les développeurs recevront gratuitement un CD de la préversion BeOs sur Mac.

Après PowerComputing et PIOS, maintenant Motorola inclura dans sa station PowerPC StarMax le BeOs. Il reste encore un constructeur qui résiste: Apple.

Disponible seulement pour PowerMac, l'actualisation DR 8.3 corrige un certain nombre de problèmes liés au PowerMac. En raison d'une partie du développement (les fonts) la version DR8 était limitée au 1 avril 1997, mais la version DR8.3 est sans «date-limite». Cette version gère le multiprocessing, le bus série, le ppp et le MPEG.

Enfin, un NFS (BeNFSServer) pour BeOs est maintenant disponible. Ce protocole permet une intégration dans des réseaux hétéroclites Amiga, Mac, Pc, Unix... Il permet de voir le disque dur d'une machine BeOs d'une autre machine ayant le client NFS. L'implémentation de plug-in file-systèmes dans la version DR9 permettra la sortie d'une version client pour BeOs.

Pour les connectés: deux nouveaux programmes font leur apparition : *MailStrom* (un client e-mail) et BeIRC (un client IRC). Dans sa version 0.5b1, MailStrom supporte IMAP, MIME et SMTP, les multiples-directions emails et le file-attach.

Le CDDA permet de lire et de copier directement le son de vos CD audio. Les lecteurs CDRom SCSI supportés pour le moment sont : Pioneer, SONY, Apple, TEAC, Plextor et Toshiba.

Soundplay, un «joueur de sons» :-) est disponible dans sa version 1.2. Il permet de jouer des sons 8 et 16 bits au format wave et IFF-8SVX.

En béta test, le datatype *QuickTime* devrait être près en même temps que le DR9.

L'auteur de BeWord annonce *Be Suite* comprenant : *BeWord, BeSpread, DataMan* (permet une communication entre la database et BeWord) et *BeWebIt* (un éditeur compatible HTML 3.2).

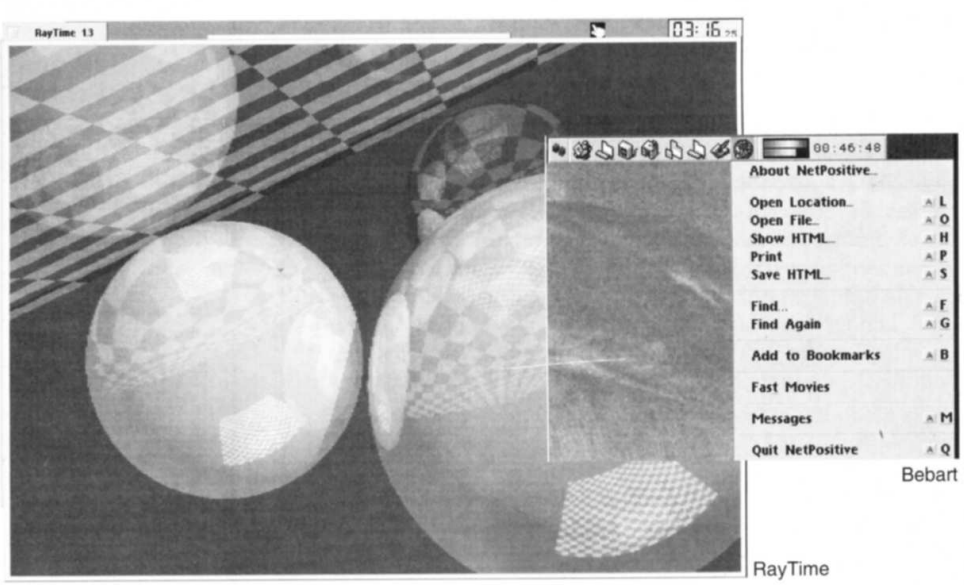
Un utilitaire, *BeBar* (version 1.3), permet via une bar d'icônes, d'accéder au menu principal de toutes les applications qui tournent. Il comprend aussi d'autres fonctions comme l'heure, la CPU libre...

BePotins

De source 'sure', certains développeurs seraient en train de bêta tester certaines parties de DR9 en JAVA.

Apple ayant mis à disposition les documentations techniques des PowerBooks (portables), il est probable que Be pense à un portage du BeOs sur PowerBook 3400 et PowerBook 1400.

Note: Visiblement la somme que je demande pour la reprise de la rubrique est trop importante...



Bebart

RayTime

TEXTES, TABLEURS & MISE EN PAGE

PageStream3.2.a VF*	~~2490 F~~ **1690 F**	**TypeSmith VF***	~~990 F~~ **590 F**
WordWorth 6 VF	**490 F**	**Tableur TurboCalc VF**	**490 F**
Gabarits A.D.F.I. VF *	240 F	Extension Border VF*	600 F
Scripts A.D.F.I. VF*	240 F	Extension TextFx2 VF*	450 F
Effet de Gary VF*	290 F	Moteur True Type VF*	290 F
Textures A.D.F.I. VF*	240 F	Festivités A.D.F.I. VF*	240 F
Drapeaux 3D du monde VF*	340 F	Filtre JPEG VF*	230 F
Filtre WordWorth VF*	230 F	Fontes Studio VF*	340 F

IMPRESSION

Spouleur ADFI VF*	~~240 F~~ **190 F**	Stylus Color 400	1790 F
Pilotes A.D.F.I. VF* (langages LQ et ESCP2)	190 F	Stylus Color 600	2290 F
Émulateur TurboPrint VF	450 F	Stylus Color 800	3190 F
Cable d'imprimante	45 F	Canon BJC 4200	1780 F
Séparateur-partageur d'imprimante	190 F	Hewlett Packard 690 (nécessite TurboPrint)	1940 F

IMAGES 24 BITS

ArtEffect VF* 1.5	**790 F**	Scaner à plat A4 port parallèle 16 millions coul.	1390 F
ImageFX en VO	1190 F	Scanquix (précisez le scaner)	820 F
Cybervision 64 3D avec ScanDoubler	2710 F	**Picasso IV 4MO**	**3150 F**

ORDINATEURS AMIGA ET RÉSEAUX

Amiga 1200 Pack Magic ®	3090 F	**Débuter A.D.F.I. VF* (Amiga A600)**	**190 F**
Amiga 1200 Disque dur 260 MO Pack Magic ®	3640 F	**Débuter A.D.F.I. VF* (Amiga A1200/A4000)**	**190 F**
Amiga 4040 SCSI 1 GO Pack Magic ®	16890 F	Écran Amiga MultiScan depuis	2270 F
OS 3.1 VF (ROM+manuels+disquettes) à partir de	590 F	Carte réseau Ariadne	1690 F

PROGRAMMATION

Jennifer Amos A.D.F.I. VF*	200 F	Annabella GFA A.D.F.I. VF*	320 F
HiSoft Devpac 3.50 VF*	795 F	Storm Wizard*	490 F
StormC ANSI/C++ version 1 VF*	**1490 F**	StormC ANSI/C++ version 2 VF *	~~2490 F~~ 1990 F

DOCUMENTATION

Exec (Encyclopédie A.D.F.I. tome 1) VF*	320 F	Matériel (Encyclopédie A.D.F.I. tome 2) VF*	320 F

ÉDUCATIF

Décollages A.D.F.I. VF*	290 F		
Thème L'espace A.D.F.I. VF*	125 F	Thème L'alphabet A.D.F.I. VF*	120 F
Thème La mer A.D.F.I. VF*	140 F	Thème Coloreliage A.D.F.I. VF*	140 F

GRAVEUR ET DISQUETTES EN NORME HAUTE FIDÉLITÉ 880 KO

Lecteur HD 1760 KO interne (précisez l'Amiga)	565 F	Disquette MF2DD Sony x 30 (4,00 F/disquette)	120 F
Graveur Philips 2600 interne 2x 6x	2890 F	Disquette MF2DD Sony x 50 (3,80 F/disquette)	190 F
Graveur JVC interne 2x 4x SCSI	2990 F	Lecteur ZIP 100 MO externe SCSI	1190 F

DISQUES DURS

Un Amiga A600, A1200, ou un portable, ne sont pas prévus pour contenir un disque dur de 3'1/2 : l'utilisation d'un 2'1/2 y est conseillé. Les forfaits d'installation s'entendent sur des produits acquis auprès des Éditions A.D.F.I. : pour d'autres produits multipliez le prix indiqué par 2.

A.B.E. A.D.F.I. le réparateur de référence VF*	570 F	Seagate 540 MO 3.5" SCSI 4500 R/mn 1 an	1190 F
Préparation du disque dur au format Amiga	180 F	**Quantum 1 MO SCSI 7200 R/mn** 3 ans	**1790 F**
Installation de logiciel Amiga	60 F	IBM 1 GO SCSI 5400 R/mn 3 ans	1790 F
IBM 1 GO 2.5" IDE 4000 R/mn 2 ans	1990 F	IBM 2 GO SCSI 5400 R/mn 5 ans	2490 F
IBM 1,4 GO 2.5" IDE 4000 R/mn 3 ans	2190 F	IBM 2 GO SCSI 7200 R/mn 3 ans	4390 F
IBM 2 GO 2.5" IDE 4900 R/mn 2 ans	3690 F	IBM 4 GO SCSI 5400 R/mn 5 ans	4490 F
IBM 2,1 GO 3.5" IDE 5400 R/mn 3 ans	1790 F	IBM 4,5 GO SCSI 7200 R/mn 3 ans	5990 F
IBM 3,2 GO 3.5" IDE 4500 R/mn 3 ans	1990 F	IBM 9 GO SCSI 7200 R/mn 5 ans	12290 F

MODEMS

Nos modems sont livrés avec le nécessaire logiciel pour vous connecter sur les autres modems, les bulletins d'information électronique (B.B.S.), le Minitel®, Amigatel...

USRobotics Sportster 56000 BPS	1090 F	USRobotics Courier 56000 BPS	1890 F

CARTES ACCÉLÉRATRICES & MÉMOIRES

Blizzard 1230 68030 50 Mhz	1070 F	Coprocesseur 50 Mhz pour Blizzard 1230	485 F
Blizzard 1240 68040 40 Mhz pour A1200 Tower	1990 F	Contrôleur SCSI pour Blizzard	690 F
Blizzard 1260 68060 50 Mhz	3970 F	Barette SIMM de 4 à 128 MO	Au cours du jour
Cyberstorm 68060 50 MHZ	4670 F	**RapidFire SCSI II Controller (carte Zorro 2)**	**990 F**

SOURIS

Souris 2 boutons Alpha Data 400 PPP	125 F	**Topolino (convertisseur souris PC en Amiga)**	**225 F**
Souris 3 boutons Alpha Data 400 PPP	145 F	Adaptateur Amiga A2000 pour Topolino	45 F

MISE EN PAGE

Texte déjà saisi sur disquette (par page)	15 F	Texte à taper d'après un modèle papier (par page)	25 F
Mise en page particulière par quart d'heure	75 F	Retouche de graphismes par quart d'heure	125 F
Insertion d'un graphisme ou trucage d'un texte	50 F	Flashage 2540 PPP 150 LPP à partir de	40 F
Scanérisation 2540 PPP Noir et blanc à partir de	54 F	Scanérisation 2540 PPP Couleur à partir de	104 F
Spirale métalique à partir de	9 F	Couverture Dos à plat à partir de	7 F
Cromalin à partir de	183 F	Connection d'un fichier PAO couleur (par page)	70 F
Copie Noir et blanc très haute qualité (par page)	0,32 F	Copie Couleur très haute qualité (par page)	10 F

Pour le secrétariat le port varie de 25 F pour 250 g à 125 F pour 25 Kg. L'assurance PAO contre la perte de transport est de 10 F par tranche de 1000 F jusqu'à un maximum de 10000 F. Connection modem possible.

AmigaNews et Éditions A.D.F.I. fêtent le 100ème numéro du magazine!

ORDINATEURS AMIGA

L'ALTERNATIVE

Offre de bienvenue. Nos ordinateurs sont livrés avec le coffret pack Magic® : ce coffret vous permet d'utiliser immédiatement la superbe technologie multitâche multimédia asynchrone Amiga directement sur votre téléviseur... Le pack Magic® comprend sur le disque dur :

- Traitement de texte **WordWorth**.
- Organisateur et agenda **Organiser**.
- Logiciel de dessin 24bits **Personal Paint**.
- Tableur **TurboCalc**.
- Gestionnaire de données **DataStore**.
- Retouche d'image **Photogenics**.
- Gestion et création des documents hypermédias **Scala**.
- Jeu **Pinball mania**.
- Jeu **Whizz**.

Amiga A1200 Pack Magic

3640 F SEULEMENT!

Et si vous développiez sur Amiga?

Contactez-nous pour diffuser vos créations

A.D.F.I. Applications
BP 331
Résidence les Cottages
83 rue André Theuriet
F63000 Clermont Ferrand.
Téléphone : 33+ 04 73 937 731.
Télécopie : 33+ 04 73 340 515.

Port 36 h hors matériels = 40 F	**Étranger** = +15 F
Port 36 h avec matériels = 70 F	**Mandat postal** = Gratuit
Virement postal = +20 FF	**Virement Swift** = +80 FF
Assurance 0 à 6000F = +30 F	**Eurochèque** = +15 F
0 à 10000F = +60 F	**Chèque étranger** = +60 F

Tous les prix sont à acquiter en francs français.
Les risques du transport sont à la charge du destinataire et du transporteur.
Hors C.E.E. la T.V.A. de 20,60% ne s'applique pas sur les matériels et les logiciels.
Revendeurs non référencés, contactez-nous pour les conditions particulières.

Traitement prioritaire +20F :

1- Contactez-nous au 04 73 937 731.
• Ou télécopiez-nous au 04 73 340 515.
2- Paiement uniquement par carte bancaire.
• Indiquez les 16 chiffres.
• Indiquez la date d'expiration.
3- Nous vous rapellerons dès la validation.

Éditions A.D.F.I.

La force d'un créateur en action.

** L'ensemble de ces logiciels sont des créations ou des exclusivités des Éditions A.D.F.I. Ils doivent être livrés avec un carton d'enregistrement à nous retourner.*
** Livraison sous 48 H ouvrable dans la limite des stocks disponibles. Engagement "Baisse de prix en direct". Tous les logiciels et matériels cités sur cette page nécessitent un ordinateur Amiga. Autres logiciels et matériels : contactez-nous.*

AVERTISSEMENT : La nouvelle version officielle est actuellement la 3.50.i (visible dans le menu Information). Nous attirons votre attention sur le fait que certains logiciels HiSoft Devpac mis sur le marché ne sont que l'anciennes versions 3.14, en anglais. La version 3.14 ne fonctionne pas correctement sur Amiga A1200 et suivants. Elle vaut environ 26 Livres (soit environ 200 francs) en Grande Bretagne. Elle est fournie sans les nombreuses fonctions nouvelles, ni les 30 chapitres d'aides hypertextes Amigaguide (accessibles par la touche Help), ni les macro-commandes très spécialisées, ni les nouveaux fichiers d'inclusion, ni les 20 chapitres en cours, ni de nombreux autres ajouts. Les Éditions A.D.F.I. sont co-créateur et distributeur exclusif de ce logiciel en version 3 et suivantes dans les pays francophones (voir le site WEB de Hisoft Systems).

UN AVENIR LUMINEUX

Il n'y a pas si longtemps, moi, l'optimiste invétéré, j'ai commencé également à avoir des doutes sur le futur de l'Amiga. Ces doutes sont maintenant évaporés, balayés, oubliés. Il n'y a qu'à voir la situation du PC qui, s'il a gagné (temporairement) la course à la vitesse n'en est pas moins dans une situation critique. Les usagers ne savent plus où donner de la tête, la compatibilité s'effrite de jour en jour, et ils sont condamnés à se sentir complètement dépassés s'ils n'investissent pas chaque mois dans de nouvelles cartes graphiques, de nouveaux processeurs qui ne sont plus compatibles avec les anciennes cartes-mères. D'accord, les prix sont plus accessibles, mais il faut tout de même avoir de solides revenus pour rester à niveau. Ne parlons pas des logiciels.

L'amigaïste, s'il peut se sentir légitimement floué par la situation de l'Amiga officiel, ne connaît pas les problèmes des pécéïstes. Jusqu'à présent, la compatibilité est totale ou presque tant au niveau hard que soft.

Bientôt, Phase 5 met des cartes sur le marché pour les modèles 1200, 3000, 4000 qui vont pour le moins remettre les vieux Amiga complètement à niveau sur le plan de la vitesse. De plus, le graphisme n'est pas en reste avec le chip "Caipirinha" qui sera intégré sur des cartes graphiques bien avant la sortie du A\BOX et qui permettra l'utilisation de fonctions 3D semblables à Open GL.

Par ailleurs, la communauté Amiga se porte on ne peut mieux. Il n'est besoin que de faire un tour sur Aminet pour voir que le flux de logiciels en shareware ou en freeware ne baisse pas. Des browsers arrivent à la pelle. Java est imminent. Les programmes graphiques commerciaux sont toujours aussi à la page. Côté vidéo, l'Amiga est toujours compétitif.

Bref si la sortie du tunnel n'est toujours pas clairement visible, le tunnel lui est bien illuminé, bien aménagé et il fait bon y vivre.

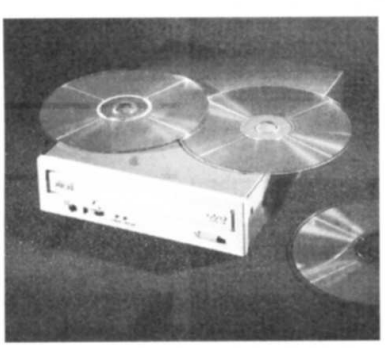
C'est mon opinion, pas la vôtre ?

MATERIELS

POWER TO THE PC

Le projet **PowerUp**, initié voilà presque deux ans arrive à maturité : les possesseurs d'Amiga 1200, 3000 et 4000 vont pouvoir l'implanter dans leurs machines. Voir les pages News Internationales. ■

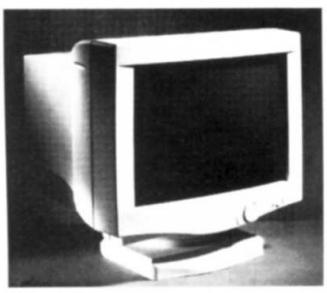
LECTEUR DVD



Le **GD-1000** de chez Hitachi est le premier lecteur de CD-ROM DVD à atteindre le marché allemand. Il lit bien sûr les CD-ROM classiques. Un DVD monoface peut contenir jusqu'à 4,7 Go par couche. Comme il y a deux couches par côté et que le lecteur est prévu pour des disques bifaces, la capacité maximale par disque est de 17 Go. Le transfert maximal atteint 1380 Ko/s, le temps moyen d'accès est de 190ms. Le lecteur dispose en plus d'un cache de 256 Ko. La lecture d'un CD-ROM classique se fait en vitesse 8x et le temps d'accès est de 150 ms. MAIS les CD-R ne sont pas encore lisibles. *(Ed: on attend cette possibilité pour plus tard cette année, sur d'autres modèles)* [Hitachi] ■

LE PLUS LUMINEUX

MicroVitec vient de sortir le moniteur «le plus lumineux, le plus contrasté et le plus exact dans la linéarité d'image sur le marché». Il s'appelle **ProScan 1795SX** et il combine les avantages des masques à trous et à lignes. Il balaye horizontalement de 30 à 95 kHz et la fréquence de rafraîchissement vertical est de 85 Hz pour une résolution de 1280 x 1024. C'est un 17 pouces, comme son nom l'indique et il coûte DM 1698. [Microvitec] ■



INFOS D'ALLEMAGNE (03/97) de Jac Pourtant (pour le numéro d'avril 97) Ces informations n'ont absolument pas été vérifiées. Elles émanent premièrement de mes recherches sur l'Internet et ensuite des articles ou des publicités parues dans les revues AmigaMagazin et AmigaPlus de mars 97 et ni ma responsabilité ni celle du journal ne sauraient être engagées de quelque manière que ce soit en cas d'erreur.

CD-ROM 16x

Mitsumi présente au CeBIT son nouveau lecteur **FX 140**. Il bénéficie du mariage des deux techniques CAV et CLV (Constant Angular Technology et Constant Linear Technology), selon qu'il lit dans la périphérie ou vers le centre du disque. Ceci lui permet d'atteindre des transferts entre 1,8 et 2,4 Mo/s et un temps d'accès moyen de 120 ms (calculé en réalité sur 1/3 du disque...) [Mitsumi] ■

GENLOCK MAKER

On ne sait pas à quoi cela ressemble, mais cela permet de libérer l'Amiga pour des tâches graphiques où il est plus à l'aise. Ça libère, oui, mais comment ? Ça libère si on a aussi un PC, puisque ce **GenlockMaker** permet d'utiliser les genlocks Amiga (Neptun, Sirius, Pluto, etc...) sur PC. Les images envoyées par le GenlockMaker au PC sont indépendantes de la résolution VGA et les animations sont très fluides en 50Hz entrelacé. Environ DM 400. [electronic design] ■

POUR LES ACCROS

Un **International Modem Traveller Kit** permet de connecter son modem dans tous les pays. Il s'agit d'une petite trousse de voyage avec tous les convertisseurs de prises de courant et de téléphone connus. Un manuel "International Connectivity" fait le point sur toutes les règles et astuces téléphoniques dans les diverses parties de la planète. Deux variantes: WEU pour 150 pays Europe occidentale inclus, et EEU pour 120 pays Europe orientale, Australie et Afrique du sud inclus. Chaque set coûte DM 135. [Xircom] ■

PLUS DE GOULOT

Le **DV-Konverter** est la solution la plus confortable pour les connexions de composantes vidéo. Il résoud les problèmes de goulot d'étranglement sur le dernier maillon de la chaîne : le moniteur. Il convertit directement les signaux à l'entrée FireWire directement en RVB analogique. Le plus est la réduction de pertes de qualité due à la non-conversion en FBAS ou Y/C. Le moniteur ne doit plus séparer les composantes et la stabilité de l'image y gagne. DM 2500. Disponible à partir de fin avril. [electronic design] ■

OPTIMISATION DE CAVIN

Encore des améliorations (voir liste le mois dernier) pour le mythique système de montage **Cavin**. Le "Rapid Time Code" est mieux géré. Frame Machine peut être utilisé comme mixeur en transitions "A/B Roll". [electronic design] ■

LOGICIELS

ART STUDIO 2.1

Hourra ! la nouvelle mouture est compatible DraCo. Les formats reconnus sont : Anim-5, Anim-7, Anim-8, FLI, FLC, MPEG et AVI. Les préférences ont été améliorées de façon à ce que toutes les résolutions soient possibles. La qualité JPEG se laisse choisir dorénavant. Les pages de catalogues sont, soit sauvegardées

en IFF soit envoyées à l'impression à travers TurboPrint. Plus de 40 modules de chargement (y compris TIM et RAW-RGB ou les pages FAX au format GPFax, PostScript EPS ou CGM). Même les archives Lha ou Lzh sont automatiquement décompactées. Les images plus petites que le format du catalogue ne sont plus agrandies, elles conservent leur taille. On peut choisir librement le programme de visualisation pour chaque format graphique. Le programme fonctionne sur toutes les cartes graphiques et peut sauvegarder les catalogues en 24 bits. Un choix de fonctions macros Arexx complète le tout. DM 99. [Titan Computer] ■

ART EFFECT 1.5

Pas beaucoup d'améliorations dans cette mise-à-jour mineure de ce programme prometteur, mais elle est gratuite et librement téléchargeable. Le HAM-8 est géré, un grand plus pour les machines AGA qui n'ont pas de cartes graphiques. Un plug-in pour ScanQuix 3 permet de scanner des images directement à partir du programme. ■

ELECTRONIC DESIGN

Un nouveau CD-ROM qui sert de centrale d'information sur le MultiMedia. Tout y est interactif au niveau des descriptions de produits. Tous les émulateurs de tous les produits de la gamme de la marque y sont présents et on y trouve également une version démo de Scala MM100 et des utilitaires. Enfin des scripts éditables y figurent en grand nombre. DM 15. [electronic design] ■

SUPERCUT

Améliorations pour le système de montage. Le TBC-Light se laisse piloter directement pour les fondus et enchaînements. On peut utiliser les animations SSA directement. Le pilotage de magnétoscopes DV a été étendu aux fonctions "image par image" et "ralenti". Les machines Panasonic peuvent fonctionner avec des valeurs négatives au compteur. [electronic design] ■

GEEK GADGETS

C'est un nouveau CD qui comprend l'"ADE" (Amiga Development Environment) de Cronus/Fred Fish. On y trouve des versions bêtas de divers projets en cours de réalisation et un portage du système X-Windows (X11R6.1). DM 29,90. [Stefan Ossowski] *(Ed: nous l'avons testé dans AmigaNews N°97)* ■

TOCCATA

On peut télécharger la nouvelle version 12 de la toccata.library sur Aminet (utils/libs/toclib.lha). Elle résoud tous les problèmes de crachements qui survenaient, tant sur les cartes Toccata que sur les DraCo-Motion. ■

MOVIE SHOP

La version 4.2 est annoncée et aura déjà été distribuée quand vous lirez ces lignes. ■

TURBOPRINT

Une petite mise au point avec quelques bogues corrigées et quelques pilotes d'imprimantes en plus pour TurboPrint qui arrive donc à la version 5.01. On trouve ce patch sur Aminet (tp501upd.lha, tp5patch.lha). ■

CYBERGRAPHX

Le site de CybergraphX, "http://www.vgr.com" regorge d'infos et de versions à télécharger. Des FAQ sur CVMode, des nouveaux players MPEG "Isis" et "Osiris", CyberGL, PowerPC et CybergraphX V3, un datatype 24 bits pour CybergraphX, des réglages de moniteurs, etc, etc... ■

IBROWSE

Les utilisateurs enregistrés bénéficient d'un patch qui les amène à la version 1.1. On peut se le procurer à **"http://www.hisoft.co.uk/ibrowse/support.html"**. Les "Frames" et les "Cookies" sont reconnus. La qualité des images a été améliorée grâce à un meilleur tramage. Une fenêtre "netstat" y a été ajoutée. On peut dorénavant déléter dans le cache. Les URLs se prêtent à la technique Drag'n'Drop et on peut les mettre dans un nouveau Clipboard. Trois modes de palette : Best, Fast et Gray. Les pages inutilisées sont mieux "cachées". Plus besoin

Prospective - Prospective - Prospective

Les projets de Phase 5

Deux objectifs prioritaires: la compatibilité et la sécurité. La compatibilité à l'Amiga OS 3.1 et à CybergraphX 3.0 est un must pour assurer la continuité des logiciels avec une transition par Power Up. La sécurité est échue à Unix, grâce à la grande stabilité acquise au long des années. La flexibilité est là aussi puisqu'il n'y a pas plus configurable qu'Unix. Unix respecte la règle des 5 M : Multitâche, Multi-utilisateur, Multi-processeur symétrique, Mémoire Virtuelle et Mémoire protégée. De plus, à cause des relations étroites entre Unix et l'Amiga OS, la chose n'est pas très difficile à implémenter. Un dernier atout à ne pas négliger, l'immense richesse des logiciels commerciaux et du domaine public.

Wolf Dietrich commente:

"Nous ne voulons pas nous mesurer au PC standard, nous voulons nous mesurer aux stations comme SUN et Silicon Graphics". Dédaignant le pOS, il ajoute : "Nous n'y voyons ni une base de départ ni un marché, seulement une rupture avec l'Amiga, mais pas de progrès". Il conclut: "Unix est aujourd'hui le système le plus attractif et le plus moderne".

LA VIE AVEC DRACO

UNE MAILING-LIST POUR DRACO ET VLAB-MOTION

Comment ai-je pu l'ignorer ?

Personne ne m'en avait parlé, mais enfin voilà, c'est réparé. Une mailing-list dédiée aux techniques vidéo/audio sur Amiga et DraCo existe depuis quelques temps. Elle regroupe 150 participants environ et est en forte expansion. Dès ce mois, la "Vie avec DraCo" redevient régulière dans ces pages où je vous en rapporte un condensé utile.

Certains lecteurs se sont plaints en effet de la disparition de cette chronique. Deux raisons à cela. La première est que le DraCo n'a pas de problèmes, la compatibilité est excellente avec les logiciels Amiga à présent et ses spécificités vidéo ne sont plus à démontrer. La deuxième est la difficulté d'obtenir des informations de chez MacroSystem. Avec la liste, les usagers DraCo arrivent à eux tous à percer le mur du silence.

Les quelques reflets que je viens juste de capter en sont ceux-ci : la version 4.2 de MovieShop est en train d'être postée. La version 12 de la toccata.library résoud tous les problèmes dans tous les programmes (je l'ai essayée, c'est un miracle, plus de crachements dans Samplitude ou Sound Studio, on a le son dans ShapeShifter grâce à AHI, tous les CD-ROM Mac prennent ainsi du relief, bref le paradis). Une discussion sur les tarifs de l'heure de montage vidéo a montré des contrastes impressionnants entre l'Australie (où le DraCo fait rage) à environ $500 et la Hongrie à $35. Pour se connecter, il suffit d'envoyer le message suivant "subscribe videotec" à l'adresse suivante : "listserv@vtvm1.cc.vt.edu". Des instructions donnent la marche à suivre, et la liste d'un très (trop) grand choix d'options. La liste elle-même est à l'adresse "videotec@vtvm1.cc.vt.edu".

Encore deux autres sites commerciaux consacrés au DraCo :

http://www.flevel.co.uk/videoking et www.draco.com/draco

Une nouvelle version de CybergraphX pour la carte graphique DraCo "Altais" est librement téléchargeable sur le site CybergraphX "http://www.vgr.com/draco/". Elle résoud quelques problèmes, (mais en ajoute d'autres, les écrans ne sont plus scrollables et les gurus, qui ressemblent à ceux de l'Amiga, sont définitifs. NdT), c'est la révision 40.107 du 27 février 1997.

JAVA

Déjà deux parfums pointent leur nez avec des versions béta sur Aminet, KOFFIE (Aminet : BST_Koffie.lha) et MOKA. On en saura plus le mois prochain.

MAXON CINEMA 4D

Une rumeur fait état d'une mise-à-jour majeure imminente du fameux logiciel. Déjà la version 5 ?

de taper "http://" devant un hôte proxy. La sortie écran est plus confortable et on peut utiliser un viewer externe. Un paramètre 'Accept-Language' sert à informer un serveur de votre préférence linguistique. Enfin, le chargement des images a été accéléré, surtout en provenance du cache.■

REAL 3D

La version 3.5 est enfin disponible. Pour tous renseignement, reportez-vous à l'article Real 3D. Un essai de cette version sera fait dans la chronique le mois prochain.■

Tests allemands

TBC LIGHT

Correcteur de Base Temps.
Test: Amiga Magazin 03/97.
Marque: electronic-design.
Prix: DM 1200.
Positif: Prix relativement avantageux. Bons résultats. Emploi confortable. Bonne finition. Manuel bien fait.
Négatif: Néant.
Verdict: 92 %. Mention très bien.

CYBERVISION 64/3D.

Test: Amiga Magazin 03/97.
Marque: phase 5.
Prix: 2 Mo, DM 449. 4 Mo, DM 599. Module MPEG, DM 349. ScanDoubler, DM 149.
Positif: Haute vitesse. Gestion de CybergraphX. Port d'extension multimédia.
Négatif: Pas d'interrupteur de moniteur interne.
Verdict: 87 %. Mention très bien.

PICTURE MANAGER

Logiciel de gestion de graphiques.
Test: Amiga Magazin 03/97.
Version: 4.0.
Marque: Irsee Soft.
Prix: DM 130.
Positif: Grand choix de formats. Fonctionne avec les cartes graphiques.
Négatif: La gestion des formats vectoriels n'est pas encore totalement au point.
Verdict: 80 %. Mention bien.

MAXONC/C++ PRO

Ensemble de développement en langages C et C++.
Test: Amiga Magazin 03/97.
Version: 4.0.
Marque: Maxon.
Prix: DM 450. Version Light DM 200.
Positif: Bon éditeur et bon débogueur. Drag'n'Drop. Cours de C++.
Négatif: Manque de Profileur/compilateur CLI. Pas de gestion des librairies partagées. Pas de débogage des tâches et librairies.
Verdict: 91 %. Mention très bien.

STORMC/C++ PRO

Ensemble de développement en langages C et C++.
Test: Amiga Magazin 03/97.
Version: 2.0.
Marque: Haage & Partner.
Prix: DM 600. Starter DM 250.
Positif: GoldED comme éditeur et débogueur. Gestion des librairies partagées. Gestion des projets extensibles.
Négatif: Pas de Drag'n'Drop. Pas de débogage des tâches et librairies.
Verdict: 86 %. Mention très bien.

TURBOCALC

Logiciel de tablage.
Test: Amiga Magazin 03/97.
Version: 4.01.
Prix: DM 199. Mise-à-jour 2.x ou 3.x DM 99.
Positif: Gestion des cartes. Menus contextuels. Sensitivité contextuelle. Aide en ligne. Visualisation zoomable.
Négatif: Documentation non imprimable. Toutes les fenêtres ne sont pas redimensionnables.
Verdict: 90 %. Mention très bien.

GRAFFITI

Améliorateur de sortie moniteur.
Test: Amiga Plus 03/97.
Marque: MLC.
Prix: DM 149.
Positif: Accélération graphique. 256 couleurs également pour les Amigas ECS. Connexion facile. Peu cher.
Négatif: Visualiseur livré avec seulement pour IFF.
Verdict: 88 %. Pour des émulateurs comme ShapeShifter ou certains jeux, une bonne alternative aux onéreuses cartes graphiques.

SX-32 PRO

Module d'extension pour CD-32.
Test: Amiga Plus 03/97.
Marque: DCE.
Prix: DM 699. Avec CD-32, , disque dur, clavier et souris DM 999. Module MPEG DM 399.
Positif: L'accélérateur 68030 est DMA. Extensible par le module MPEG. Compatible clavier PC. RAM extensible jusqu'à 64 Mo.
Négatif: Néant.
Verdict: 95 %. Incontournable pour qui veut gonfler son CD-32. Avec le module MPEG, une combinaison qui est en tête de plusieurs longueurs.

WORDWORTH OFFICE

Ensemble logiciel de bureautique.
Test: Amiga Plus 03/97.
Version: 6.0.
Prix: DM 199.
Positif: Très bon marché. Programmes puissants. Aide en ligne complète.
Négatif: Pas de manuel imprimé. Pas d'échange automatique de données entre les programmes.
Verdict: 92 %. Une collection de programmes à ne pas rater.

DIGITAL UNIVERSE

Logiciel d'astronomie.
Test: Amiga Plus 03/97.
Version: 1.03.
Marque: Max ComputerSysteme.
Prix: DM 289.
Positif: Grand choix de fonctions. Emploi facile. Archives monumentales à consulter. Beaucoup de matériel de peinture. Gestion des animations.
Négatif: Tout en anglais. Relativement cher.
Verdict: 93 %. Le meilleur programme d'astronomie pour Amiga. Le prix lui aussi un peu astronomique est justifié par l'énorme choix de fonctions et d'informations.

DRAWSTUDIO

Programme de dessin vectoriel et bitmap.
Test: Amiga Plus 03/97.
Version: 1.1.0.
Marque: Haage & Partner.
Prix: DM 179.
Positif: Bonnes fonctions de dessin. Peut combiner les images pixel et vectorielles. Plusieurs niveaux de dessin. Port ARexx.
Négatif: Pas de fonctions de ray-tracing. Ne lit toujours pas les formats postscript. Problèmes avec les caractères spéciaux.
Verdict: 87 %. Encore place pour des améliorations. Pour les dessins orientés technique, et les diagrammes, un programme à recommander.

XM-3801 B

Lecteur de CD-ROM 14,4x.
Test: Amiga Plus 03/97.
Marque: Toshiba.
Prix: DM 450.
Positif: Taux de transferts et temps moyen d'accès extrêmement élevés. Finition soignée. Etonnante relation qualité-prix.
Négatif: Extraction audio possible seulement en vitesse 2x.
Verdict: 87 %. Ouvre de nouvelles dimensions au passionné de CD-ROM. Un lecteur à vitesse 4x, 6x ou 8x est suffisant en général, mais celui-ci fait plaisir.

CARTE CETELEM

TURTLE BAY DIRECT

CONSULTEZ NOUS POUR LES CREDITS

L'Etang Simon . 03320 Le Veurdre Tél : 04.70.66.44.25 Fax: 04.70.66.42.20
Ouvert du lundi 14 H a 19 H et du Mardi au Samedi 10 H-12H et 14 H a 19 H

BARETTES MEMOIRES

1 Mo en 8 bits	99 Frs B
4 Mo en 32 bits	150 Frs B
8 Mo en 32 bits	299 Frs B
8 Mo en 32 bits EDO	299 Frs B
16 Mo en 32 bits	640 Frs B
LA RAM 32 Mo	1290 FrsB

EXTENSIONS MEMOIRES

A500 - 512 Ko avec horloge	190 Frs B
A500+ - 1 Mo sans horloge	280 Frs B
A600 - 1 Mo sans horloge	300 Frs B
A600 - 1 Mo avec horloge	380 Frs B

CARTES MEMOIRE ET ACCELERATRICES *Pour A1200*

TBD 1200 0Ko + place Copro	370 Frs C
Blizzard 1230 IV 68030 - 50 Mhz	1090 Frs C
Bizzard 1240 TERC 68040 - 40 Mhz	1990 Frs C
Option Copro pour Blizzard	430 Frs C
Blizzard 1260 IV 68060 - 50 Mhz + Copro	3890 Frs C
kit scsi 1230 / 1240 / 1260	790 Frs C
Coprocesseurs: PLCC 68882-33/50 Mhz	190 Frs C
Copro PGA 68882 pour BLIZZARD	460 Frs C

A 1200 ESCOM PACK magic 2690 Frs E
A 1200 ESCOM+hd 170+scala 3690 Frs E
comparez nos prix en tower amiga !!!!

AMIGA TOWER 1200
3690 Fr E
COMPLET
WB 3.1

CD ROM OCTUPLE VITESSE
EXTERNE **750 F C**

- SUPER PROMOTION -
CD ROM 4x externe SCSI
Avec cable alimentation, toute machine
Seul 890 F C
Avec SQUIRREL 1270 F C

LES OCCASIONS

Clavier A1200 azerty Neuf	150 F A
Clavier A1200 qwerty	100 F A
Manuel AREXX 3.0	100 F A
Manuel Amigados 3.0	100 F A

DISQUES DUR INTERNE AMIGA 1200

80 Mo 2.5	N C	270 Mo 2.5	790 Frs C
850 Mo	1096 Frs C	1.Go	1230 Frs C
1.2GO	1320 Frs C	1.6 Go	1485 Frs C
2.0 Go	1790 Frs C	Cables+doc+disk	60 Frs C

BRADERIE SUR LES HD NEUFS OU OCCASIONS
hd 200 mo 2.5 750 F C hd 120 mo 2.5 695 F C

DISQUES DURS SCSI
zip externe 1330 Frs C Cartouche zip 99 Frs C
1 Go 1660 Frs C CdRom int scsi X4 630 Frs C

BOITIER HD POUR A500 ET A500+
Boitier TBD HD IDE + RAM 0ko 32 bits 890 Frs C

LECTEURS DE DISQUETTES

Externe tout Amiga 880 ko	310 Frs C
Externe amiga 1.76 MO	690 Frs C
Interne Amiga 500 880 ko	295 Frs B
Interne A 2000 880 ko	350 Frs B
Interne A600/1200 880 K	295 Frs B
Interne A1200/A4000 1.76 MO	570 Frs B
Lecteur avec FACADE pour TOWER 880 ko	210 Frs B

ACCESSOIRES

SQUIRREL seul	410 Frs B
SURF SQUIRREL	750 Frs B
Interf Idemux (option Idefix)	199 Frs (490Frs) A
Idemux sans cables 3.5 : 70FrsA	2.5 : 95 Frs A

LES OFFRES CD ROM

CDROM ATAPI NU		CD ROM ATAPI EXTERNE	
CDX4	510 Frs C	CDX4	590 Frs C
CDX8	650 Frs C	CD X8	750 Frs C
CDX12	930 Frs C	CD 12X	1030 Frs C

Livré avec Boitier externe CD + Alim 220 V + pilote

AMIGA ET COMMUNICATION

AMIGA S-PORT	390 F B
logiciel idefix+ manuel	320 F B
modem v34 33600 vocal	1200 F B
cadeau cd @- net avec chaque modem	

CANON BJC 240
1490 frs D

Moniteur 1438s
Stereo
2190 Frs E

Tower A1200 complet
Installation tres simple et rapide. Aucune soudure n'est necessaire. Le clavier est un clavier PC 105 T
Pret a brancher 890 F E
VERSION CLAVIER natural keyboard 1150 F E
A1200 3.1 TOWER + Pack MAGIC complet 3690 F E

KIT pcmcia	250 F B
OPTION:	
KIT TBD FR KEY PC + CLAVIER PC	380 F B
INTERFACE CLAVIER	349 F B

CYBERSTORM 68060 50 MHZ
4690 FRS C
CYBERVISION 4 MO 1990 FRS C
TRACKBALL (quantité limitée) 99 FRS A

Romswitch A500/A500+/A2000 (Pour installer 2 Roms)	150 F A
Workbench 3.00 Disk sans Manuel	100 F A
Souris Amiga 400 DPI	99 F A
Interface Midi	80 F A
Horloge Amiga 1200	190 F A
ALIMENTATION Amiga 200 watts	299 F B
10 Disquettes 3.5 HD	27 F A
10 Disquettes 3.5 DD	14 F A
Enceintes 2*120 W ampli	210 F B
Foot Pedal (Complement efficace des amateurs de course de voiture et simulateurs, il s'utilise au pied	50 F A
Joy top tbd (efficace et robuste)	65 F A

Scanner à plat
Paragon 300x600 dpi, 1200x1200 interp. N.C D
16,7 M de couleurs
ECRAN RGB SC1435 790 FRS E
+ cables - Occasion

NOUVEAU CHEZ TURTLE BAY DIRECT

Notre Nouvelle Gamme de cartes accélératrices

Pour A1200

SHARK 1230 : 68030-25 MHZ+68882	650 Frs
BLACK 1235 : 68030-50 MHZ	940 Frs
TIGER 1240-25 : 68040-25 MHZ	1750 Frs
TIGER 1240-40 : 68040-40 MHZ	2350 Frs

Se monte dans un A1200 ne necessite pas une tour

SPIDER 1260-50 : 68060 - 50 MHZ	3990 Frs
KIT SCSI	590 FRS

Pour A3000/4000

FANTOM 30040-40 : 68040-40 MHZ	2799 Frs
FANTOM 30040-50 : 68060-50 MHZ	4790 Frs
FANTOM 40040-40 : 68040-40 MHZ	2790 Frs
FANTOM 40040-50 : 68060-50 MHZ	4790 Frs

Matériel livré avec notice francaise et disquette

Nouveau après le Tower ... le Bus ZORRO II
Matériel livré avec notice francaise 1399 Frs
Notre systeme est muni , du controleur de clavier PC incorporé, fonctionne avec toutes les cartes d'extensions accelatrices ou non du marché. elle incorpore 7 slots Zorro II.

TOUT ces produits correspondent à des frais de port de classe C (70Frs)

DISQUETTES DFDD 3.5
la boite de 10 14Frs A

Nous importons également les produits suivants :
ASWB 3.1 + ROM pour

A500 / A600 / A2000	495 Frs C
A 1200	599 Frs C
A 3000	599 Frs C
A 4000	599 Frs C

Complet ,Docs,Roms,disquettes

LE STAND CABLERIE - Autres cables nous contacter

Cable 2.5 /2.5	50 F A	Cable 2.5/3.5	70 F A
Cable 2.5/2.5/3.5	120 F A	Rallonge cd rom + 1 hd	120 F A
Cable Parnet	90 F A	Cable Moniteur Amiga (specifier)	99 F A
Rallonge joystick	90 F A	Cable imprimante	50 F A

Tout nos prix sont TTC . Payement En CB CHEQUE CRBT Offres Valables dans la limite des stocks disponibles . Pour les frais de port voir legende

FRAIS DE PORT : Montant à rajouter pour un envoi
A = 50 FRS B = 60 FRS C = 70 FRS D = 100 FRS
E = 160 FRS AUTRES : CHRONOPOST + 30 FRS
CONTRE REMBOURSEMENT : + 27 FRS
POUR PLUSIEURS ARTICLES PRENDRE LE PORT LE PLUS IMPORTANT + 10 FRS

Ils viennent tous nous voir !
vous aussi , vennez à
SURGERES,
pour l'...

AMIGA SHOW !

Du 26 (9h) au 27 (17h) avril, en *nocturne* le 26 !

*Présentation de matériels informatiques **AMIGA***

DESSINS ET DIGITALISATIONS , MUSIQUES , JEUX , LOGICIELS , DOMAINE PUBLIQUE . . .

*l'**ASSOCIATION** des **AMATEURS** de l'**AMIGA** en **AUNIS** compte sur vous ! Entrée **gratuite !***

SALLE DU LAVOIR

PARCOURS FLECHE

AmigaNews sera à l'Amiga Show1997

Parceque nous ne pouvons pas résister le plaisir de retrouver nos amis belges, et aussi l'atmosphère si particuliere du Centre Culturel Wauterbos à Rhode-Saint-Genèse, nous serons présents à cette expo près de Bruxelles le 3 et 4 mai.

Vous trouverez un coupon d'entrée sur notre quatrième de couverture.

Encore des problèmes d'arnaque?----------

Après les faux PCTasks, voici les faux PageStreams. La société ADFI annonce que certains utilisateurs signalent avoir acheté leurs PageStream auprès de sociétés qui semblent avoir vendu une version pirate. Ces utilisateurs ont reçu un logiciel sans carton d'enregistrement ni pour les Editions A.D.F.I. ni pour les Editions Soft-Logik.

Pour chaque logiciel PageStream vous devez recevoir un mot de passe permanent uniquement de par les éditions Soft-Logik. Si vous avez été victime d'une telle situation, veuillez contacter ADFI (par téléphone) pour régularisation de votre situation.

ADFI vient de recevoir une importante mise à jour de PageStream, modifiant:

- Les interfaces des familles d'imprimantes Studio, Preferences, PostScript, iffilbm, HP, Fargo, Epson.
- Les filtres WW, wp5, WP, wordworth, word, tiff, RTF, pw, prowrite, prodraw, PGS2doc, pgs2, jpeg, IFFFTXT, IFFCTXT, fw, excellence, eps, ascii.
- Les moteurs TextFX 2, Borders.
- Les effets trace, tiles, threshold, solarize, reducenoise, pixelize, minimum, median, maximum, hsb, histogram, gamma, convolve, contrast, brightness, average.

ADFI nous déclare que la documentation en français de PageStream, qui n'a toujours pas était livrée aux acheteurs du logiciel, sera disponible rapidement.

Little Wing's BBS ----------

Un BBS basé à Metz, Little Wing's BBS (OS/2 BBS), a repris certaines des conférences Fidonet Amiga de Access BBS (BBS Amiga) qui a cessé d'exister, et se fera un grand plaisir d'accueillir de nouveaux utilisateurs d'Amiga.

Il offre la possibilité de devenir point Fidonet, et cela gratuitement et sans abonnement, afin de récupérer tous les fichiers et les conférences à moindre coût. Pour plus d'informations, contactez le sysop, Josian Lambert. Little Wing's BBS, 0387655068.

Erratum: MagicMenu ----------

Cédric Quillevere écrit: Dans l'article du mois dernier concernant le test des cartes Cybervision 64/3D et PicassoIV, je vous ai raconté des bêtises à propos de *MagicMenu*. En fait, quelques jours à peine après la clôture de l'article, je recevais Aminet 17 contenant la nouvelle version de MagicMenu passant de sa version 2.0 à sa version 2.15 ... Cette nouvelle mouture marche PARFAITEMENT avec Picasso96. En outre, l'utilisation du picture datatype propriétaire n'est pas vraiment un handicap, car il est compatible avec les ilbm.datatype, jfif.datatype et autes datatypes fonctionnant en 24 bit.

Enfin, suite à mon test, j'ai craqué : je me suis offert une PicassoIV. Tous ceux que veulent en savoir plus sur ce petit bijou peuvent évidemment m'envoyer un email à : indigo@clubinternet.fr

LECTURE par JeanLuc Faubert ----------

Un guide gratuit sur la formation multimédia

Les pionniers du multimédia avaient très peu de lieux de formation à leur disposition et ont, pour la plupart, fait leur apprentissage sur le terrain. Cette époque est révolue puisque l'offre de formation est aujourd'hui importante en Europe.

L'Institut National de l'Audiovisuel a recensé dans la troisième édition de son guide ***Où se former au Multimedia en Europe?*** 235 écoles ou universités dont 79 nouveaux lieux de formation au multimédia qui n'étaient pas dans l'édition précédente.

Cet ouvrage doit permettre aux futurs professionnels du multimédia de choisir leur cursus parmi la palette très large des formations offertes, qui reflètent la diversité et la segmentation des compétences requises.

Ce guide bilingue très complet sera envoyé GRATUITEMENT aux personnes qui en feront la demande par écrit, par fax ou par email. Il est également consultable sur le site Internet de l'INA http://WWW.ina.fr (cliquer sur Programme MEDIA).

Autre service de ce site proposé par l'INA qui s'inscrit en prolongement de ce guide: il s'agit de la Bourse à l'Emploi et aux stages sur Internet, qui doit permettre aux jeunes diplômés du multimédia, comme aux professionnels déjà engagés dans ce secteur, d'avoir accès à un grand nombre d'offres d'emplois en Europe.

INA - Direction de la recherche 4 Avenue de l'Europe 94366 Bry sur Marne cedex. Fax: 33 (0)1 49 83 26 26, http://www.ina.fr

MANQUEST magazine ----------

L'association MANOR nous informe de la naissance de son magazine MANQUEST. Ce quatre pages en noir et blanc est réalisé avec PageStream 3.0 avec au menu news, humeurs, rumeurs,0 astuces, p.a, test comparatif...

Voici un extrait de l'édito du numéro 1 de jan/fév 97 :

"En cette période de crainte et de doute absolu en ce qui concerne le rachat de la technologie Amiga par quelqu'un (??), nous naissons avec l'envie de vous faire envie ! Oui, il est crucial pour l'avenir du multitâche et du multimédia que nous restions sur nos plateformes. Nous sommes également à l'aube de grands changements pour ce qui est de l'informatique de loisirs."

Pour recevoir MANQUEST chez vous, envoyez 2 timbres à 3frs et vos coordonnées à Association MANOR / DIASIO Joseph Quartier Mermoz Bt.D2 54240 JOEUF

"CREER DES SITES WEB SPECTACULAIRES"

de David Siegel

Créer un site Web c'est bien, mais réaliser un site spectaculaire et créatif c'est mieux. Au rythme infernal où les nouveaux sites arrivent sur le Web vous avez intérêt à vous décarcasser un minimum si vous voulez vous faire remarquer dans la toile d'araignée.

David Siegel, membre fondateur du studio VERSO, défriche de nouvelles pistes pour l'avenir du Web et participe à la définition des outils de demain. Il s'attache dans cet ouvrage à nous donner les clés pour réaliser un site Web de 3ème génération. Véritable recueil de formules magiques, ce livre d'art, haut en cou-

leurs, propose de multiples possibilités pour intégrer et manipuler textes, images et animations. Des études de cas détaillent la conception et la création de cinq sites de troisième génération.

Ce livre ne vous apprendra pas le HTML mais il vous ouvrira de nouveaux horizons grâce à une approche tant technique qu'esthétique d'une grande clarté. A vous ensuite d'avoir quelque chose d'intéressant à dire ou à montrer pour que les internautes aient envis de revenir vous voir. Cet ouvrage est un rayon de soleil dans la grisaille habituelle des livres traitant de sujet liés à l'informatique, il est autant à voir qu'à lire et à consommer sans modération. Après l'avoir lu, vous ne verrez plus le Web de la même façon. Si vous en doutez, jetez un coup d'oeil à ces adresses:

gertrude.art.uiuc.edu/ludgate/the/place.html
www.cgrg.ohio-state.edu/~mlewis/Gallery/gallery .html
mindlink.net/ph/tv_2.html
Prix : 239F
Editeur : Simon & Schuster MacMillan

AGMO reprend les produits VitePro

Didier Pages, dirigeant de la société AGMO, annonce qu'il a passé un accord pour la reprise et la continuation de la vente (uniquement par correspondance) et du support de la plus grande partie de l'ancien catalogue de la defunte société VitePro.

La gamme des produits distribués concerne principalement le graphisme 2D/3D, toute application vidéo ainsi que le montage vidéo, AGMO se spécialisant dans la production et la réalisation vidéo depuis de nombreuses années.

Parmi les produits disponibles: Lightwave et tous les produits s'y rattachant, Cinema 4D, World Construction Set, X-DVE, genlocks, et systèmes de montage Draco et Casablanca.

(AGMO, 114 bis, rue Michel Ange, 75016 Paris. Tél 01 45 270 453, Fax 01 45 257 176)

AGENDA

Avril

15-17 CNIT La Défense, Network Computing Show (postes de travail, network computers, netPC's, Java Stations, set-top boxes).

25-27 Amiga Show (Amigamässa) Stockholm, Sweden. Le plus grand événement Amiga en Scandinavie de 1997.

Mai

3-4 Amiga Show Belgique, Centre Culturel Wauterbos, 1640 Rhode-Saint-Genèse. Tél 02/426.05.04.

STAGES

Carré Amelot

Le 3ème Oeil organise à La Rochelle des stages de réalisation et montage vidéo sur matériel institutionnel et Amiga. Ces stages pratiques mettent les stagiaires en situation réelle de réalisation et de montage avec effets (maîtrise de la prise de vue et des sons, exercices sur le langage audiovisuel, choix d'un court sujet, tournage, montage images et sons). Renseignements au 46 41 45 62. Egalement des stages en image fixe (TV Paint) et l'image animée (Animator Studio sur PC).

Les Films du Genièvre

Les Films du Genièvre, organisme agréé, propose des stages d'infographie et de multimédia à Cahors (Lot) du 7 au 11 Avril et du 2 au 6 Juin. Sujets: montage virtuel vidéo, 3D, création de CD-ROM, bornes interactives, et PAO. Les sessions sont encadrés par six formateurs spécialisés sur les derniers logiciels et interfaces PC, Mac et Amiga. Le travail est possible en soirée sans limite d'horaire. Hébergement et repas assurés. Les Films du Genièvre, Lacroix 46600 Creysse, tél 05 65 37 00 71.

RUBRIQUE POTINS D'Herve Sonneville

Les potins de Ramses

Graffiti - mise au point

Suite aux messages que j'ai reçus (ça fait plaisir de voir qu'on me lit :-)) j'apporte quelques précisions. Un driver Graffiti pour ShapeShifter existe pour les Amiga AGA, mais pas pour les machines ECS/OCS. Je n'avais pas été bien clair le mois dernier et je m'en excuse. Je tiens aussi à signaler que je ne suis pas un expert de cette carte et je vous suggère de diriger vos questions vers les différents revendeurs.

Crash chez Ramses

Il y a peu de temps l'un des disques durs de Ramses a rendu l'âme (un Quantum 2Go) ce qui fait que le BBS a été indisponible pendant trois jours pendant que le sysop, Philippe Brand, effectue les réparations nécessaires. Un grand merci à lui.

Synapse

Jean-Luc Manchon, un des membres de Ramses, vient de faire une nouvelle version de *Synapse*, sa fabuleuse banque de données concernant l'Amiga. La version 2.3 enferme tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur le hardware de votre Amiga. Tout est en Français, avec de nombreux graphiques et schémas. Synapse est disponible sur Aminet, et est aussi consultable sur le web à l'adresse http://www.mygale.org/07/synapse

Ramses plug-and-play : la suite

Nous sommes toujours en train d'élaborer un pack plug-and-play destiné à aider les nouveaux-venus à se connecter à Ramses de façon très simple. J'aimerais savoir ce que vous aimeriez trouver dans ce pack afin qu'on puisse satisfaire au plus grand nombre. Nous comptons sur vous :-)

Politique, clonage, Loi Debré...

Ceux qui pensent que sur un BBs comme Ramses on ne discute que d'informatique se trompent. L'une des discussions les plus animées du mois dernier a eu comme point de départ la loi Debré. Il y a eu aussi un débat concernant le clonage suite à celui réalisé en Ecosse (hello Dolly).

Bon sur ces bonnes choses je vous quitte et je vous donne rendez-vous le mois prochain pour la suite des aventures sur Ramses.

Herve Sonneville, point n°100 sur Ramses
e-mail : herve.sonneville@ramses.fdn.org

En bref - En bref - En bref

Charleroi (Belgique). On nous signale un dealer Amiga dans la région de Charleroi: **Amiga Products**, 209 route de Philippeville, 6280 Gerpinnes. Tel/Fax 071 217932.
Email:dbossis@arcadis.be,
web http://195.7.0.249/amigaproduct/Default.nclk ■

SillyCat vous invite sur son site Web où il essaie de créer une base de données d'utilisateurs Amiga (programmeurs, graphistes, musiciens). N'oubliez pas de signer le livre d'or avant de partir. HTTP://www.ping.be/SillyCat ■

CENT NUMEROS, NEUF ANNEES DE BONHEUR.

Malgré une envie presque irrésistible d'arrêter *AmigaNews* au numéro 99, nous voici en plein numéro 100, avec la ferme intention de continuer au moins jusqu'au 199.

Le devoir de faire un journal tous les mois est un peu similaire à la construction d'une cage, barreau par barreau, autour de soi-même. Les mois semblent durer deux semaines et les années passent à grande vitesse. Les numéros successifs du journal balaient tout devant eux, comme les vagues de l'océan, juste pour faire place aux suivantes.

En ce moment s'ajoute à cette existence étrange, la tristesse du mal-aimé: nous sommes comme la troupe de Napoléon battant en Russie, encerclé d'ennemis qui nous ridiculisent et qui lancent des attaques de plus en plus efficaces.

Ô mon amour

Beaucoup sont déjà tombés, et parmi eux quelques poètes. Lisez, par exemple, cette lettre d'Eric Langlois de Nantes:

« Cher Alain (Bourgery), cher ANews, chers Amigaïstes.

Je viens vous faire un aveu. J'ai quitté mon amour, la seule et unique "petite Amie" qui ait compté pour moi.

Je l'ai quittée parce que de moins en moins de personnes croient en elle, parce que trop de monde rigole quand je viens à parler d'elle. Cette chère amie aux, pourtant, innombrables qualités, et au feeling si magique.

Ô mon amour, excuse moi de t'avoir trahie, toi que j'ai chéri durant sept années de bonheur.

Oui, je te quitte pour une autre, ho... elle est bien moins souriante que toi. Elle ne répond pas à mes volontés les plus extravagantes, et son charisme est inexistant face au tien.

Mais les cadeaux qu'elle me demande sont souvent moins onéreux et beaucoup plus disponibles, que les tiens. Et surtout, elle travaille beaucoup plus vite que toi, pas mieux mais plus vite.

Voilà, j'espère que cette séparation n'est pas définitive. Refléchis bien; évolue physiquement et mentalement, alors nous nous retrouverons. De toute façon, je te surveille de près.

Je t'aimerai toujours. »

Un état d'esprit

On pourrait presque se convaincre que l'Amiga est une machine extraordinaire, unique, et que ceux qui n'ont pas étaient intime avec lui, n'ont pas vraiment vécu. Malheureusement, il suffit d'ouvrir ST Magazine (oui, il existe encore) pour lire:

«Le ST est le seul ordinateur pour lequel il sort encore des programmes plus d'une décennie après sa sortie. Le ST n'est pas un simple ordinateur, c'est tout un état d'esprit qui l'anime et qui fait que le camp retranché d'Atarix résiste toujours et encore à l'envahisseur.»

En fait, on s'adapte à son ordinateur, quelque soit le système, et avec le temps, l'ordinateur devient une extension du corps, aidant au fonctionnement de certaines parties de la tête, comme la voiture est une extension des jambes. Il est peu surprenant qu'on s'attache émotionellement à cet objet que nous avons incorporé dans nous-mêmes. Si l'Amiga provoquent ce phénomène plus qu'un Mac, un Atari, ou un PC, c'est sans doute parce que ce système totalement multitâche et unixien invite à l'exploration, le bricolage, et la «personnalisation» dès le premier abord, tandis que les autres ont tendance à encourager l'utilisateur à se contenter d'une interface standard. Mais tout est relatif dans ce domaine, et nombreux sont les PCistes, MACistes et Atarix qui ont une relation "spéciale" avec leur machine. A l'AmigaShow 96 à Paris, j'ai posé la question à Pascal Kazmierczak, grand ex-utilisateur Amiga et organisateur des expos Atacom, qui travaille sur plateforme Intel: «As-tu trouvé l'esprit du PC?»

Il a réfléchi longtemps, parce qu'il savait que la question était fondamentale. Puis il a répondu «Oui».

Le côté cool

Bof. On peut regarder la vie autrement, aussi.

Sous la pression de la majorité (150 millions de PC dans le monde, contre 5 millions d'Amiga?) nous sommes devenus, malgré nous, obsédés par les actualités informatiques, par les lacunes logiciels, par les comparatifs de vitesse de calcul, par les Pentioms. Mais, il y a une autre façon de vivre des choses. Voici, par exemple, un message électronique de Franck d'Audio Service, auto-proclamé hot rod et cannibaliste amiga:

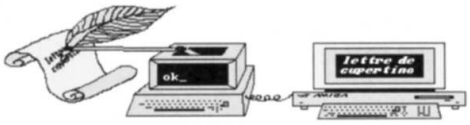
« Je suis la personne qui s'occupe du club Amiga à Périgueux. Si tu n'as jamais entendu parler de nous depuis quatre ans, c'est qu'on se fout un peu de ce qui se passe dans le monde des galères et autres problèmes de reprise. Moi, j'ai une machine qui fonctionne, le reste je m'en fous. Je bosse sur Amiga et dans l'ensemble (musique, bureautique, fax, minitel etc.) c'est cool... »

Et bien Franck, je peux te dire qu'aux bureaux d'AmigaNews, c'est le même climat: les mois se suivent et se ressemblent, le 2000, le 3000 et le 4000 ronronnent et le boulot se fait sans souci. Hier, pour les besoins de ce spécial numéro 100, nous sommes allés chercher les datas du numéro un d'AmigaNews (*A-News* à l'époque) sur quelques disquettes dans un tiroir où elles se reposent depuis neuf ans. Pas de problème, elles sont comme neuves, et les fichiers de Professional Page v1.0 se chargent dans ProPage 4.1 sur le 4000. En neuf ans, nous n'avons jamais eu de désastre informatique ou autre. Plus important encore, nous avons trouvé cette machine plutôt efficace et agréable - admettons-le, GENIALE! - pour la production d'un journal mensuel.

Notre Spécial Numéro 100

C'était l'idée d'un lecteur: pourquoi ne pas inviter les anciens collaborateurs à revenir dans ce numéro cent, pour donner des nouvelles de leur vie et leurs commentaires sur l'évolution de l'Amiga et le monde micro en général. Nous en avons donc contacté certains, et ils ont tous répondu «présent». Il y a évidemment beaucoup d'autres ex-collaborateurs, car les écrivains de ce journal sont essentiellement les utilisateurs, d'expériences et d'activités très variés. Je tiens à dire que la totalité des auteurs de ce Spécial N°100 (et beaucoup d'autres) ont écrit des articles bénévolement pendant les premières années fragiles du journal. Sans leur travail, l'aventure ANews n'aurait pas eu lieu.

Bruce



CUPERTINO's ALOHA Newsletter #100

(franglish version)

Qui a assassiné l'Amiga?!

Mes chers Amigàdos et gentilles Amigamines,

Pour cet article (au fait il s'agit plutôt d'une "lettre ouverte") j'aurais pu choisir un titre plus banal dans le style : "L'Amiga est morte*... Vive l'Amiga!".

Les plus perspicaces parmi vous observeront que l'Amiga n'est pas morte mais a été tuée. Faux! L'Amiga n'a pas été tuée, elle a été bel et bien assassinée. Mais, si l'on connaît la victime, on ne connaît pas son assassin car au fait il y a plusieurs coupables. En réalité, il s'agit d'un véritable complot. Une sorte de roman noir diriez-vous? Pas du tout. Il s'agit tout simplement d'une banale histoire de "bêtise humaine généralisée".

En effet, le complot auquel je me réfère a des racines lointaines et ses acteurs ont les origines les plus diverses et cela sans qu'il y ait eu préméditation par qui que ce soit. Je vous fais remarquer, de plus, que la plupart de ceux qui ont participé à cet assassinat ne se connaissaient même pas entre eux tout en agissant dans la même direction: la suppression, à terme, de l'Amiga.

En gros, il y avait trois factions:
les gens de Commodore,
les revendeurs
et les utilisateurs.

Chez Commodore, parmi les coupables, il est facile de citer les responsables du marketing. Il suffit de relire la presse de ces dix dernières années (et tout spécialement les anciens numéros d'Amiga News) pour se rendre compte des erreurs que les responsables (ou bien devrais-je dire les irresponsables?) du marketing ont cumulé les uns après les autres.

Il y a dix ans ils avaient entre les mains la meilleure machine du moment. (A l'époque j'écrivais que l'Amiga, telle qu'une jolie femme, ne se compare pas avec une autre, mais on admire sa splendide et unique supériorité.) Des professeurs d'universités réputées telles que le MIT, CalTech et autres concordaient sur un point: il aurait fallu attendre au moins cinq ans, si non plus, avant de voir sur le marché une machine qui, aussi bien sur le plan hard que soft, aurait pu s'approcher des capacités de l'Amiga et cela notamment au niveau du multitâche. A titre d'exemple je vous rappelle que l'Amiga 1000 travaillait avec 512K de mémoire et son système multitâche avec son interface graphique tenait sur deux disquettes! Après plus de dix ans, aucune machine n'a été capable de répéter cet exploit.

Aujourd'hui les systèmes soit-disant sérieux nécessitent plusieurs mégas (voire des dizaines des mégas) et malgré leurs sophistication et montée en puissance ne sont pas du tout exempts des bugs et plantages. Sincèrement je ne sais pas s'il y a de quoi rire ou pleurer...

Donc, avec cette merveille qui était l'Amiga, avec toute son avance technologique, les "seigneurs du marketing" sont arrivés à ne pas profiter de la situation. Bien au contraire... on dirait qu'ils ont fait de leur mieux pour la reléguer dans les rangs de machine de jeux en "tuant" définitivement sa vocation naturelle de "Personal Workstation" haut de gamme. Voilà donc un groupe de coupable.

L'autre groupe, les revendeurs, ont pu agir en fonction toujours du "génie marketing" de Commodore qui choisissait les points de vente (ainsi que ses distributeurs en général) avec des critères discutables. Le meilleur côtoyait le pire. Les plus sérieux devaient subir la concurrence des incapables et même, parfois, des malhonnêtes dont le seul but était de vendre un maximum en privilégiant le profit immédiat plutôt que de se créer un marché sûr et stable à moyen et long terme.

Cela déclencha une guerre des prix qui, ne laissant plus de marges suffisantes pour une saine activité commerciale, entraîna une insupportable dégradation de l'assistance aux utilisateurs; (S.A.V. lent et inefficace, manque de suivi, etc.).

D'autres au contraire importaient des produits qu'ils vendaient deux ou trois fois plus chers qu'ailleurs en faisant ainsi fuir terrorisés (dégoûtés peut-être?) les possibles acheteurs.

Il faut remarquer que par "revendeurs" ici j'entends toute la chaîne commerciale: magasins, importateurs/distributeurs, VPC et autres. En tout cas, leur péché est vieux comme le monde: aveuglés par un excès de gourmandise ils ont tué la poule aux oeufs d'or. Ceci, encore une fois, était la conséquence des responsables marketing de Commodore qui n'ont

Cupertino

pas su "trier" leurs partenaires commerciaux.
Ce deuxième groupe de coupables en revanche a bien profité de la complicité des utilisateurs. Parmi ceux-ci en effet, il y en avait qui cherchaient seulement le prix le plus bas, tandis que d'autres cherchaient la nouveauté à tout prix quitte à constater que le produit acheté n'était pas à point ou seulement partiellement compatible pour ne citer que deux parmi les problèmes les plus courants.

Cela a permis le développement et la diffusion de produits décevants qui ont "terni" l'image de l'Amiga qui progressivement s'est retrouvée mal positionnée sur le marché: trop chère en tant que machine ludique et non "crédible" en tant que haut de gamme. Pourtant les utilisateurs Amiga aimaient bien leur machine... oh, oui! Mais l'amour peut tuer aussi. Un crime passionnel donc? Non, tout simplement un délit fruit de l'incompréhension.

Je vous avais parlé de complot et cela sans qu'il soit possible de nommer des coupables qui pourtant ont bien participé à l'assassinat de l'Amiga.
Malheureusement ces coupables sont toujours là avec des complices qui s'ajoutent à eux chaque jour car le "crétinisme du marketing" nous guette constamment, les commerçants pas sérieux empoisonnent notre existence (de même que celle de leurs concurrents sérieux) et nous, les utilisateurs, nous les aidons en tombant victimes (actives) de l'engrenage commercial d'aujourd'hui.
Je vous donnerai un seul exemple: aux Etats-Unis, à l'occasion du lancement de W..... 95, M.....t avait fixé une date bien précise pour la mise en vente. Bien, ce jour-là devant certains magasins il y avait une queue de centaines de personnes qui voulaient absolument être les premiers à pouvoir dire "je l'ai installé le premier".

Est-ce que vous pensez que cela peut changer la vie de quelqu'un?!
Toujours la course à la nouveauté, à la dernière version, à un "plus je ne sais pas quoi" Pour constater souvent que l'ancienne version était meilleure ou moins bugguée (oui c'est du franglish). De même que l'achat d'une machine encore plus rapide souvent offre le seul avantage que "ça plante plus vite"!

Mais évidemment, s'il y a des gens (je vous laisse la responsabilité de les classer stupides ou fanas ou autre) qui sont disposées à faire la file pendant des heures pour avoir le plaisir (d'après moi masochiste) de pouvoir dire au copain "moi je l'ai eu avant toi", il est évident que certaines maisons peuvent bien se permettre de sortir des produits mal ou non finis sinon tout carrément défectueux (et je me réfère non pas à l'exemple cité mais à toute une série de produits informatiques et autres qui vivent grâce à la stupidité humaine).

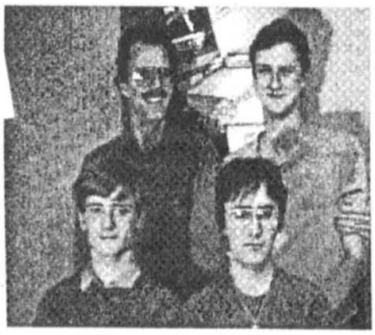
Donc, si cela peut vous soulager, l'assassinat de l'Amiga n'est pas un cas unique. Le complot, tel que je l'ai décrit, se renouvelle chaque jour sous plusieurs formes et pour plusieurs produits (inclus ceux que vous achetez au marché!).
Dans ce contexte quel sera l'avenir de l'Amiga? Est-ce-qu'elle est vraiment morte ou serait-elle dans le coma? Je n'ose pas avancer ni des opinions, ni des prévisions. Tout simplement, soit qu'il s'agisse de l'Amiga, soit d'une autre machine qui reprenne la philosophie de ce qui était l'Amiga à l'origine, j'espère sincèrement qu'un jour ou l'autre nous pourrons voir un ordinateur capable, encore une fois, de nous faire frémir de joie et de passion.

Amigalement Vôtre,
Giorgio Cupertino
ex-Développeur Agrée Amiga

* Mes anciens lecteurs se souviendront que j'avais baptisé l'Amiga "the first female computer". Donc ils ne seront pas surpris de constater que j'utilise le féminin quand je me réfère à cette machine.
P.S.: La réponse est non! Ah bon,... et c'était quoi la question? Savoir si j'allais me remettre à écrire des articles. Non, cet article est tout à fait exceptionnel. Il s'agit d'un acte de respect envers Bruce, éditeur d'Amiga News qui, un soir, m'a appelé pour me demander si je voulais écrire un article pour le Numéro 100 d'Amiga News. Une occasion importante, unique. Il m'avait précisé aussi que d'après ses statistiques la plupart des lecteurs de la revue sont à compter encore parmi les tous premiers que j'espère se souviennent encore de moi. Cette lettre est donc pour moi l'occasion, après des années de silence, de leur dire comme j'ai aimé et j'aime toujours l'Amiga et quel respect je porte envers mes lecteurs et surtout envers Bruce à qui, nous tous, devons reconnaître le courage et la constance dont il a fait preuve en soutenant l'Amiga pendant tout ce temps. Merci Bruce, keep-up the good work!

IL ETAIT UNE FOIS ...
... LES GOUROUS

Philippe Aitor Emmanuel Jean Pierre



Gerald Jean Marc Frederic Norbert

Les lecteurs de la première heure se souviennent peut-être d'un groupe d'hurluberlus qui sévissait dans les premiers numéros d'*A-News* et qui s'était baptisé ***Les Gourous*** (non, ils n'étaient pas rouge et ils ne clignotaient pas) .

Il se trouve que ces jeunes gens m'ont accueilli parmi eux à peu près à cette époque . Comme nous travaillons fréquemment ensemble, je n'ai eu aucun mal à les retrouver !

Je précise qu'ils ne connaissent pas la teneur des commentaires que je fais sur chacun d'eux .-

Jean-Pierre

(jeep, pour les intimes, c'est même son adresse E-Mail !)

Monsieur Plus ! Plus grand, plus vite, plus beau... Incapable de travailler avec moins de 10 fenêtres à l'écran, sur des résolutions d'enfer (s'il pouvait en 12800x10240!). Sur son Amiga, on ne voit pas le fond de l'écran à l'ouverture, tellement il y en a, et en plus il scrolle sur deux pages ! Sur le Mac, il y a presque un demi-écran d'inits ! Et c'est pour tout comme ça !

«Personnellement, j'ai toujours mon A1000, c'est ma grand-mère qui joue avec ! J'ai aussi une Playstation et un A3000 UX.

«Depuis ANews, notre équipe a eu beaucoup d'activités autour de l'Amiga : création d'un User Group (*French Amiga User Group* = FRAUG); création d'une association de développement baptisée InfoBorn... Cette association est devenue une société dont je suis le gérant. C'est une société de services, spécialisée dans le multimédia (CD, bornes, prestations Internet ...)

«Nous travaillons avec un Power Mac et des PC sous NT3.51 et 4.0 (accessoirement avec un A1200 ou mon 3000).

«Pour moi, l'an 2000 sera l'avènement du Web sur la télé par câble ou par satellite et la multiplication des 'objets intelligents'.» ■

Norbert

(nono, bien sûr !)

Une espèce de surdoué ! Graphiste de génie, roi de la PAO, programmeur à ses heures...

Il vous concocte une anim en 5 minutes, vous fait une image 3D en 10, et en plus, c'est réussi! Le voir travailler sur *XPress* est extraordinaire, à croire qu'il a inventé des raccourcis clavier !

«J'ai toujours mon 1000 équipé d'une extension 2Mo, d'un switch 68000/68010 et d'une tablette graphique; j'ai aussi un 500 avec 2 HD externes, un lecteur CD, un genlock, une table de mixage audio, un scope Sony 8mm EVS 9000 pour le montage et un équaliseur audio. Enfin, j'ai un P166 de 32 Mo avec Laser Canon et jet d'encre Apple.

«Professionnellement, je suis responsable informatique dans une imprimerie où il m'arrive encore de faire des travaux de PAO.

«La micro : on continue à ne pas s'ennuyer...

«Avec l'Amiga, on ne s'ennuyait pas par passion et émerveillement; avec W95, c'est pour comprendre comment ça essaie de marcher...

«Le meilleur est à venir; enfin, si Bill Gates meurt ...» ■

Gérald

Monsieur Microvision, nom du magasin Amiga de la Côte Basque, lieu de rendez-vous de toute l'équipe.

Siège des différentes associations créées au fil du temps (Les Gourous, FRAUG, InfoBorn), le magasin de Gérald était le lieu de vie de l'Amiga dans le sud de l'Aquitaine; malheureusement, il a du fermer.

Mais Gérald, c'est aussi quelqu'un qui en plus de réparer n'importe quel Amiga est un as de la vidéo ou de la 3D.

«J'ai toujours un A2000 accéléré.

«Je travaille dans une imprimerie où je m'occupe du réseau informatique.

«Pour le futur proche, je vois bien un A5000 avec parabole et écran holographique.» ■

Philippe

On pourrait l'appeler *IBM*: il est presque capable de vous donner le numéro de la page d'un article qu'il a lu 3 ans plus tôt! Mais pour moi, Philippe se résume en une phrase: «Pourquoi s'em.. à programmer, alors qu'il y en a qui le font si bien pour nous» (sic) . Tout est dit !

«Chez moi, j'ai une Playstation.

«Au boulot je travaille sous NT4.0.

«Je trouve la micro d'aujourd'hui trop compliquée et 'vache à lait'.

«Pour demain: faisons simple et moins cher ! » ■

Aitor

Le discret ! Spécialiste de la vidéo dont il a fait un métier. Sa société réalise un chiffre d'affaires de 2.5MF.

«Professionnellement, j'utilise un Quadra 650 et un Power Mac 9500.

«J'ai créé une société en 93 qui se nomme COMEDIA. L'activité initiale est la production audiovisuelle. Au départ, nous étions deux et maintenant six, car nous avons étendu nos activités.

«Nous faisons aujourd'hui de la réalisation audiovisuelle et multimédia, du conseil marketing et des études de marché, et de la conception d'outils commerciaux.

«Pour demain je vois un développement de l'industrie graphique par l'intermé diaire de Mac, d'*Open Step* et de l'audiovisuel.

«Dans d'autres domaines d'activité, je crois que l'hégémonie du compatible IBM + Windows va se confirmer. Le Net va se généraliser au plan professionnel, mais il faudra attendre 10 ans pour une utilisation large au niveau personnel en France (problème de génération).» ■

Emmanuel

Manu est le frère de Philippe et il partage avec lui cette capacité à mémoriser les choses.

A l'époque des Gourous, il connaissait tous les jeux disponibles sur l'Amiga ! C'est pour ça qu'il en faisait les tests.

«Je n'ai plus d'ordinateur ni de console.

«Je suis instituteur.

«En ce qui concerne la micro, je considère qu'il n'y a pas eu d'évolution majeure depuis 10 ans ; surtout pas la révolution prévue !

«Je ne suis pas convaincu qu'Internet changera grand chose pour ce qui est du futur proche.» ■

Jean-Marc

Le spécialiste des systèmes d'exploitation! Il a certainement travaillé sur presque tout ce qui existe, que ce soit à titre personnel ou professionnel.

«J'ai un 1000 avec une extension Spirit 2Mo, un portable Zenith 386 8Mo, HD 120Mo et un Cyrix 166 avec un 17", un graveur Yam 102, un CDx4 et 3 HD (1.7Go, 1.05Go et 250 Mo).

«Je m'occupe de l'informatique sur des plate-formes de forage.

«Pour moi, l'avenir c'est NextStep ou assimilé (tout système capable de tourner sans connaître le processeur). N'importe quoi, mais stopper Gates (Mr. Balsen, sans la qualité !).

«Il faut arrêter l'escalade à la puissance pour que le Net soit rapide pour tout le monde !

«Il serait bien aussi de rationnaliser les "softs" pour qu'ils tournent avec les configurations actuelles.» ■

Frédéric

Fred est le frère de Jean-Pierre *(c'est presqu'une histoire de famille !)*. Il est aussi "touche à tout" que son frère, sans le côté "Plus" !

«J'ai un 500 et une CD32 plus un Pentium 100.

«Je vais sans doute travailler dans une imprimerie pour remplacer Gérald qui rejoindrait Norbert ! Demain, nous verrons sans doute une uniformisation du matériel PC (cartes son, graphiques ...)

«Probablement un développement du virtuel (casques, villages...) Très certainement, une amélioration du réseau Internet (accélération) et de Windows 3ème millénaire.

«Nous verrons sans doute l'apparition du CDRom laser bleu.» ■

Voilà, ils ont tout dit (ou presque !) .

J'ajouterai qu'à peu près la moitié du groupe est actionnaire d'InfoBorn; que Jean-Pierre était à l'Université avec Franck Lafage et Bruno Lesté, les fondateurs de CIS, entreprise employant l'inénarrable "Yéti"; que FRAUG avait pour correspondant Pierre Archdivili, plus connu des lecteurs sous le nom de Zorglub; que la première couverture du magazine FRAUG a été réalisée par Ze Kiko de Tecsoft ... Qui a parlé de Microcosme ?

G.Tarbouriech

Charles Vassallo: Bilan

A-News arrive au numéro 100. L'exploit n'est pas mince dans le monde des revues informatiques, surtout quand on sait la tempête que traverse sa machine fétiche. J'espère que je choisis bien mes mots et que la "traversée" mènera bien vers une autre rive, à bon port. Malheureusement, beaucoup d'utilisateurs n'auront pas pu tenir bon et auront été emportés vers d'autres machines; j'en suis. J'ai longuement expliqué pourquoi il y a quelques mois et je ne vais pas y revenir.

Bruce m'a néanmoins convié à cocélébrer ce chiffre 100, en pleine connaissance du fait que je suis passé au Mac et en me laissant carte blanche en tant que compagnon d'origine de l'Amiga et de A-News. Je ne voudrais pas radoter des histoires d'ancien combattant et pleurer le bon vieux temps. J'ai passé un long moment avec l'Amiga et je n'ai rien à regretter, sinon le dénouement. Comme beaucoup, j'ai été convaincu de la supériorité de ma machine et j'aurais même aimé continuer, au-delà du raisonnable, en faisant avec *TV-Paint* ce que je fais maintenant avec *Photoshop* (tout de même plus facilement). Mais je n'ai pu ni faire évoluer ma machine à mon goût, ni faire tourner correctement le nouveau TV-Paint; je me suis senti intimement trahi, d'autant plus que les Amigaïstes se sont toujours gaussé des problèmes d'installation dans le monde Windows.

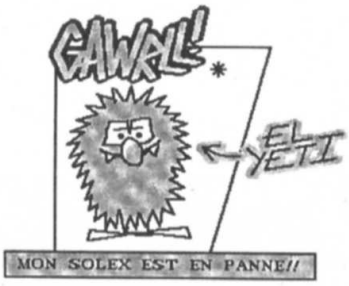
J'ai toujours mes Amiga. Je travaille en ce moment sur des compositions d'images fractales de Lyapounov et c'est mon 4000 qui me fournit la matière première, à partir de vieux programmes de mon cru. Par ailleurs, s'il me faut un effet spécial sur ces images, je le programme sur Amiga. Faute de Basic, je suis tout bonnement incapable de programmer mon Mac; les PC sont plus accueillants sous ce plan-là.

Il y a aussi un A-1200 qui tourne très professionnellement à longueur de journée depuis quatre ans entre les mains de mon épouse, auteur-traducteur, et qui tient vaillamment le coup. Un moniteur multisynchrone en mode super NTSC pour ne pas scintiller (mieux que le mode VGA), un tout petit disque dur de 40 Mo, 4 Mo de ram, et Final Writer. Le gros avantage, c'est le silence de fonctionnement (pas de ventilateur, juste le petit sifflement du disque dur), inappréciable aux dires de mon épouse. Transfert en natif sur disquettes PC pour les maisons d'édition. Quoi demander de plus? Si, tout de même, la sortie imprimante sous FW est vraiment très lente, nous sortons les gros manuscripts sous le 4000 mais ça devrait pouvoir s'arranger avec une carte 68030; à voir.

Incidemment, les éditeurs se sont contentés longtemps de la sortie ASCII, éventuellement mise à la sauce Mac pour les accents. Puis est venue une série d'ouvrages de botanique avec force noms latins en italique et un éditeur a émis le souhait très ardent que lesdites italiques survivent dans la disquette... La version 5.0 de Final Writer arrivait à ce moment et je comptais bien que sa sortie en RTF (rich text format) allait nous sauver la mise. Hélas, j'ai découvert par la même occasion que Final Writer sortait bien du RTF, mais seulement pour PC. Il y a aussi un RTF en Mac, mais c'est apparemment autre chose. Evidemment, l'éditeur voulait les italiques pour un Mac. Nous avons tout de même été sauvés par Final Writer 5.0, grâce à sa sortie en HTML (non signalée dans la pub initiale), qui se lit parfaitement sur un Mac dans Claris-Works, à part quelques borborygmes faciles à nettoyer, et on peut alors resauver le fichier sous un format accessible à *X-Press*. Toute la mise en page est ainsi conservée. (Ouf.)

Reviendrai-je jamais à l'Amiga?

Je ne crois guère. Je me définis comme un amateur, passionné de graphique (pour l'image fixe et la diapo), sans peur des maths, et capable de programmer à l'occasion en Basic. La situation a bien changé depuis la naissance de l'A-1000, où il n'était pas ridicule de se lancer soi-même dans ses propres applications graphiques ou 3-D. Aujourd'hui, il y a pléthore de programmes de dessin bitmap, vectoriel, 3-D (*Photoshop, Painter, Illustrator, Corel-Draw, Lightwave...*) Idem pour faire des calculs (*Maple, Mathematica, Mathlab...*). Pas grand chose d'équivalent ne tourne sur Amiga (à part le 3-D) et il me paraît peu probable qu'on ait jamais un portage et un suivi après la résurrection tant attendue. J'ai choisi une machine pour faire tourner Photoshop, et comme c'est assez loin d'un jeu de massacre, peu importe qu'elle soit largement dépassée au bout d'un an. Par contre, ma femme serait désolée de renoncer au 1200 pour revenir à une machine surdimensionnée pour ses besoins et bruyante. ■



Est-ce croyable, une machine en avance qui aurait pris du retard ?

J'hibernais tranquillement dans les entrailles de mon F12 rupestre quand le téléphone sonna.

C'était Aniouz qui, usant du prétexte que j'étais abonné à titre gratuit au journal de micro le plus cher de France - et du monde - voulait mon avis sur les 100 premiers numéros.

Et alors, qu'est-ce qu'il pense de tous ces changements au sein de la communauté ? Moi, les seuls gars de la communauté que je côtoie c'est cette sale bande de beatniks qui organisent des raves à chaque solstice et qui piétinent le jardin zen que je me tue à entretenir à la dynamite sur le versant ouest de mon territoire de chasse. Communauté Amiga? Ah, bon. Mais ça leur fait quel âge à ces vieux ? Oh, ça ne nous rajeunit pas. Bon, let's go (après tout, ce journal est bien pratique pour mettre sous les vêtements et faire des cales pour le mobilier)

Analyse clairvoyante du YETi en ce qui concerne l'Amiga et les projets connexes de développements d'OS multitâches (bandant, non ?)

Notre bel OS de 1985 a mis dix ans pour virer du bleu rigolo au gris triste. La victoire des développeurs sur les artistes est la seule vraie raison de la ruine actuelle de notre pétoire magique. A quoi sert le multitâche ? A jouer de la techno pendant qu'on balance des graphs en pleine rave. A contrôler un automate conceptuel pendant qu'on incruste la tronche des visiteurs de l'expo. En niant la fonction d'outil créatif au profit de la pure branlette technologique, les moustachus variés qui se disputent la dépouille de la miga n'arriveront nulle part. Le seul ordinateur qui me ferait changer d'ordinateur serait une machine tellement éloignée des autres qu'elle n'aurait pas le même rôle.

On voit nettement la tendance des outils mutants se dessiner en musique avec des machines hybrides de samplers, séquencers et tables de mixages. Alors on doit repenser l'Amiga futur à partir de ce qui n'a pas encore à ce jour été égalé par aucune machine en y superposant les évolutions techniques les plus pointues. La miga doit se contenter de 16 couleurs en résolution vidéo mais pouvoir les animer à plein pot en jouant des MOD 16 pistes derrière. Elle doit avoir sa propre puce magique de rendu 3D simple et rapide et d'incrustation numérique multi-canal. Elle doit pouvoir communiquer avec un PC sans faire le moindre compromis en ce qui concerne ses formats de données. Spécialisée et optimisée, la miga devra avoir un nom rigolo, un boîtier phosphorescent, une souris velue et un prix ne dépassant pas les 4000 FF. Et l'OS ?? Le moins possible d'OS, merci. Juste de quoi adresser les puces et faire tourner la boutique.

Si je me fie à ce que je lis dans ces pages, on en est très loin. Dommage.

Pour moi, la vérité est ailleurs. X-files ne serait-il pas un projet de manipulation mondiale de très grande envergure ? Un projet visant à discréditer les gouvernements au profit d'une vision plus mondiale? Chris CARTER a-t-il quelque chose à voir avec Jimmy CARTER ? Le scénario est-il écrit par des gars de la CIA pour discréditer ceux du FBI ??? ET le lobby des vendeurs de Maglite????? Que devient Charlie, la boite parlante de Drôles de dames qui était posée sur le bureau de Bosley ???

AAARRRGGGhh, mes migraines me reprennent.

Je me souviens pourquoi j'avais arrêté d'écrire dans Aniouz. Depuis cette fameuse nuit ou, semble-t-il, j'ai confondu deux extra-terrestres en panne de soucoupe avec une barquette de moussaka surgelée, je SAIS mais je ne peux pas DIRE. Pourtant, IL LE FAUT. L'Amiga était un piège extra-terrestre ourdi par les rose croix ayant compris le rébus de Nazca ou bien, mais est-ce croyable, une machine en avance qui aurait pris du retard.

Rendez-vous vers 2030 pour le N°500.

YETi multi-plateforme

Kéké et El Yéti

Nettoyez et pelez vos pigistes

Vous aimez la cuisine exotique? Voici une recette festive tibétaine à faire une fois de temps en temps.

Le HA-NIH-OOZ dans son 100

- ***Niveau de difficulté: pas fastoche***
- ***Temps de préparation: à peu près neuf ans***

Commencez par massacrer des forêts entières sous prétexte de tenir au courant quelques individus francophiles des évolutions de couleur de leur pointeur de souris. Alors que la biche affolée et le marcassin perplexe se demandent où ils vont aller refaire leur vie - on vient de leur bousiller leur forêt - faites-les rissoler doucement dans une sauteuse avec un peu de graisse de canard. Nettoyez et pelez vos pigistes. Attention, l'été le pigiste ne donne pas bien. On en trouve maintenant en boîte mais ils prennent un goût détestable (il leur arrive de marier le magenta primaire avec le vert pomme). Un bon pigiste se reconnaît au fait qu'il est tardif et vaguement rigolo. Mettez du plomb dans l'encre et de la dioxine dans la pâte à papier. Si on vous pose des questions, dites simplement que vous voulez informer la Terre des entreprises louches de la multinationale Commodore. Remuez ce sujet de temps en temps. Pour donner du sel, attaquez alternativement la maison mère et sa filiale la plus proche. Vous avez une bonne base. Retirez le gibier du début et remisez.

Le HA-NIH-OOZ tire sa consonance festive de sa décoration. Véritable concentré de l'histoire récente du Tibet, l'aspect du HA-NIH-OOZ est un défi perpétuel aux règles académiques qui tire sa puissance dévastatrice du seul logiciel satanique authentifié : Professional Page. C'est dans les recoins les plus sombres des arcanes pouilleuses de cet outil du démon que prennent source la lumière et l'irreproductibilité du HA-NIH-OOZ. Car, ne vous y trompez pas, le HA-NIH-OOZ est inclonable. Certains restaurants en proposent mais ce n'est que de la pâle copie dont les couleurs criardes et le langage cohérent ne sauraient tromper le véritable amateur.

Le HA-NIH-OOZ est un mystère. Je ne veux pas dire par là que c'est une glace vanille enrobée de miettes pour fin de repas mais bien au contraire un incroyable truc incompréhensible. Servi chaque mois à un panel de tests, il provoque des hallucinations collectives. Dérangés au plus profond de leur tête, les accros vivent dans l'attente du retour du premier messie à base de processeur Motorola.La transe atteint son paroxysme dans le 100: une gigantesque élucubration autour du passé glorieux et de l'avenir radieux. On peut ajouter des légumes.

Avec un prix au kilo indexé sur le caviar premier choix, le HA-NIH-OOZ est un plat simple et roboratif qui se suffit à lui-même. Et quand le fond de la marmite apparaît, on se demande avec angoisse ce qu'on va bien pouvoir manger après.

YETi au four et au moulin

Nom de code Roméo Rapido

Nom de famille: ***Rulleau***
Prénom: ***Philippe***
Age: ***31***
Profession: ***ingénieur analyste***
Dernier lieu de résidence connu: ***banlieue Bordelaise.***

Le suspect à découvert les ordinateurs en 1984 lorsqu'il achète un Atari 800 XI. Très vite il comprend tous le parti qu'il pourra tirer d'une telle machine, en particulier avec des jeux comme Galaxian, Bruce Lee, Donkey Kong... C'est en 1987 qu'il succombe aux charmes d'une Amiga500 puis profitant de ses études en informatiques, il développe conjointement avec 3 autres suspects (Chorizo Kid, Batchman et El Yeti) **le projet BITNIC** (Billard Informatique Tridimensionnel Novateur interactif et Convivial) plus connu sous le nom de Billard Simulator. Parallèlement a ces activités il collabore a la revue A-News dés le N°3 pour une longue série d'articles sur la programmation en C, en assembleur ainsi qu'a quelques tests de périphériques et de logiciels.

Signes particuliers: aime le ski, la plongée sous marine et les voitures de sport.

Voici le compte rendu de son interrogatoire.

AN: Pourquoi avez choisi l'Amiga ?

RR: A l'époque j'étais étudiant en licence d'informatique et j'ai tout de suite été séduit par les possibilités graphiques, sonore et le multitâche c'est pourquoi j'ai acheté un des premiers A500. Et puis El Yeti avait déjà un A1000 sur lequel il dessinait grâce à Deluxe Paint.

AN: Comment vous êtes vous infiltré dans la rédaction de Anews ?

RR: C'est la faute à Tropic, il habitait la même résidence que Bruce Lepper et il nous a mis en contact. Comme à l'époque les rédacteurs n'étaient pas nombreux nous lui avons proposé nos services, et puis c'était une expérience nouvelle.

AN: Pourquoi avez vous cessé votre activité dans Amiga News ?

RR: C'est triste à dire mais les PC offraient un meilleur rapport puissance prix pour les jeux et puis surtout F1 Grand Prix, que je considère comme la référence des jeux de course de F1, n'existait pas sur Amiga. J'ai donc commencé par acheter un 386 que j'ai upgradé en 486 puis en Pentium. Mais surtout, je commençais a manquer de temps pour rédiger des articles sérieux.

AN: Que faites vous actuellement ?

RR: Je travaille sur des logiciels de pilotage de machines de coupe et de traceur et plus particulièrement de leur passage d'UNIX à Windows. Nous utilisons la chaîne GNU sous UNIX et Visual C++ pour les développements sous Windows.

AN: Comment voyez vous le futur de la micro ?

RR: Quand on sais que le parc micro est constitué a 80 % de PC l'avenir portera sûrement le label Microsoft et on n'aura certainement plus la multitude de machines différentes que l'on a connu dans les années 80 (Atari800, Commodore64, Apple2, Dragon, Sinclair,TRS80, Amstrad ...) on le constate actuellement avec le semi échec des Power PC qui auraient du remplacer les processeurs Intel, mais le parc installé est tellement important qu'il s'auto génère le marché. De plus Intel, stimule par la concurrence de Cyrix et AMD, continu a innover pour sortir des processeurs toujours plus rapides et plus puissants. La plupart des gros logiciels de CAO existent désormais sous Windows NT, alors qu'ils n'étaient disponibles que sur stations genre SUN ou Digital par le passé ce qui donne bien la tendance du marché des stations de travail, qui lui aussi est en train de migrer vers le PC. En bref, Bill Gates est probablement encore maître du monde pour quelques années bien que personne ne puisse vraiment prévoir ce que vont devenir des machines comme la BeBox qui sont certes excellente mais souffrent du manque de logiciels face a la logitèque des PC.

Fin de l'interrogatoire.

Mon Amiga est toujours entouré de souris...

Picture. Bordeaux. 1990.

En compagnie du "grassouillet programmant", plus connu des anciens lecteurs sous le pseudo de Keke Rozen *(Ed: voir photo p21)*, nous avons participé, avec deux autres mercenaires, à la création d'une société de haute technologie, informatique graphique et tout le toutim. Deux ans plus tard, évitant de peu la justice pour abus de biens sociaux, nous étions rachetés par une société française, leader sur le marché mondial de la découpe de tissu, le design de fringues et la consommation de Ricard. Notre contact sur place n'était autre que l'agent Roméo Rapido, qui avait choisi, pour passer incognito dans les soirées drag queens fréquentes dans son service, de se renommer Roméo. L'équipe était en partie reconstituée. Seul El Yeti n'avait pas voulu rejoindre le monde impitoyable de la confection.

Il y a moins d'un mois, j'ai donc fait le point. Neuf ans que je bosse, j'ai une femme de rêve, ma fille Tallulah est demandée par les plus grands photographes, j'ai une voiture rouge avec toit ouvrant, allume cigare et condamnation centralisée des portes si je remets des piles, et j'aurais 30 ans la semaine prochaine. J'ai donc donné ma démission et je me lance dans un nouveau projet rempli d'Internet. D'ici quelques temps, je devrais donc être hébergé à une adresse du genre lp.gilliard@cec.fr. Sinon, vous me trouverez très régulièrement sur le groupe fr.rec.cinema.discussion.

Et l'Amiga? Je vous ai dit que je bossais dans la haute technologie, on n'utilise pas de l'Amiga pensez-vous! Non, je plaisante. Mon Amiga est toujours entouré de souris bien actives puisqu'il est dans ma cave dans son joli carton. Alors joyeux numéro 100 et cramponne-toi Ed; tous les anciens de l'hospice sont avec toi (mais ils voudraient des nouvelles de G.Cupertino (on m'avait dit qu'il avait été en principe ôté de Monaco)). *(Ed: vous êtes servi p17)*

Chorizo Kid
un peu moins Kid, mais toujours Chorizo.

Tropic

El Yéti

Le DAHU et (encore) El Yéti

Esprit, es-tu (encore) là?

Par Cédric Beust
beust@ilog.fr

Cent numéros d'un magazine, ça se fête... surtout quand il s'agit d'une revue dédiée à un ordinateur qui n'est ni un Apple, ni un PC. Mon histoire amigaphile a commencé en 1986, et toutes les personnes internationales de la scène Amiga avec lesquelles j'ai communiqué et mentionné ANews ont toujours été surprises par notre longévité. C'est d'autant plus méritoire que les débuts n'ont pas été faciles, et il fallait quelqu'un comme Bruce pour croire jusqu'au bout que l'aventure en valait la peine. J'ai commencé à écrire pour ANews dans le numéro quatre, et même si j'étais très enthousiaste à l'époque, j'étais bien loin de me douter que neuf ans plus tard, je serais encore en train d'écrire sur le sujet..

Les premiers pas

Mes contributions au journal ont évolué au fil du temps, et j'espère avoir fait de même. Bien que mon Amiga soit hors d'usage depuis près de deux ans maintenant, je continue de me tenir au courant dans les limites du temps dont je dispose. Le contenu de cet article ne sera donc pas technique, mais plutôt centré sur des réflexions générales, inspirées par le recul que m'a apporté ces dernières années. Et de par la nature de cet article, les propos qui suivent contiendront également un nombre d'interrogations plus élevé que d'habitude. J'espère que vous ne m'en tiendrez pas rigueur.

Mais pour commencer, quelques mots sur moi, qui aideront peut-être le lecteur à comprendre les divers points de vue que je vais exprimer dans les paragraphes qui viennent.

J'ai passé ma thèse l'année dernière. Elle s'est faite à l'INRIA de Sophia Antipolis pour le compte de Bull, pour qui j'ai travaillé pendant quatre ans. J'ai quitté Bull à la fin de mon contrat et je travaille désormais pour une société du nom d'ILOG (www.ilog.com) depuis un an. Mon travail : développeur Unix/C++. Ma spécialité : les applications distribuées (quelques mots-clé : CORBA, Java, RMI). Une autre partie de mon travail consiste en ce que l'on appelle communément de la "veille technologique". En gros, je lis énormément, et j'essaie de distinguer les technologies émergentes, les tendances à venir, les projets intéressants et les produits prometteurs. C'est un très vaste travail qui pourrait aisément prendre 100% de mon temps. C'est également un travail passionnant.

Une veille... et un grand sommeil ?

L'expérience Amiga est en grande partie responsable de mon intérêt pour ce genre de travail fait de recoupements et de synthèses. Pris dès les premières années par un enthousiasme sans limite, j'ai commencé à prendre un peu de recul au fil des années pour finalement arriver à la conclusion que l'Amiga était un représentant parmi tant d'autres de l'histoire informatique. Ni plus, ni moins. Et c'est déjà beaucoup, si l'on mesure le nombre de squelettes qui jonchent l'histoire de la micro-informatique de la décade passée.

Un représentant parmi tant d'autres... voilà un jugement qui doit consterner plus d'un lecteur. Pour eux, l'Amiga n'est pas qu'une machine. C'est un style de vie. Un esprit.

Je suis en partie d'accord. L'erreur est de penser que seul l'Amiga possède cette magie, cette vérité ultime, cette conviction de procurer des sensations uniques.

Ce que je retire de ces années passées, c'est qu'en informatique, il ne faut pas faire de sentiment. Une machine n'est rien de plus qu'une machine. Et pour cette raison, c'est à l'utilisateur d'y projeter ce qu'il recherche. Ne vous méprenez pas : l'esprit Amiga, c'est vous. Pas les composants siliconés qui transportent votre pensée.

Tous les esprits s'accordent pour reconnaître que l'Amiga tel qu'il a été connu ces dernières années est mort. S'il doit renaître un jour, ce sera sous une forme qui n'aura plus grand-chose à voir avec ce que nous connaissons aujourd'hui. Les plus acharnés des partisans sont ulcérés. Eux continueront d'utiliser leur Amiga jusqu'au bout, tant que celui-ci sert leurs desseins. Rien à redire à cette position, elle est parfaitement défendable, mais ses proposants en font souvent une question de principe, alors que ça ne devrait jamais dépasser le cadre de la nécessité. Toujours au nom de ce mystérieux "esprit" qui, ils en sont persuadés, disparaîtra complètement s'ils arrêtent un jour d'allumer leur machine favorite quotidiennement.

Ailleurs, l'herbe est-elle plus verte ?

Et pourtant, beaucoup d'entre nous sont depuis longtemps passés sur une autre machine. C'est en général massivement sur PC (Windows ou Linux). Et là... surprise. On découvre un monde moins passionnant et moins passionné que celui de l'Amiga, mais il offre lui aussi un certain charme. Plusieurs en fait. Le charme de la multiplicité dans un premier temps, et de toutes

ses retombées : une communauté gigantesque, un marché logiciel foisonnant, du matériel bradé, un approvisionnement inépuisable. Autant d'aspects qui ne nous manquaient pas vraiment quand nous étions sur Amiga, mais auxquels nous nous étions habitués insensiblement. Sans oublier un point qui est cher aux amigaphiles : les OS.

Les amigaphiles n'aiment pas le PC. C'est génétique. C'est tellement gravé dans leurs chromosomes qu'ils en viennent souvent à faire l'amalgame entre système d'exploitation et matériel. C'est d'autant plus dommage que dans le monde PC, les OS ne manquent pas. Au point qu'il est très facile de tous les tester afin de déterminer celui qui convient le mieux.

Un lecteur de la liste électronique Amiga m'a un jour demandé sur un ton plutôt agressif pourquoi je fréquentais encore la communauté Amiga alors que je n'en possédais plus depuis longtemps. Je lui ai répondu que c'était dans une petite mesure purement sentimental (eh oui, même moi) et pour une large part, de la simple curiosité intellectuelle. Et que je ne m'arrêtais pas aux forums Amiga mais que je consultais également ceux dédiés au Mac, à l'Atari, à la BeBox, etc... Je lui ai suggéré de faire de même. Je ne sais pas s'il l'a fait, mais s'il est allé lire par exemple les messages du groupe Mac, il aura sûrement eu la surprise de constater une grande similarité dans les propos. Pas les propos techniques naturellement, mais les propos sentimentaux. Ceux qui servent de défouloir, et qui suivent la grande mode "online" qui consiste à insulter Bill Gates, Microsoft, Intel et tout ce qui y est rattaché (leurs utilisateurs entre autres). Ça fait bien dans le monde électronique de tenir de tels propos. Mais est-ce vraiment utile ? Y a-t-il vraiment un quelconque intérêt à laisser ces "gènes" se manifester ? Et puis... l'idée de partager des gènes avec des utilisateurs de Mac n'est-elle pas dérangeante ? (je plaisante)

Le dernier d'une lignée ?

Avec la mort de l'Amiga, sommes-nous en train d'assister à la fin d'une époque, comme on le lit un peu partout ? La réponse est oui, sans ambiguïté. La disparition d'une machine marque toujours un tournant dans l'histoire de la micro-informatique. Mais devons-nous être tristes pour autant ?

En ce qui me concerne, je ne suis pas vraiment "passé" sur PC. En fait, j'en ai toujours eu un chez moi. Il (il y en a eu plusieurs en fait) a passé de longues périodes d'inactivité à côtoyer mon Amiga. Ce qui fait que je suis réellement "passé" sur PC, c'est avant tout la nécessité. Et le constat que l'Amiga ne suffisait plus à mes besoins. Et le dicton populaire a une part de vérité : "quand on n'a pas ce que l'on aime, on aime ce que l'on a". J'aurais envie de transformer cette maxime en "quand on n'a pas ce que l'on aime, on finit par apprécier ce que l'on a". Et on n'est pas plus malheureux pour autant, mais je pense qu'il faut vraiment le vivre pour s'en convaincre.Une autre raison de ne pas être malheureux ? Il y a une réponse qui marche à tous les coups quand ce genre de pensée commence à vous préoccuper : c'est de trouver plus malheureux que soi. Et bizarrement, ce n'est pas très difficile. Il y a quelques mois, Apple a annoncé qu'ils achetaient NeXt, au lieu de Be, qui était initialement pressenti. Peu de temps après, Be annonçait qu'ils arrêtaient de produire du matériel pour se concentrer sur le logiciel, et notamment sur BeOS (dont les licences commencent à se vendre en nombre très honorable). Ces annonces ont naturellement causé beaucuoup de remous dans les diverses communautés. Et la plupart des réactions sont négatives.

Les possesseurs de BeBox se sentent lésés, d'une part, et d'autre part, les utilisateurs de Mac sont inquiets par le retour de Jobs à un poste stratégique chez Apple. Steve Jobs est en effet bien moins considéré que ce que la presse spécialisée le laisse entendre, et la lecture de sa biographie est assez édifiante à ce sujet. Les personnes informées ne sont pas dupes... Steve Jobs a su saisir une occasion à un moment précis de l'histoire, occasion qui s'est matérialisée sous le nom de Steve Wozniak. Mais depuis, ses réalisations suscitent plus de la défiance que de l'admiration.

Un article qui ne mentionnerait pas Java ?

Impossible... il faut absolument parler de Java, sinon on n'est pas pris au sérieux. Alors je sacrifie au rite.

Comment peut-on mettre Java et Amiga en relation ? La situation est telle que de nos jours, ce sont les créateurs de logiciels qui ont droit de vie et de mort sur le matériel. Imaginez quelques secondes un monde où ni Netscape ni Microsoft n'auraient porté leur browser sur Mac... Nul doute que cela aurait eu un impact terrible (voire fatal) sur les ventes de la machine. On peut étendre le cas de figure à Java. Un système d'exploitation qui ne donnerait pas la possibilité d'exécuter du bytecode Java serait promis à un avenir bien sombre. La conclusion pour l'Amiga ? (disons, son éventuel avatar) Il lui faut une machine virtuelle Java. Et si possible, couplé à un environnement de développement convenable.

Sun vient d'annoncer la JavaBlaster, une carte pour PC avec une puce Java. Le mot-clé ici, c'est "carte pour PC". Autrement dit, bus PCI. Là encore, le mot est clair : on peut disserter à l'envi sur les carences du bus PCI, une machine ne peut pas se vendre si elle n'offre pas au moins cette option.

Java s'apparente de très près à une religion. A un tel point que ses adeptes ont parfois du mal à rendre leur pensée cohérente. Je parle des "stratèges", là, pas des techniciens (développeurs). On lit des propos parfois tellement insensés qu'on se demande où est passée la raison. Je ne prétends naturellement détenir la vérité, mais quand je lis des affirmations comme "C++, n'importe qui peut faire une extension au langage, alors que Java au moins, c'est un langage ouvert", je me demande de quelle planète provient leur auteur (*). Bon, voyons un peu ce que dit cette boule de cristal.

Ce que je vois dans les années qui viennent, c'est Microsoft propulsé par Java, et Javasoft (et dans une moindre mesure, Sun) qui sombre lentement dans les oubliettes. Là encore, je ne fais pas de sentiment, je constate. Je constate que Javasoft est incapable de fournir un environnement de développement stable sur leur propre OS. Celui de Microsoft (J++) n'est pas fameux non plus, mais Microsoft a les moyens et la volonté d'en faire un produit de haute qualité. Ils y arriveront, n'en doutez pas une seconde. Ils l'ont déjà fait avec C++, et pourtant Borland avait quasiment deux ans d'avance technologique sur eux (et c'est énorme dans le domaine). Résultat des courses : Microsoft n'a jamais vendu autant de compilateurs, et Borland a licencié 30% de ses effectifs le mois dernier (trois cents personnes).

Microsoft va-t-il "capturer" Java ? (je fais référence à leur annonce de faire des extensions propriétaires à la machine virtuelle) Je ne crois pas. C'est un fait qu'une écrasante majorité des applications Java seront exécutées sur une architecture Windows. Les développeurs ne recourront aux extensions propriétaires de Microsoft que si celles-ci apportent vraiment quelque chose au Java "standard". Et pour le moment, la seule et unique valeur ajoutée, c'est la vitesse. L'"outil" qui fera tourner Java le plus vite aura un avantage énorme sur ses concurrents (je dis "outil" au sens large : machine virtuelle, compilateur, JIT, etc...).

Restons-en là pour ces considérations sur Java, je pourrai y revenir si vous en exprimez le souhait.

Le bout de la route ?

Où nous mènent donc toutes ces considérations ? Toujours au même point : une machine n'est rien de plus que ce que l'on en fait. Cet "esprit Amiga", je l'avais déjà avant d'acheter mon premier Amiga (j'avais un Apple][à l'époque). J'espère qu'il m'arrivera encore de m'enflammer, même si l'âge a tendance à lénifier ce genre de comportement. En fait, je n'en doute pas un instant. Le sentiment continuera de se manifester en moi. Il prendra d'autres formes, mais il sera toujours là. Il fait partie de moi. Et je suis sûr qu'il fait partie de tous ceux qui lisent ces lignes. Et maintenant, j'aurais besoin d'un peu d'aide : je n'ai pas assez de souffle pour éteindre cent bougies à moi tout seul. Alors prenez une grande inspiration, et joignez-vous à moi pour souhaiter à AmigaNews, à Bruce et à toute l'équipe un joyeux centième numéro.

(*) Plus précisément : les évolutions de C++ sont dirigées par un consortium regroupant plusieurs centaines de sociétés. Toutes les modifications à la norme doivent passer une batterie interminable de tests, ce qui fait que le langage n'évolue quasiment plus. A l'inverse, Java est dirigé par un unique constructeur (Sun) qui peut faire du langage ce que bon lui semble entre deux versions (et Sun ne s'est pas privé de le faire).

Où va t-on à présent?

Xavier Leclercq

A) Les voies possibles pour l'Amiga

Pour comprendre mon raisonnement à propos de l'avenir de notre machine préférée, voyons un peu quelle a été la stratégie de l'OS/2 d'IBM afin de déterminer si l'Amiga pourrait suivre la même voie.

OS/2 a déjà coûté des milliards de dollars à IBM. Cet OS, jusqu'en 1994, possédait des qualités techniques supérieures au système Windows 3.x. A la sortie de Windows 95 on pouvait encore comparer les deux systèmes. Actuellement, Windows 95 OSR2 (FAT 32) en association avec le duo DCOM / ActiveX creuse l'écart avec MERLIN (successeur d'OS/2 Warp) même si ce dernier possède encore au moins un avantage technique: la reconnaissance vocale.

Quelles tactiques envisagea IBM pour tenter de faire sortir du lot son OS?

1) Le choix de l'émulation Windows. Cela fonctionne sous 16 bits car Windows 3.x n'est pas vraiment encore un véritable OS. Windows 3.x est en effet plus proche de l'interface graphique utilisateur que du véritable système d'exploitation, car toutes les règles régissant le fonctionnement d'un véritable système d'exploitation n'y sont pas respectées. Prenons trois points clés cités par l'expert international Andrew Tanenbaum, auteur bien connu des étudiants: "ordonnancement des processus, protection de la mémoire de ces derniers et contrôle des ressources par accès multiple". Tout utilisateur Amiga qui se respecte approuva d'ailleurs ce point de vue. Bref, le passage à Windows 95 marqua la fin de cet échappatoire. L'émulation en tant "qu'arme ultime" n'est donc pas une solution fiable et finale.

2) En fait, une étude approfondie de Windows mit en lumière que la syntaxe d'appel des services API du monde OS/2 était assez semblable aux appels Windows. Seulement 700 appels sur plus de 2000 ont été notés comme étant incompatibles. L'objectif d' I.B.M. qui portait le nom de code "SMART" était de traduire les appels Windows spécifiques en appels OS/2. Ceci fait, il suffirait de recompiler une application écrite en C pour qu'elle puisse tourner sous OS/2. Et lorsqu'on sait que la majorité des applications de haut niveau ont été écrites en C... A terme une telle stratégie aurait pu se défendre. Mais elle nécessite une recompilation et un travail de réécriture partiel. Le projet n'a pas été abandonné et un KIT de développement allant dans ce sens existe aujourd'hui mais ce n'est plus la voie propriétaire et le succès d'une telle formule se fait toujours attendre.

3) L'ultime solution est-elle JAVA ? IBM se lance désormais coeur et âme dans cette voie. Car une fois qu'une machine virtuelle JAVA existe (et elle existe déjà avec la dernière version d'OS/2 !) n'importe quelle application JAVA est censée fonctionner sur l'OS cible. Au départ il y avait le frein de la vitesse: JAVA est en effet très lent (normal puisqu'il s'agit d'interpréter des instructions au sein d'une machine virtuelle) mais ce premier argument ne tiendra plus à moyen terme. En effet, des microprocesseurs JAVA (comprenant donc les instructions JAVA en mode natif!) vont bientôt voir le jour. Le deuxième contre-argument est simple. La solution JAVA est en effet une cage dorée pour les développeurs mais pour l'utilisateur final cela importe peu. N'oublions pas non plus les applications disponibles! Un OS a beau supporter JAVA, supportera-t-il Microsoft Word ? (je précise que mon ordinateur idéal n'est PAS un ordinateur qui pourrait " faire tourner " Word). Bien entendu, des applications verticales existent sous OS/2 dans de très nombreux secteurs industriels tels que l'alimentation, la construction, les hôpitaux, la menuiserie, les agences de voyage, etc... mais le grand public n'en a cure. Bien entendu, il existe, comme pour l'Amiga, un très grand foisonnement d'utilitaires de très bonne facture dans le monde du "shareware", mais les professionnels l'ignorent... "Nous voulons OFFICE ! " crient les entreprises, "On n'a pas pu vous proposer OFFICE..." proclamera l'épitaphe qui risque bien de s'inscrire un jour sur la tombe de cet OS... Vision teintée d'humour noir ou dure réalité ?

Et l'Amiga?

A la lecture de ceci on peut en déduire pour l'Amiga les points suivants :

- Amiga peut-il renaître avec le même OS ? Visiblement non, car techniquement il a pris trop de retard (je parle en connaissance de cause et je pourrais remplir des pages pour me justifier). Ceci condamne une initiative comme la réécriture du Kernel puis de l'ensemble de l'OS afin d'obtenir un OS sans droits de copyrights... L'effort est louable, mais sans espoir.
- Aucun repreneur au monde n'aura les mêmes moyens qu'IBM pour redorer le blason de la marque. Un KIT de compilation permettant de recompiler, des applications d'un autre OS pour qu'elles évoluent sur Amiga ne sauvera donc pas l'OS. L'adaptation de l'OS sur un autre processeur que la famille des 68000 de Motorola aura le même effet. Sur Amiga de nombreuses applications ont été écrites en ASSEMBLEUR. Pour ces dernières, un travail d'adaptation sans le recours à l'émulation est impensable.
- Un OS techniquement supérieur à tout ce qui existe maintenant ne serait même pas la garantie d'un succès commercial. OS2 en est bien la preuve et avec (beaucoup) moins de budget, il sera impossible de faire mieux.

Pourtant, pour l'Amiga il n'y a pas 36 choix possibles: soit le status-quo (et alors c'est l'oubli total à moyen terme), soit la recompilation des applications pour le nouvel OS (quel qu'il soit), soit l'adoption d'une machine virtuelle JAVA par ce nouvel OS.

On peut donc en déduire que le choix du matériel se trouve au deuxième plan. Pour s'en convaincre, il suffit de se remémorer l'histoire du PowerPC (qu'IBM a finalement laissé plus ou moins tomber) ou encore, par exemple, de l'initiative NEST de Novell (OS embarqué pour périphérique et que la société essaie maintenant de revendre). Bref, le marché a désormais ses standards et toute l'industrie des périphériques ne se développe que pour ces seuls standards! Standards INTERNET (ISAPI, CGI, HTML, etc..), standards pour le hardware, citons par exemple le bus AGP (acronyme de Accelerated Graphics Interface) ou encore l'USB (Bus Série Universel)).

Côté logiciel, j'apprécie la voie tracée par PIOS : le BeOS, le pOS et Linux.

B) Une solution?

Sauver le hardware de la machine est illusoire. Ci-dessus, quelques voies logicielles sont lancées. Mais que reste-t-il de l'esprit Amiga ?

Mon choix personnel correspond aux choix de PIOS et s'arrête surtout à LINUX. L'amateur éclairé et/ou le programmeur

issu du monde Amiga y retrouvera pleinement son compte. Il aura sauvé l'esprit Amiga, il trouvera une machine ouverte pour réaliser n'importe quel projet informatique. Le rêve est là, à la place d'une machine de travail austère et fermée comme sont le PC ou le MAC. Et surtout, l'utilisateur Amiga peut déjà passer à LINUX avec sa machine actuelle. Puis, le jour où il voudra changer de matériel, il aura à sa disposition un large éventail de possibilités.

C) Et Amiga News ?

La voie de traverse qui a consisté à lancer un complément Vidéo Numérique n'emporte pas mes suffrages. Bruce Lepper m'a déclaré il y a maintenant bien longtemps "nous sommes revenus à l'utilisation première de notre machine et à ce qui était au coeur des premiers A-News". Ce n'est pas ce que j'ai ressenti... même s'il est vrai que Bruce déclarait dans l'édito du numéro 1 : *"Néanmoins, nous espérons proposer des rubriques séparées et régulières pour le son et la vidéo"*. Et même si je classe à part la " TRAME DU YETI".

El yeti 100% error free warranty included : *"vous en rêviez secrètement depuis des mois sans oser l'avouer à vos proches, vous n'espériez plus la voir arriver et pourtant la voilà : rien que pour vous, une rubrique spécialisée Amiga-Vidéo toute neuve dans votre canard préféré dès ce mois-ci et même maintenant...tout de suite"* (A-News n°6 page 12 !)

Il me semble que les projecteurs du magazine devraient désormais se braquer d'urgence vers le BeOS, JAVA et surtout Linux tout en gardant une place de choix pour les rubriques "DP du mois", ou " Internet ", ou les news (du genre de la "Techno-futur" de Jac Pourtant), ou le "Courrier des Lecteurs" (ou encore des rubriques comme on n'en retrouve pas ailleurs: je pense p.e. à "Qu'est que le packet Radio" du mois de février ou encore à la rubrique "REAL 3D"). Comment installer Linux sur Amiga ou d'autres machines, comment recompiler des sources C Amiga vers Linux? Quels sont les logiciels GNU phares? Que penser des projets d'émulation Windows sous Linux? Quid du Java et des applications proposées? (je pense à la future suite de COREL). Pour que le magazine survive, il faudra bien qu'il trouve ce que l'on nomme une "niche commerciale" en marketing. Un *"Linux Magazine"* ayant comme sous titre *"pour Amiga / BeOs / PC"* n'aurait-il pas plus de chances de perdurer ?

D) A qui le dernier mot ?

Tout ce qui précède reflète mon point de vue personnel et bien entendu je ne prétends pas détenir le dernier mot. Mais disons que j'ai pas mal roulé ma bosse. Mes premiers pas (très) maladroits en informatique, je les ai réalisés grâce à Commodore puis avec l'Amiga. Je dois beaucoup à ma machine à rêves. Beaucoup aussi à Bruce Lepper et à Amiga-News. Aujourd'hui je suis programmeur dans le monde PC, et depuis deux ans je rédige des articles pour un magazine informatique technique Parisien [le "virus" de l'écriture ne m'a pas lâché :-)]. D'ici les vacances d'été, j'espère que vous pourrez lire aussi ***Shareware: le livre du développeur*** aux Éditions Eyrolles (enfin si le projet aboutit car je n'ose plus vraiment l'affirmer après deux années de démarches et deux éditeurs différents!).

Je salue au passage toute l'ancienne équipe d'A-NEWS et j'attends avec impatience le numéro 100 pour avoir des nouvelles !

J'ai sous les yeux ce fabuleux A-News N°1 (Avril 1988) (avec la Cupertino's NewsLetter et la rubrique "Gourou Méditation"!). Je donnerai finalement le dernier mot à Bruce qui proclamait *"Que le lecteur ne s'étonne pas qu'un sujet soit traité par deux ou même trois auteurs différents dans un seul numéro. A-News est non seulement multitâches, il est aussi multi-opinions, et surtout indépendant "*. Et la dernière note souriante du regretté Yéti : *"Sur ce, bonne production, écrivez-moi nombreux et que les frères B meurent dans d'atroces contractions verdâtres..."*.

Longue vie à A-News !

Xavier Leclercq

Internet: Bays@Unicall.be

Note: Je consulte régulièrement pour le plaisir FR.COMP.SYS.Amiga

---

Atéo Concepts

(Fabriquant et distributeur)

Payement par chèque mandat ou CR
Frais de port : logiciel 40 Frs matériel 75 Frs tour 150 Fr
Contre Remboursement ajoutez 60 Frs

Du lundi au vendredi
(samedi sur R.V.)
de 10h à 19h
Tél: **02.40.85.30.85**
Fax: 02.40.38.33.21
E-Mail:
arlequin@club-internet.fr
Adresse:
Le Plessis
44220 - Couëron

Périphériques

Disque Dur 1.7 Go IDE ..... 1590 Frs
Disque Dur 350 Mo FSCSI 3 .. 850 Frs
Disque Dur 1.2 Go FSCSI 3 ..1490 Frs
Lecteur ZIP 100 Mo SCSI 2 .. 1290 Frs
Surf Squirel (sur PCMCIA) ..... 690 Frs
CD-ROM 4x interne SCSI ..... 750 Frs
CD-ROM 8x interne IDE ..... 725 Frs
Graveur SONY CDU926S .... 2990 Frs

Mémoires

8 Mo à 60 ns (EDO) ..... 235 Frs
16 Mo à 60 ns (EDO) ..... 499 Frs
32 Mo à 60 ns (EDO) ..... 1199 Frs
1 Mo ZIP A3000 (Occas.) ..... 300 Frs
RAM GVP 4 Mo à 60 ns ..... 790 Frs
RAM GVP 16 Mo à 70 ns ..... 1090 Frs
RAM GVP 16 Mo à 60 ns ..... 1290 Frs

Accélération

Blizzard 1240 ERC/40 Mhz .. 2290 Frs
Blizzard 1260/50 Mhz ..... 3990 Frs
Blizzard 2040 ERC/40 Mhz .. 2990 Frs
SCSI pour CyberStorm ..... 890 Frs

Mais Aussi...

Souris 2 ou 3 boutons .... 129/139 Frs
Tout CD-ROM pour Amiga ..... N.C.
liste disponible sur demande

Les Cables

Rallonge 3.5" vers 2 x 3.5" .... 120 Frs
Cable 2.5" vers 3.5" ..... 59 Frs
Cable 2.5" vers 2.5" et 3.5" ..... 79 Frs
Switch d'écrans ..... 449 Frs
Plein d'autres modèles disponibles ainsi que des cables sur mesure

Produits Atéo

Branchez 4 périphériques IDE
(cables + nappes + docs + boîte)
Atéo IDE mux pour A1200 .... 249 Frs
Atéo IDE mux pour A4000 .....199 Frs
Interface pour Clavier PC
Pour A1200 en tower ..... 349 Frs
Pour A2/3/4000 ..... 399 Frs
Mise à jour ROM (Ver. 1.6) ..... 80 Frs
Boîtiers Atéo TOWER
Boîtier Tower A1200 (+ interface clavier PC + clavier) ..... 899 Frs
Boîtier Big Tower A2/3000 .. 1090 Frs
Kit upgrade Zorro II ..... 1890 Frs
Lecteur disquette DD int. ..... 210 Frs

Cartes d'extensions

Carte SCSI 4008 (DMA) ..... 1290 Frs
I/O AlfaData (1 Par + 2 Ser) . 690 Frs
Picasso IV (4Mo) ..... 3290 Frs
CyberVision 64/3D (4Mo) ... 1990 Frs

Prix modifiables sans préavis.
SARL au capital de 50.000 Frs. RCS : St Nazaire B 403 546 443

Club Amiga Télécom-Paris (ATP)

Et voici les vétérans du Club Amiga Télécom-Paris (ATP). Peut-être les plus anciens d'entre vous se rappellent-ils la première Saga de l'Amiga, qui du numéro 41 à 46 en 1992 vous a conté l'Histoire de notre belle machine, et décrit ses principaux aspects (hardware, Exec, Intuition, etc). Peut-être les un peu plus jeunes ont-ils connu la fameuse Saga des Grands Utilisateurs, qui du numéro 51 à 70 en 93-94 a arpenté pour vous la planète, histoire de faire un reportage sur des labos ou des entreprises qui ont tiré le meilleur de la machine, ce qui était également une bonne occasion de découvrir différents domaines (astronomie, cardiologie, matériaux composites, calcul formel, télétel et j'en passe). Le club ATP, ça a été aussi des cours dans l'enseignement d'informatique à Télécom-Paris, et une petite partie du fameux TV-Paint...

C'était l'époque où il fallait se battre contre Commodore France pour obtenir qu'à défaut de faire leur boulot, ils laissent les autres faire leur travail de soutien à la machine (A-News en sait quelque chose)...

Aujourd'hui, l'équipe d'ATP est dispersée, comme ça arrive à beaucoup de groupes formés d'étudiants, lesquels ont vocation à émigrer un jour ou l'autre pour aller faire leur nid quelque part ailleurs, où l'herbe est plus verte, les processeurs plus rapides, les crédits moins réduits et où hélas parfois, on parle surtout l'anglais.

Nous avons avec difficulté retrouvé trois des principaux anciens d'ATP, Laurent Itti qui est maintenant à Los Angeles, Olivier Jeannet qui travaille en région parisienne, et Fabrice Neyret qui est en ce moment du côté de Toronto. Ils nous donnent quelques nouvelles quant à leur parcours, et expriment leur pensée sur l'informatique, la micro, l'Amiga.

Fabrice NEYRET

Aux débuts d'ATP, je venais d'obtenir mon DESS de math appli. et j'entrais à Télécom Paris, dont je suis sorti ingénieur en 1991, option Image. J'avais fait mon stage à TDI, la société produisant Explore, la fameuse plateforme de synthèse d'image tournant sur Silicon Graphics, et c'est donc là que j'ai commencé véritablement ma carrière en synthèse.

Fin 1992, je me suis inscrit en thèse, la dernière occasion avant d'être trop vieux. Je me suis donc trouvé à l'INRIA à Rocquencourt, jusqu'à ma thèse obtenue en juin 1996 (déjà!), avec comme sujet les textures volumiques (pour faire des scènes très très chargées en ray-tracing sans aliasing, cf

http://www-syntim.inria.fr/syntim/recherche/neyret).

A mes moments perdus, j'ai même commis quelques petites nouvelles de SF dont il paraît que je passe mon temps à faire la pub :^)

http://www-syntim.inria.fr/syntim/personnes/neyret

Ensuite j'ai été faire un p'tit tour de 4 mois à Alias-Wavefront Toronto, la boîte qui a racheté TDI et s'est fait racheter par Silicon Graphics. Depuis, je suis en stage post-doctoral au DGP à l'Université de Toronto, où je cherche à modéliser la forme et la dynamique des nuages convectifs et de la fumée

http://www.dgp.toronto.edu/people/neyret/

Si les dieux de la synthèse sont avec moi, peut-être serai-je chercheur au CNRS ou à l'INRIA à la fin de l'annee.

J'ai commencé avec le ZX81 en 1981. On faisait tout à l'époque avec 16Ko (mais que fait donc xterm, le shell unix, de ses 8Mo?), puis le Spectrum, puis le QL toujours chez Sinclair. Je passais l'été à apprendre le Basic aux vacanciers, ça se faisait à l'époque... Dans les associations où je travaillais, j'ai découvert le mythique Apple2, avec un truc nouveau bizarre appelé

PIERRE ARDICHVILI

N'ayant pas fait mes premières armes sur un Amiga 1000, je ne suis pas vraiment un pionnier. Lorsqu'en 1987 j'ai décidé de remplacer mon calculateur de bureau HP par un ordinateur, un rapide tour du marché m'a convaincu de ce que l'Amiga était LA machine à acheter pour se faire plaisir. J'ai donc acquis un des premiers A2000A, converti dès que possible en A2000B, avec 1 méga de RAM et un énorme disque dur de 20 mégas. J'ai fait mes délices de Deluxe Paint, qui me fut livré avec le tout premier virus de l'Amiga, pas méchant du tout, puis de l'AmigaDos, dont j'ai voulu faire partager la passion par les lecteurs d'Amiga News. Le brave Amiga 2000, bourré de cartes additionnelles, m'a accompagné jusqu'en 1993 (sept ans pour un même ordinateur, il n'y a que ma vieille Toyota pour battre ce record) , année de ma retraite. Il me fut offert à cette occasion une assez jolie configuration de PC, que je ne pouvais évidemment pas revendre immédiatement. J'ai donc conservé deux systèmes en parallèle pendant 6 mois, mais, comme le dit un collègue, la maintenance d'un système est un boulot à plein temps...deux machines, c'était trop, surtout pour un retraité classiquement débordé.

Après moulte réflexion, ç'est l'Amiga que j'ai lâché pour trois raisons : ni le 3000 ni le 4000 ne m'avaient séduit à l'époque, ensuite les domaine d'excellence de l'Amiga étaient (et sont toujours, ce me semble) la video et le graphisme, mais les meilleurs programmes ne peuvent compenser l'absence de dons et de formation artistique ; enfin, ne pouvant plus voler, je me suis rabattu sur la simulation, et dans ce domaine l'offre sur Amiga est pour le moins limitée.

Je n'oublierai jamais pour autant que c'est sur Amiga que j'ai appris ce qu'est un système multitâche, comment trifouiller un disque, comment programmer (un peu) en C, ce qu'est une fractale (merci Charles et Serge) , comment travailler à distance, avec le Minitel en guise de modem, et bien d'autres choses encore.

Bruce a eu la gentillesse de continuer à me faire parvenir la revue ; à l'occasion de son centième numéro, je suis heureux de lui adresser mes cordiales félicitations , ainsi qu'à toute la communauté Amiga , pour son incroyable vitalité malgré les tribulations qu'a traversées la machine, et pour son inépuisable créativité.

Pierre Ardichvili, alias Zorglub

floppy disque (les IBM-PC étaient des casseroles méconnues avec lecteur de cassette), tandis qu'au lycée, un BULL MITRA15 avec ses 4 Ko de mémoire centrale faisait fonctionner une dizaine de consoles. Petites lumières et bandes perforées comme dans les vieilles séries americaines.

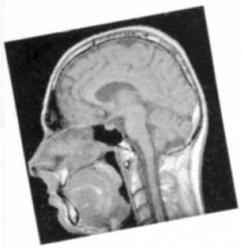
A l'époque, la micro était un univers bigarré, plein de variations et de tentatives, et il y avait même des machines françaises (TO7, Goupil...) et européennes. J'ai dû acheter mon A2000 vers 1987. C'étaient les débuts, et le revendeur m'avait installé des bouts du système 1.3 bêta pour me faire plaisir... A l'époque, les Macs découvraient tout juste la couleur et coûtaient 10 fois leur prix actuel, pour des performances vraiment inférieures à l'Amiga. Les Silicons Graphics aussi tournaient avec des processeurs 68 k, toute la supériorite venant du hard graphique 3D 24 bits.

Depuis, dans ma vie professionnelle, j'ai à disposition les derniers modèles de Silicon Graphics, capables d'afficher plusieurs millions de polygones 3D texturés antialliasés par seconde en 24 bits double buffer. Alors mon Amiga ne me sert guère que pour taper des textes ou me connecter au boulot...

Mais songez: cette machine qui a connu le 1.2 marche encore parfaitement en 3.0 sans release particulière. Ca donne quoi, Windaube95 sur un PC de 1987? mhhh?

Je continue à trouver Exec efficace, bien pensé, et particulierement pédagogique. Bien sûr en 5 ans d'immobilisme, la machine ne peut plus rivaliser avec les stations graphiques et le processeur est bien léger pour le calcul intensif. Mais Intuition se débrouille superbement bien avec les ressources dont elle dispose.

Ma foi, je pense que les temps héroïques sont finis, et je regrette les années bidouilles, en C, Basic ou Assembleur, comme votre père qui s'est fait sa radio à transistor au fer à souder ou votre grand-père qui a bricolé un aéroplane dans sa jeunesse. La programmation sera de plus en plus une technique discrète réservée à quelques usages professionnels, et vous, vulgaires particuliers, il ne vous restera peut-être plus que Linux pour bidouiller, et encore, qui sait si Unix, ce système pour les chercheurs, ne va pas lui aussi disparaître en dépit de ses mérites, au bénéfice de produits plus, disons, commerciaux... Mais bon. Demain est à l'Internet nous dit-on, aux futures consoles-web à la maison, qui parlent en Java. Le Basic de demain? (pour peu que des moutures plus accessibles apparaissent...) ■



Laurent ITTI

Après avoir reçu mon diplôme d'ingénieur de Télécom Paris en Traitement des Images en Juin 1994, j'ai été chercheur en traitement d'images médicales au Harbor-UCLA Medical Center, Dept. of Neurology, à Los Angeles, Californie. J'ai développé plusieurs méthodes pour la fusion d'images cérébrales tridimensionelles en provenance de différentes modalités (principalement IRM [voir ma photo], SPECT, IRM de perfusion, IRM fonctionnelle et spectroscopie par résonance magnétique).

L'idée générale est de corriger automatiquement pour les différences de position et d'orientation du patient entre plusieurs jeux d'images 3D acquis avec différentes machines, ou à différents moments. Une fois tous les jeux d'images parfaitement alignés, il est possible de combiner les informations spécifiques à chaque système, et en particulier d'améliorer la résolution des images fonctionelles (~1cm typ.) par injections d'information en provenance d'images structurelles à haute résolution (~1mm typ).

Depuis Septembre 1995, je suis thésard (Ph.D.) au California Institute of Technology (Caltech) à Los Angeles, dans le laboratoire du Pr. Christof Koch. Avec Christof, j'étudie les mécanismes neuronaux à l'origine de l'attention visuelle (voir *http://www.klab.caltech.edu/~itti/attention*, un petit logiciel qui détecte les objets saillants dans des images naturelles), avec pour but ultime d'essayer d'approcher de façon scientifique le problème de l'identification d'un substrat neuronal pour la conscience (pour plus d'informations, voir le livre "L'Hypothèse Stupéfiante" de notre collaborateur Francis Crick). En parallèle avec mon Ph.D., je continue ma recherche au Harbor-UCLA Medical Center, maintenant centrée autour de la cartographie anatomo-fonctionelle cérébrale automatique

(voir *http://www.humc.edu/*).

Je regrette amèrement la grande époque de la micro, au début des années 80. Je me rappelle l'achat de mon premier ordinateur à l'âge de 13 ans (un ZX81), et comment, parce que le système était si simple, j'ai pu programmer en Basic quasiment immédiatement, et je finissais mon premier logiciel en assembleur seulement trois mois après. Je ne vois pas dans le panorama des machines actuelles une plateforme aussi simple et facile d'accès pour débuter. L'Amiga reste à mes yeux la meilleure machine pour acquérir un savoir solide en informatique, hardware, et système. Les connaissances acquises pendant de longues nuits de programmation et hacking m'ont été essentielles durant ma (courte) vie professionnelle.

Je n'ai plus d'Amiga à Los Angeles, et ça me manque beaucoup. En compensation, je fais pas mal de bidouille sur mes machines de travail (principalement un Pentium Pro 200MHz sous Linux et une DEC Alpha 433MHz). J'aime beaucoup Linux, un clone freeware d'UNIX, et je trouve le système assez propre; cependant, commencer la micro avec ce type de système est certainement trop abrupt. Mon conseil pour les débutants est d'éviter de suivre l'escalade logicielle et hardware, et de ne pas se démoraliser devant la taille et la complexité des logiciels actuels; achetez-vous un A1200 avec un assembleur et un compilateur C/C++, un jeu de Rom Kernel Manuals, et vous ferez des miracles en un rien de temps. Bien entendu, votre premier programme ne sera pas un méga flight-simulator avec graphiques 3D temps réel et petits films MPEG décrivant la mission; une petite bataille navale en mode texte fera bien l'affaire, car au moins, en la créant, vous aurez appris à programmer. Inutile de vous perdre dans les méandres de systèmes plus compliqués comme UNIX, ou pleins de verrues et de patches comme Windoze. Vous aurez affaire à ces monstres bien assez tôt si vous décidez de poursuivre l'informatique de façon professionnelle. ■

Olivier Jeannet

J'ai connu l'ATP (Amiga Télécom-Paris) au début de 1992 en lisant dans ANews (numéro 41) la Saga de l'Amiga. Cela coïncida avec mon DEA de math appliquées à Paris-5 dont certains cours avaient lieu à Télécom-Paris. L'adresse électronique d'un des auteurs se trouvant à la fin d'un article, cela me fournit l'occasion d'inaugurer le mail de mon compte Unix pour le contacter. Je découvris ainsi l'Internet environ 3 ans avant que tous les journaux informatiques ne se sentent obligés d'en faire leur sujet favori. Ce réseau était alors destiné au monde scientifique et

géré par les centres de recherche, et les étudiants commençaient à en bénéficier.

Ma collaboration commença avec le club ATP, et j'eus par la suite l'occasion d'écrire les articles que vous connaissez peut-être *(Aéroports De Paris, Robots à La Villette, MapleV, programmation système 2.0)*. Le club était près de son apogée, nous avions deux A3000 dans le local du club, qui avaient été donnés par Commodore. L'un d'eux était un des premiers A3000 Unix, et contenait une carte AVideo24, fruit de notre collaboration avec TecSoft pour TVPaint. Les deux Amiga étaient reliés par ParNet (ceci a fait l'objet d'un article), ce qui était bien pratique pour économiser de la place sur les disques.

L'année scolaire suivante, je rempilai pour un DEA d'informatique théorique à Paris-6, avant le service militaire que j'effectuai en 94 dans l'Armée de l'Air, dans le bureau informatique (tant qu'à faire!). Je m'occupais de veille technologique et de maintenir des PC, contre lesquels j'eus plus d'une fois l'occasion de pester. J'apportai même une journée mon Amiga pour montrer à mes camarades ses qualités graphiques et multi-tâches.

Depuis la fin 94, je travaille dans une SSII (Société de Service en Ingéniérie Informatique), dans le département gestion de réseau et télécom. Je programme en C (bientôt C++) sur des Sun sous Unix/Solaris, avec de la programmation X/Motif et utilisation de base de données relationnelle (Ingres). Il s'agit par exemple de collecter les informations envoyées par des commutateurs, de les stocker, les traiter et en afficher une vue synthétique pour un opérateur. Il faut être astucieux pour pouvoir absorber un flot important de données et offrir un affichage compréhensible des anomalies, tout en ayant une interface réactive. Pour cela, le multi-tâches d'Unix est fortement utilisé et pas moins d'une douzaine de tâches communiquent entre elles.

Côté machine, j'ai commencé la micro avec un Commodore 64. A partir du Basic, j'ai programmé un assembleur, puis avec cet assembleur un assembleur symbolique 2 passes qui, à mon avis, était bien plus performant que celui vendu par Commodore. J'ai ensuite eu un Amiga 500 (quelle merveille à l'époque!), d'abord sans disque dur, sur lequel j'ai surtout fait de l'assembleur. Je suis passé enfin au 1200 depuis fin 93, et j'ai beaucoup apprécié l'AGA. Il a été par la suite motorisé par une Blizzard-3 bienvenue. J'ai le plaisir d'être membre du BBS Ramsès depuis fin 93, et même point FidoNet. Cela me donne l'occasion de suivre de près l'actualité de notre machine (grâce aux conférences), et de rencontrer des passionnés, qui sont souvent des spécialistes, lors des pots. Ramsès me permet aussi d'être approvisionné en domaine public.

Mon avis sur l'Amiga est que jusqu'à la faillite de Commodore, cette machine avait beaucoup d'atouts, et pour son prix avait des performances vraiment intéressantes. J'ai beau utiliser des stations Unix relativement puissantes au travail (Sparc 20), j'aime bien retrouver l'efficacité de mon Amiga le soir. ARexx est réellement très utile. Quand je vois que, connecté à l'Internet, je peux à la fois utiliser un navigateur Web, deux sessions FTP, et afficher une image sans trop ramer, je suis content de mon "vieux" 1200. Netscape sur ma station Unix demande à lui tout seul pas mal de CPU, et sur PC je n'en parle pas. Après avoir travaillé avec plusieurs plateformes, je me dis que l'Amiga n'est pas moins "professionnel" que d'autres. Les autres ont aussi leurs problèmes.

Il manque surtout à l'Amiga un processeur plus puissant et un système mis à jour (la protection mémoire d'Unix est vraiment géniale). Je ne peux qu'espérer la réussite des successeurs de Commodore (p-OS, PhaseV ou PIOS), sinon la BeBox me semble très tentante et en avance sur son temps. ■

Je vends mo

Pendant 10 années, j'ai eu d'abord un Amiga 2000 et ensuite un Amiga 3000. L'Amiga rimait avec Cinéma.

Mais commercialement tout a été fait pour que l'avenir soit constamment compromis. Le marketing déplorable de Commodore, les sorties de modèles incompatibles entre eux, l'orientation que les amigaïstes eux-mêmes voulaient donner : Amiga contre PC. Combien d'articles avons-nous lu sur le multitraitement ? Combien avons-nous lu d'articles qui pourfendaient le PC. Il fallait et il faut s'adresser aux " 10 millions " de vidéastes qui achètent les " vidéocuts " ou " Hama " (un Amiga 500 ou un 1200 sont au même prix). Il faut dire aussi, car j'en fais partie, que j'ai été fier de faire partie de cette caste privilégiée qui faisait facilement ce qui était inaccessible à beaucoup : la production d'images insolites". Le club Workbench et Arexx n'a pas su franchir le perron des écoles et des universités comme le Mac. Trop de jeux ont collé à la peau de cette machine.

Je ne reparle pas de l'Amiga d'aujourd'hui qui fait et défait les espoirs de tous.

J'ai collectionné les A-News et je les conserve encore. Je les ai tous et je les relis, ne serait-ce que pour retrouver un tuyau!

Je lisais aussi Amiga Revue, mais à la première secousse, le journal de Commodore est parti en fumée. Commodore n'a jamais cru en l'Amiga !

J'ai beaucoup aimé l'Amiga

Mon Amiga 3000, avec sa carte IV24, a titré bien des films et j'ai épaté beaucoup d'amis avec des trucages, dont ils faisaient quelquefois les frais. J'ai pu exprimer aussi des idées plus sérieuses au travers de reportages, le dernier fut un voyage au Bénin.

Ce que je fais actuellement

J'ai deux occupations principales : le montage de films, le dessin et les cours de Bureautique avec les outils de Microsoft. Je suis occupé 14 heures par jour.

Premier constat: j'ai deux ordinateurs sous mon bureau, deux tiroirs pour loger les claviers et je " swiche " pour l'affichage sur un écran multisynchrone EIZO.

Cela fait beaucoup de manipulations à connaître et de sauvetages à faire.

Je crois avoir tout essayé et acheté au fur et à mesure des " releases " tant logiciels, que genlocks que camescopes!

Il y a du nouveau

L'arrivée du PC dans le monde du graphisme et de la Vi-

Amiga...

déo change les données de la réflexion. Avec les résolutions d'images et d'écrans de très bonne qualité. Mon Amiga 3000 ne jouait qu'avec 16 couleurs (un peu plus en basse résolution). J'ai voulu acquérir une nouvelle carte pour rafraîchir mon 3000 et avoir d'autres résolutions, j'ai fait des essais, mais mon SCALA 400 ne pouvait pas fonctionner correctement. SCALA n'a pas suivi l'évolution de ces nouveautés, ou je n'ai pas su trouver les meilleurs conseils. Les revendeurs de province ne peuvent plus vivre avec une clientèle dérisoire. Eux aussi sont passés sur le PC.

Côté PC, Adobe Première est arrivé, c'est un joli produit. Il est aussi vrai que du côté de l'Amiga, le DRACO possède Movieshop (en anglais) et que ces nouveaux produits remplacent SCALA.

Cependant, ce genre de machines ne s'achète pas par correspondance !

Un système comme l' AmigaDOS vaut Windows pour beaucoup d'usages.

Je suis un lâche !

Je suis persuadé que l'outil DRACO est supérieur à beaucoup d'autres. Mais il est trop isolé dans le monde qui m'entoure. Casablanca devrait être " publicité " dans tous les journaux de vidéo.

J'utilise tous les jours un Windows 95 qui prend 100 Mo de mon disque. Mais il y a 60 millions d'usagers de Windows et je n'ai plus de mots pour convaincre qu'avec l'Amiga tout est supérieur. Même Commodore ou Amiga n'ont pas eu l'énergie pour enthousiasmer les vidéastes amateurs et méticuleux. Je vais abandonner le Genlock IV24, cette invention géniale de Kudelsky (membre de la famille qui a inventé le NAGRA, les décodeurs Canal+ etc...).

Et puis maintenant, le Draco réclame de mettre les séquences sur disque pour effectuer des titrages et de compiler. Alors le PC aussi et tout le monde utilise ces méthodes. Avec SCALA et un disque de 120 Mo je faisais de bien jolis effets et des animations sympa. Maintenant, il faudra plus de 2 Go pour le faire.

Je suis conscient que je serai privé de faire partie de cette élite de gens passionnés qui partageait cette folie de faire un titrage en 10 minutes! Au mieux aujourd'hui pour le même titre, il me faudra deux heures.

Je demande pardon à tous les " fous " sympathiques comme A-news, Applimatic, Cis, Deltagraphics, Duchet et quelques autres qui continuent efficacement à sauver ce qu'ils peuvent de cette merveille.

Je vais acheter

Un Pentium MMX 200 avec 64 Mo, un disque SCSI II fast de 2 Go, un disque SCSI II fast AV de 2 Go (oui cela fait deux disques).

A l'heure où j'écris ces lignes j'hésite entre l'AV Master ou la Miro 30 comme carte vidéo. Un CDROM 12 fois, un graveur 4 fois, un Iomega 1 Go. Un modem 33.000.

Je vais prendre la carte graphique Miro Media 3D, car elle a une sortie TV pour brancher mon beamer pour les conférences.

Mais vais-je avoir les moyens de m'offrir TVPaint Animation sur PC à 9,999,00 francs pour remplacer mon DPaint sur Amiga ?

Le montage sur PC

J'attends encore un peu pour passer au caméscope numérique et aux cartes DV (DV Master ou Miro 100), c'est tentant mais mon porte-monnaie n'arrive pas à payer ces nouveautés.

J'ai un EV 9000 et un EV 2000 pour faire des montages avec le time code. Ces deux machines sont parfaites pour faire les montages en HI8.

J'ai commencé par mettre toutes mes séquences de films sous une base de données Access avec numéro de cassette, début, fin et durée.

Lors d'essais, voilà comment j'ai fait :

Je fais mes sélections avec enregistrement sur le disque AV. Attention, il faut mettre les séquences sources et les séquences finales sur le disque ! Un giga ce n'est pas beaucoup.

Le côté intéressant est de faire le montage avec les effets de transitions entre les séquences.

Il suffit de donner le nom aux séquences, vous pouvez ajuster celles-ci à l'image près. Sélectionner l'effet désiré, Titrer, sous-titrer, ajouter la musique et contrôler les volumes

Un autre rêve :

vous pouvez choisir les couleurs de fond que vous souhaitez voir en " fond graphique ". Le trucage multipiste produit de jolis effets, il faut connaître bien ce que vous souhaitez faire car les temps de compilation sont proportionnels à votre imagination et à vos prétentions. Il est très joli de voir vos séquences animées qui s'entourent autour d'un cube animé dans l'espace. Un pentium 166 MMX met plus de 10 minutes à compiler cet effet!

Les résultats obtenus sont les meilleurs que j'ai pu obtenir depuis que je fais de l'infographie. Un ami qui va acheter un Draco m'a dit que les résultats sur le Draco étaient magnifiques.

A l'heure où j'écris ces lignes j'ai toujours mon Amiga, je n'ai pas encore acheté le PC qu'il me faut.

Quel est le GURU qui pourrait venir me dire de ne pas faire l'irréparable: quitter les Amigamis (comme aurait dit Cupertino !). ?

Jérôme Morin

DrawStudio : LE soft de dessin vectoriel sur Amiga

DrawStudio, ImageStudio, TextureStudio

Le dessin vectoriel, très bien représenté sur le Mac, n'a jamais été le fort de l'Amiga. Il y eut Expert Draw (trop inconnu), Art Expression (trop simple), Pro Vector (trop compliqué), et puis il y a bien des outils intégrés dans divers logiciels. Pas de programme satisfaisant - à mon humble opinion. J'ai vu DrawStudio sur le salon de Cologne 96, j'avais déjà un peu joué avec une démo sans manuel, je n'étais pas très convaincu. A présent, j'ai le paquet entier et officiel, je dois en tirer la substantifique essence, pour vous lecteurs... et pour moi aussi.

Le Paquet

Il est constitué d'un CD-ROM à la couverture un peu trop discrète pour évoquer des merveilles, et de deux manuels en anglais. Le CD renferme en fait trois logiciels complémentaires :

- ***DrawStudio,***
- ***ImageStudio,***
- ***TextureStudio.***

Trois programmes pour le prix d'un, écrits par Graham et Andy Dean, qui ont déjà eu les honneurs de la presse un peu partout.

Les trois programmes sont faciles à installer, il suffit de copier les trois tiroirs directement où on veut les avoir. MUI est nécessaire.

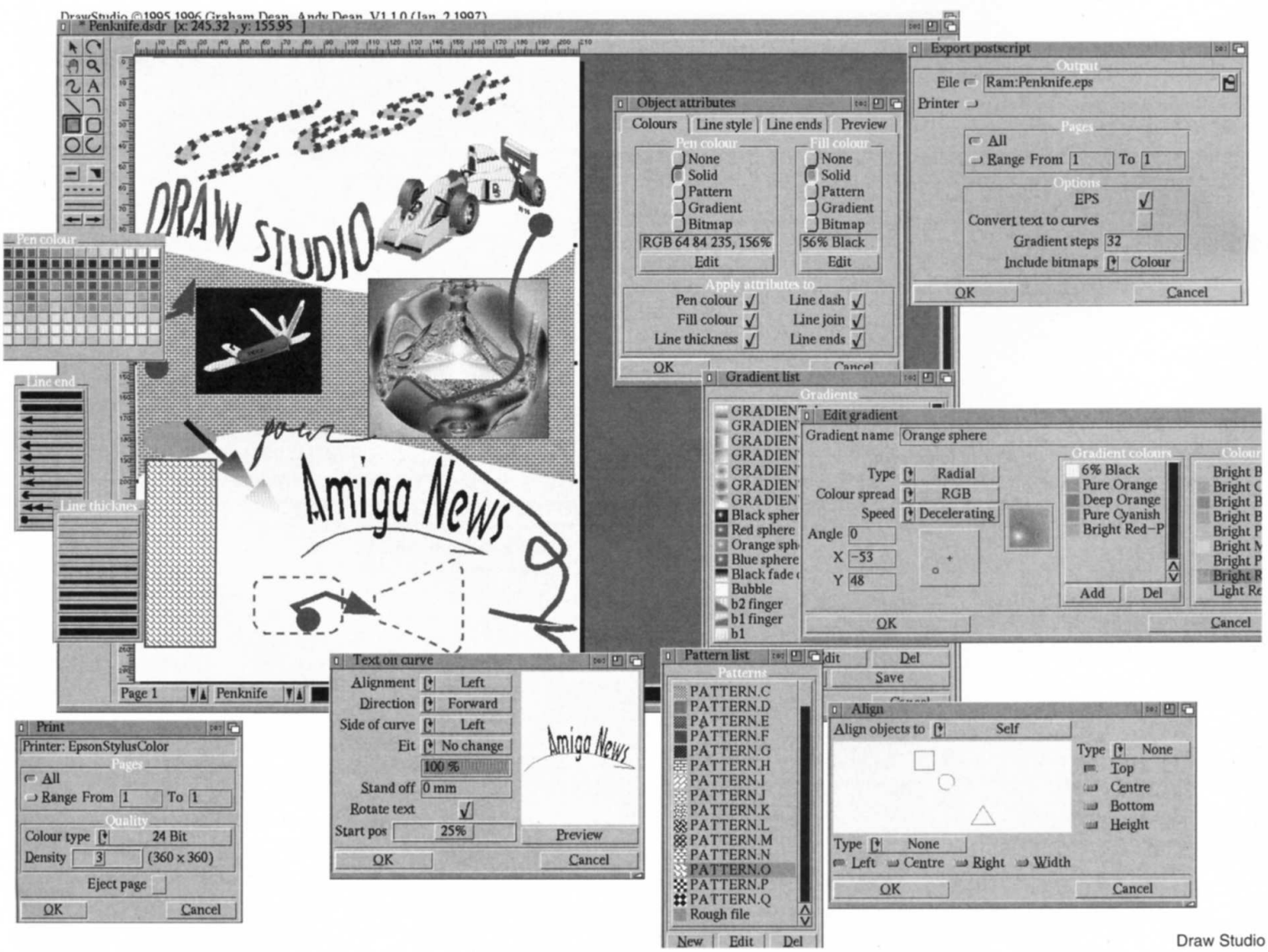
Draw Studio

On ouvre le programme. Pour un habitué de l'Amiga, il n'est presque pas nécessaire de regarder le manuel (à première vue) pour configurer son écran. Un nombre de couleurs entre 2 et 256, mais l'écran peut très bien fonctionner en 24 bits. (Je dois signaler que je n'ai pas réussi à stabiliser l'écran au début, il m'a fallu utiliser un Workbench standard pour sauvegarder les préférences et les recopier ensuite. Il y a donc possibilités d'accrochage avec des commodités ou tâches de fond. Une fois ceci résolu, plus de problème).

L'interface graphique consiste en une fenêtre d'outils à la DPaint et une fenêtre de travail "superbitmap" avec deux gadgets en bas à gauche: *Pages* et *Layers.* Il est en effet possible d'organiser des documents à plusieurs pages et d'utiliser dans chaque page des "layers" (comparables à des vitres sur lesquelles on peint, que l'on peut ordonner, rendre invisibles ou grisées) sans limitation de nombre et facilement ordonnables par la technique du *drag'n'drop.*

Les outils

- La flèche de sélection pour déplacer ou redimensionner les objets.
- Une flèche courbe symbolisant la rotation. Il suffit d'avoir son objet sélectionné et de pointer n'importe où l'objet tourne autour de ce point.
- La main pour déplacer le plan de travail à l'intérieur de la fenêtre (j'aurais aimé une option pour faire la même chose avec la touche médiane de la souris).



Draw Studio

• La loupe pour aggrandir ou diminuer la vue en dessinant un rectangle sur la zone à zoomer.

• Une courbe en S pour le libre tracé. Celui-ci ressemble à un tracé bitmap, mais on peut l'éditer ensuite comme une courbe Spline.

• Le A pour les fonctions de texte.

• Le segment pour les lignes.

• Une courbe pour les MultiSplines qui fonctionnent avec deux bras par point d'ancrage. Tant qu'on ne fait pas un double clic, la ligne se continue. On peut très facilement construire une ligne brisée, arrondie ou mixte. Si on clique en relâchant, on définit un segment de droite. Si on clique en maintenant la touche appuyée, on arrondit la courbe à sa guise.

• Un carré pour les rectangles (en enfonçant la touche majuscule, on obtient un carré).

• Un carré arrondi pour les rectangles arrondis.

• Un cercle pour les ellipses (en enfonçant la touche majuscule, on obtient un cercle).

• Un cercle ouvert pour les portions d'ellipses. Une fois l'ellipse définie, on clique sur le début de la portion et le tracé suit le pointeur sur le tracé jusqu'au prochain clic, modeste et génial (comme dirait Daniel Mermet.)

Sous ces outils, encore cinq gadgets, ils correspondent à :

• La couleur du trait ou du périmètre. Une palette s'ouvre pour choisir la couleur.

• La couleur du remplissage. Une palette également. Dans ces deux palettes, un bouton "none" permet de se passer du pourtour ou du remplissage.

• Continu ou pointillé, avec plusieurs options prédéfinies.

• L'épaisseur du tracé.

• Les deux derniers sont les options de début et de fin de tracé, carré, arrondi, flèche, boulet, etc...

Toutes ces options sont redéfinissables numériquement et donc très précisément.

Un simple double-clic sur le pourtour d'un objet évoque le dialogue de paramètres ou bien permet l'édition à la souris des points d'ancrage et des leviers de splines pour ceux-ci.

Les menus

Je me contenterai ici d'énumérer les items évidents et ne détaillerai que si nécessaire.

• **Projects:** "New", "Load". "Place" permet d'insérer un ancien projet à un endroit précis. "Save", "Save as ", "Close". "Print" est simple mais efficace, les paramètres de mon "Epson Stylus Color" ont bien été reconnus. "Export" a deux options : "Bitmap" définissable en pixels ou en ppp, avec option d'anti-aliasing et respect des proportions, sauve en 1 bit, 8 bits gris, 8 bits couleur ou 24 bits (IFF, JPEG, PCX, TIFF ou BMP); PostScript en fichier ou à l'imprimante avec diverses options dont EPS. "About", "Info", "Quit".

• **Edit:** "Undo", "Redo" illimités. "Cut", "Cop", "Past", "Delete", "Clone", "Duplicate", "Select All".

• **View:** "View" ouvre un dialogue on l'on peut numériquement définir l'agrandissement en pourcentage ou en ppp. "View 50 %", "View actual size", "View 200 %", "View full width", "View Full Page", "View to selected objects". "Redraw Level" avec quatre options : Wireframe, Draft, Postscript, Full. "Bitmaps" ouvre un requester de choix d'images bitmaps. "Show grid", "show rulers" et "Show print margins".

• **Layout:** "Grids" permet de choisir son quadrillage (en points seulement), son espacement, en arrière ou en premier plan. "Layers" et "Pages" ouvrent les fenêtres d'arrangement comme les gadgets de bas de page. "Rulers" permet de définir et d'afficher des réglets (horizontal et vertical) de mise en page (points, inches, millimètres, centimètres, mètres, picas). "Snapping" est une option très complète et très utile: On peut non seulement choisir l'"accrochage" à la grille, mais encore aux objets, et plus particulièrement pour ceux-ci à leurs extrémités, à leurs points d'ancrage, à leurs lignes et à leurs cour-

* ANTINEA *

3 Rue Galléan 06000 NICE
Tel/Fax : 04.93.80.71.55

PROMO DU MOIS :
Quaterback 5 vf 99f

FRAIS DE PORT :

CD/jeux/Logiciel :		35f
Carte/HD/Mem :		60f
Ecran :	14"	150f
	17"	200f
Tour :		100f

AMIGA 1200

Carte Mémoire	0Mo	390f
Blizzard 1230 IV	0Mo	1100f
Blizzard 1240T	0Mo	2100f
Blizzard 1260	0Mo	3890f
Module SCSI-2		700f

AMIGA 4000

Cyberstorm 40/40	0Mo	2990f
Cyberstorm 60/50	0Mo	4790f
Module Fast SCSI-2		850f
Cybervision 64 / 3D 4Mo		1990f
Picasso IV 4Mo		2990f
DKB 3128		1690f

AMIGA 2000

Blizzard 2060	0Mo	4790f
Blizzard 2040 ERC	0Mo	2790f

ROM 3.1

Amiga 500/600/2000	499f
Amiga 1200/3000/4000	599f

MEMOIRE / COPROCESSEUR...

Coprocesseur PGA 50Mhz		490f
SIMM 32 bits	4Mo 60ns	140f
SIMM 32 bits	8Mo 60ns	240f
SIMM 32 bits	16Mo 60ns	540f
SIMM 32 bits	32Mo 60ns	1190f
Disque Dur 1.2 Go IDE		1290f
Disque Dur 2 Go IDE		1790f
Disque Dur 1 Go SCSI		1690f
Disque Dur 2 G0 SCSI		2490f
CD Rom 4x IDE		490f
CD Rom 10x IDE		750f
CD Rom 4x SCSI		690f

DIVERS

Lecteur HD 1.76Mo interne	585f
Souris Wizard	99f
Tour Micronik A1200	1490f
Boitier Clavier A1200	390f
Carte Zorro II Micronik	1690f
Carte Zorro III Micronik	3190f
Tour Micronik A4000 PCI	2790f
Moniteur M1438 14"	2290f
Moniteur M1764 17"	4990f
Alimentation 20A A1200	449f
Tablette Wacom Artpad 2	1290f
Epson Stylus 500	1990f

LOGICIELS

Wordworth 6 (vf)	490f
Image FX v2.6 (va)	1290f
CybergraphX (va)	250f
SCALA MM400 (vf)	1490f
Turbocalc 4 (vf)	490f
TVPaint v3.59 (vf)	1390f
TVPaint + Artpad 2	2490f
TVPaint+Artpad2+Cyber4Mo	4290f
Turboprint 5 (vf)	449f
I Browse (va)	249f
Aminet 13,14,15,16,17	79f
Aminet set 1, 2	150f
Aminet set 3, 4	199f
Geeks Gadgets ADE	110f
Amiga Developer CD	95f
Mods Anthology	219f
Colonisation (va)	199f
Sens. World Soccer 96/97	199f
Sens. World Soccer Upgrade	129f
Jet Pilot	220f
Mega Typhoon	180f
Capital Punishment	199f
Chaos engine 2	249f
Burnout	249f
Tiny Troops	249f
Alien Breed 2	249f
Trapped	199f
Nemac IV CD-Rom	180f
Legends CD-Rom	180f

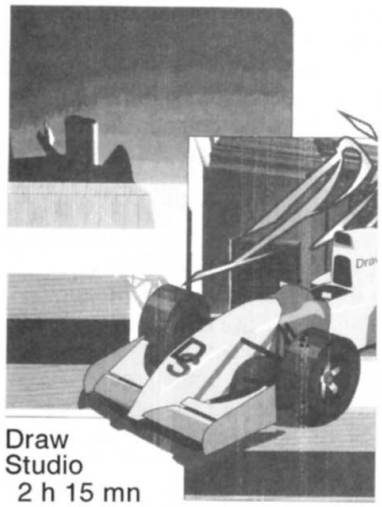
Beaucoup d'autres logiciels en stock

PRIX NETS TTC MODIFIABLES SANS PREAVIS - CHEQUE A L'ORDRE DE TRACO-ANTINEA

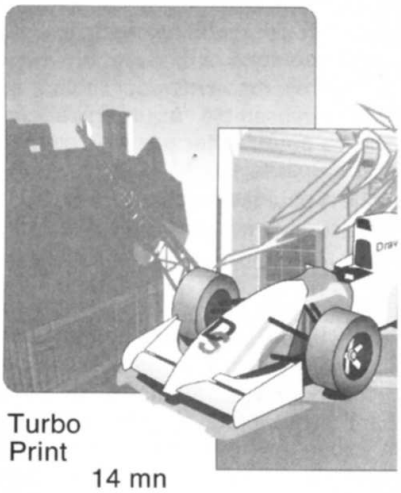
Draw Studio

Turbo Print

Comparatif d'impression 1



Draw Studio 2 h 15 mn



Turbo Print 14 mn

Comparatif d'impression 2

bes (le curseur signale ces différents attributs en se déguisant à leur contact, et la tolérance d'approche est réglable au pixel près). "Snap to grid", "Snap to object".

• **Object:** "Attributes" est déjà un paragraphe en soi, tellement il contient d'options. Simplifions en disant qu'on peut choisir la couleur pour le pourtour ou le remplissage entre rien, une couleur, un motif, un dégradé (avec énormément d'options), une image bitmap; la ligne de contour avec son épaisseur, sa (dis)-continuité, ses angles; les extrêmités et enfin une prévisualisation de l'objet seul. "Specs" est la fenêtre de paramétrage des objets. "Group" et "Ungroup". "Convert to Bezier", "Convert to Bitmap". "Arrange" permet d'organiser la hiérarchie de recouvrement des objets les uns par rapport aux autres (en arrière-plan, au premier plan, en arrière, en avant). "Align" offre de nombreuses possibilités d'alignement par rapport à la page ou entre les objets eux-mêmes.

• **Effects:** "Rotate right" et "Rotate Left" (30, 45 et 90°). "Rotate 180°". "Rotate" (à définir numériquement). "Flip horizontal", "Flip vertical". "Warp" permet toutes les déformations possibles sur les objets (et les textes qui sont des objets eux-mêmes) avec 13 effets paramétrables (c'est la fonction warp la plus spectaculaire que j'ai jamais utilisée). "Rexx" offre un choix limité de macros qui ne demande qu'à être étendu, avec option d'édition directe par un éditeur au choix.

• **Text:** "Fonts" ouvre un dialogue où on choisit la fonte (.pfb = Adobe type 1), sa taille, sa proportion (en point et en pourcentage) avec une fenêtre de prévisualisation. "Size", "Alignment". "Text on curve" permet bien sûr d'aligner un texte à une courbe en multi-sélectionnant ceux-ci avec de nombreuses options de positionnement, de sens, de rotation, etc... "Font manager" permet de gérer la liste des fontes.

• **Bezier:** "Edit points", "Add points", "Delete points" font ce qu'ils promettent de façon très précise et confortable. "Make Open" et "Make Closed" ouvrent et ferment les splines. "Make Coumpound Object" et "Split Compound Object" fondent et séparent les objets. "Cut" est une option toute nouvelle: le curseur se transforme en paire de ciseaux ouverts, dès que le curseur rencontre la courbe sélectionnée, les ciseaux se ferment, un clic puis le renouvellement de l'opération. La région ainsi sélectionnée diagonalement se sépare en devenant une courbe à part entière. "Merge" joint deux courbes entre elles bout-à-bout en joignant leurs extrêmités les plus proches, "Join" fait la même chose en traçant une courbe entre les deux extrêmités.

• **Settings:** "Prefs", "MUI Settings", "Display", "Save Settings".

L'utilisation

Tout est vraiment pratique. Il suffit de sélectionner un objet puis d'en créer un autre pour que celui-ci hérite des attributs du premier. Si on ne veut pas, il suffit de ne rien sélectionner. Une autre méthode est de ne rien sélectionner puis de choisir les attributs. Tous les objects similaires seront aussitôt pourvus de ces attributs.

Les possesseurs de cartes graphiques obtiendront les meilleurs résultats en 24 bits sur un écran 8 bits. Les écrans 16 et 24 bits sont déconseillés car des éléments tels que les points d'ancrage et les poignées n'y apparaissent pas.

J'aurais aimé pouvoir importer de l'EPS et je trouve regrettable que les fichiers bitmaps soient obligatoirement inclus en entier dans les fichiers sauvegardés. Il aurait pu exister une option pour ne sauver que leur nom et chemin çà aurait allégé les fichiers...

Par contre, l'impression laisse plus qu'à désirer. Plus de deux heures pour imprimer sur ma Stylus en 720 x 720 une page A4 contenant seulement deux images bitmap, un texte de neuf lettres et la formule 1 de la démo, c'est vraiment beaucoup trop, surtout avec une proportion fausse, un tramage inexistant (genre HAM merdique) appelé 24 bits et des bandes striées sortant de nulle part. Et pourtant, avec mon DraCo équipé d'un 68060 et de 86 Mo de RAM EDO ! En 360 x 360, une heure seulement, mais le résultat est pire car sous-exposé. Et pendant l'impression, le multitâche prend de sérieux coups. Bref, l'ordinateur est immobilisé pour un résultat inutilisable. Pour finir de plaire, le gadget "Abort" ne fonctionne pas, comme souvent en impression... Heureusement, l'exportation en bitmap marche fort bien et est très rapide, quelques secondes en 200 ppp ce qui correspond à 2400 x 1700 pixels. Et TurboPrint prend le relais, vite et bien. Ouf, merci Irsee.

Je n'ai pas voulu rester sur un échec. J'ai fait un autre essai (Comparatif 1) qui a donné ce que vous voyez, sachant en plus qu'avec Draw Studio, l'impression a duré 11 minutes contre 7 minutes pour Turbo Print (conversion comprise). Notez bien qu'entre mon grab d'écran et l'impression -sur les deux variantes - les flèches sont un peu différentes ainsi que les briques dans la surface de fond et le rectangle en bas à gauche.

Je me suis dit que c'était peut-être une malchance. J'ai donc refait le comparatif 2, qui m'a redonné exactement les même résultats catastrophiques (temps d'impression Turbo Print: 14 minutes - Draw Studio : 2 heurs 15 mn !)

Le manuel est fort bien fait, pour l'instant en anglais, mais il est question de le franciser chez A.D.F.I.

L'impression d'ensemble est enthousiasmante (sauf évidemment pour l'impression elle-même).

Image Studio

On pourrait mettre l'étiquette "genre ADPro" sur ce deuxième ùlogiciel, bien qu'il n'en ait pas encore la qualité. Il offre cependant des options inexistantes dans le grand programme institutionnel.

Le programme dispose également d'un manuel. Son écran s'ouvre sans problème.

Les menus

Ils parlent tous d'eux-mêmes.

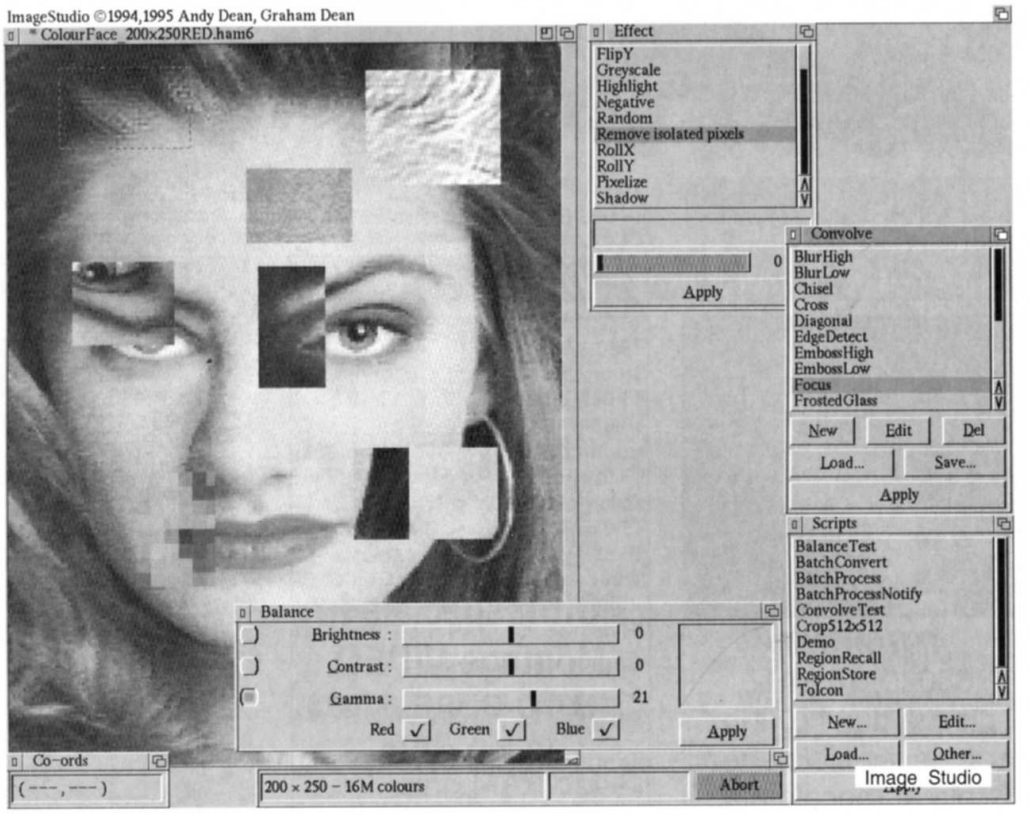
• **Project:** "Open" (IFF-ILBM [standard, HAM6/8, EHB, ILBM24], BMP, GIF [87a/89a], JPEG, PCX, Targa) "Save" (IFF-ILBM [standard, HAM6/8, EHB, ILBM24], BMP, EPS, GIF [87a/89a], JPEG, PCX,

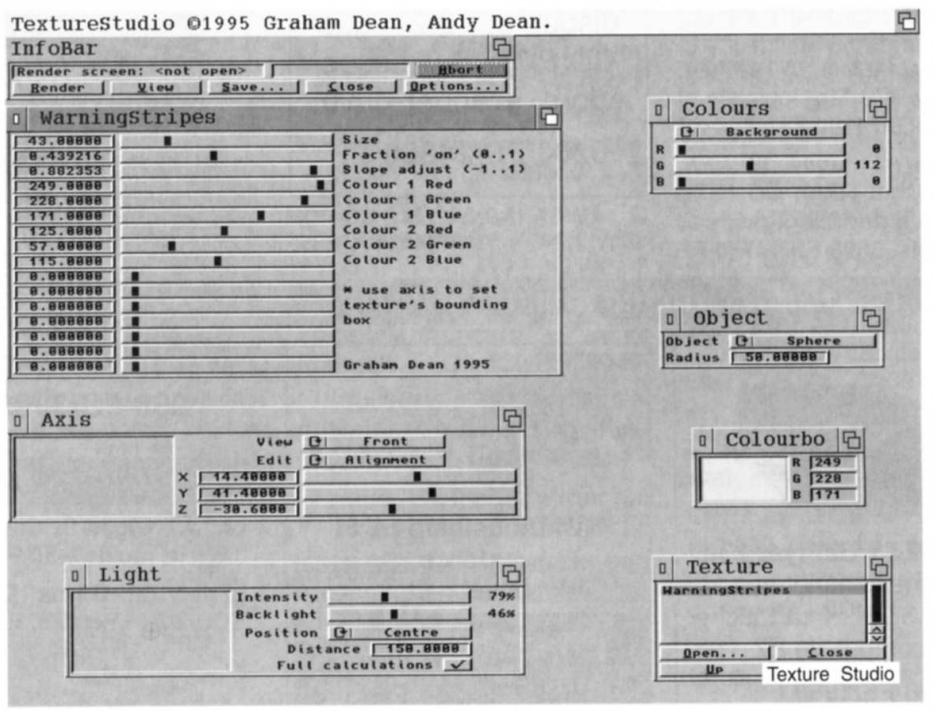
Targa), "Screen > Mode / Font", "Prefs" (je n'ai encore jamais vu d'éditeur de préférences de ce genre, c'est une liste d'items qui sélectionnés offrent des gadgets spécifiques) , "About", "Info", "Help", "Create keyfile", "Iconify", "Quit".

- **Edit:** "Undo", "Redo" limités selon les prefs. "Copy", "Paste", "Flush Buffers". "Region Coords", "Region clear", "Select All" fonctionnent avec des régions malheureusement seulement rectangulaires.
- **View:** "Full image", "Zoom in", "Zoom out". "View", "View Screen Mode", "External Viewer".
- **Process:** "Crop", "Scale". "Colours" permet de réduire le nombre de couleurs (assez rapide). "Palette [Edit/Load/Save]" est une fenêtre traditionnelle d'édition des couleurs en RVB et HSV.
- **Tools:** "Command Shell", malheureusement, la fenêtre ARexx va s'ouvrir sur le Workbench, pas très pratique. Les options suivantes servent à ouvrir les fenêtres de traitement de l'image (De nouveau malheureusement, ces fenêtres ne sont pas redimensionnables) : "Show Balance" règle la luminosité, le contraste et le gamma. "Show Effects" offre le choix entre Dynamic Range, Flip X ou Y, Greyscale, Highlight, Negative, Random, Remove Isolated Pixels, Roll X ou Y, Pixelise, Shadow. "Show Convolve" offre une petite collection d'effets en matrice 5 x 5. "Show Scripts" a sa petite collection également de macros Arexx. "Show Co-ords" montre les coordonnées réelles spécifiques à l'image même lors de zoom.

L'utilisation

Pas grand chose à en dire. Le logiciel fait son petit travail sans broncher, il est même relativement rapide, mais c'est normal car la qualité n'est pas exceptionnelle (sans vouloir non plus la dévaloriser). Enfin, il y a heureusement beaucoup de programmes sur Amiga qui font la même chose beaucoup mieux et avec infiniment plus de possibilités. Disons que c'est l'ADPro du (très) pauvre. Il faudra beaucoup d'améliorations pour qu'Image Studio joue un rôle quelconque dans la vie graphique des amigaïstes.





Texture Studio

Le troisième logiciel est un hybride bizarro-inutile qui veut copier Forge. D'abord pas de doc, sinon une page dans le manuel d'Image Studio. Il peut charger des textures au format Imagine 3.0, les éditer et les montrer sur un écran HAM ou 24 bits, nous dit la mini-doc. Moi je n'ai pas réussi à faire rendre les images sur un autre écran que PAL. Celui-là est le Forge du pauvre.

Le CD-ROM

Le CD-ROM contient, outre les trois programmes, d'autres "richesses".

- Des clips : Quelques-uns au format DR2D. Beaucoup plus en IFF, petits, gris, horribles (je déteste les clips !)
- Des projets : Draw Studio, une mini-galerie, des projets DTP, Vidéo, WEB et Multimédia.
- 261 Mo de photos: Des photos de tout et de rien, des paysages, des bestioles, des bouts de clavier, un bric-à-brac de plus de mille photos (avec pas mal de doublons et même des triplons).
- 174 Mo de textures : Des pages de textures (Imagine/Essence) très jolies à regarder, malheureusement absolument inutilisables car mon opinion est catégorique : si on fait des textures, elles doivent être répétitives. 90% de l'utilisation dans un programmes 3D des textures en mapping ont besoin d'être "tilable", c'est-à-dire que le côté gauche doit correspondre au côté droit et le haut au bas de façon qu'on ne remarque pas où se fait la jointure. Quelle est l'utilité d'une photo d'un mur de briques en perspective ? A part faire un petit fond dans un programme de DTP, ceci est pratiquement inutilisable en 3D.
- 30 Mo de fontes Postcript Adobe 1 regroupées par initiales.

Conclusion

Il y a du déchet, et pas mal, je trouve sur ce CD. Il est tout de même indispensable pour Draw Studio (et les fontes si on n'en a pas déjà).

Draw Studio est LE programme de dessin vectoriel sur Amiga. Il est génial. Espérons que la routine d'impression sera rapidement corrigée.

***Draw Studio* sera disponible en version française courant Avril 97**
Distributeur: ADFI Prix: environ 600F Editeur: LH Publishing, GB

APPLIMATIC SA

avril 1997

TVA suisse incluse, frais de port à rajouter
demandez-nous une offre personnelle SVP

AMIGA - MAC - PC

AMIGA technologies — D R A C O

AMIGA 1200
68020, 16 MHZ
disque dur 170 Mb
pac de logiciels avec
Scala, turbocalc etc..
880 FS/3800 FF

Offre spéciale !
Montage VIDEO
DRACO CUBE 68060
16 Mb RAM
4 Mb RAM graphique
Contrôleur SCSI3
disque dur 2.2 gigas
CD ROM 8-vitesses
Adpro, scanner-driver
6200 FS/24800 FF

❑ *AMIGA 1200 INTERNET,* disque dur 170 Mb, logiciels et modem 33600 **1100 FS/4400 FF**

❑ *AMIGA 4000 TOWER,* **68040, 18 Mb RAM, CD ROM 12x, disque dur 2.2 gigas, pac de logiciels 3690 FS/14790 FF**

❑ **AMIGA** *Q-Drive 1241,* CD-ROM 4x, A1200 **349 FS/1490FF**

Disques durs amovibles

SYQUEST EZFlyer 230
externe complet avec
câbles SCSI et cartouche
100% compatible EZ 135
490 FS/1950 FF

NOMAI 540 Mb SCSI externe
lit et écrit les cartouches
135, 270 et 540 Mb
avec câbles et driver
540 FS/2200 FF

GRAVEUR de CD
YAMAHA CDR
6 lecture/4 écriture
avec logiciel AMIGA
version SCSI externe
1090 FS/4750 FF

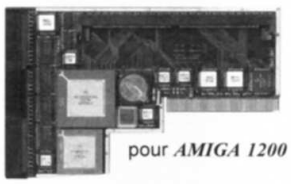
iomega jaz
Disque dur amovible
capacité: 1 giga
version externe
avec câbles et 1 cartouche
790 FS/3390 FF
cartouche 1 giga
159 FS/690 FF

❑ **Disque CDR vide** pour graveur de CD ROM capacité 670 Mb datas/74 Min musique, vitesse d'enregistrement jusqu'à 6x **12.50 FS/50 FF**
dès 10 pièces **11 FS/45 FF**

Cartouches SyQuest®

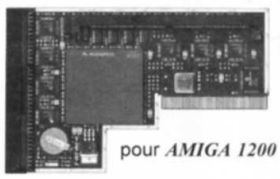
130 Mb	29 Fr/125 FF
270 Mb	85 Fr/390 FF
105 Mb	65 Fr/280 FF
88 ou 44 Mb	65 Fr/280 FF

Produits PHASE 5



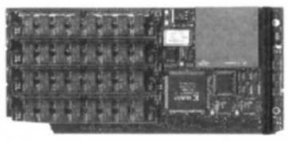
pour *AMIGA 1200*

BLIZZARD 1230
68030 à 50 MHZ,
extensible à 128 Mb
SCSI optionnel
290 FS/1090 FF



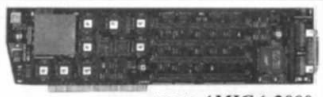
pour *AMIGA 1200*

BLIZZARD 1240 ERC
BLIZZARD 1260
68060 à 50 MHZ,
extensible à 128 Mb
SCSI optionnel
540 FS/2160 FF
990 FS/3990 FF



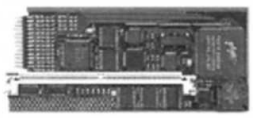
pour *AMIGA 3000 (T) et 4000 (T)*

CYBERSTORM MK2 040
CYBERSTORM MK2 060
68060 à 50 MHZ,
extensible à 128 Mb
SCSI2 optionnel
740 FS/3160 FF
1250 FS/4990 FF



pour *AMIGA 2000*

BLIZZARD 2040 ERC
BLIZZARD 2060
68060 à 50 MHZ,
extensible à 128 Mb
SCSI2 compris
740 FS/3050 FF
1290 FS/4790 FF

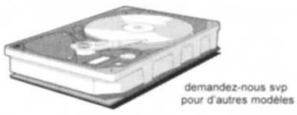


SCSI Kit Blizzard
1230/1240/1260
Cyberstorm MK2
200 FS/780 FF

Disques durs

❑ **1.2 Gigas** SCSI2 Quantum 3.5" HH rapide **450 FS/1850 FF**

❑ **2.2 Gigas QUANTUM** SCSI2 3.5" HH **590 FS/2950 FF**



demandez-nous svp pour d'autres modèles

❑ **1.3 Gigas** ATA generic 3.5"HH rapide **340 FS/1360 FF**

❑ **1.1 Gigas** complet avec contrôleur et formaté pour A500 ou 2000 **490 FS/1950 FF**

❑ **2.6 Gigas pour AMIGA 4000** 10 ms **490 FS/2100 FF**

❑ **4.3 Gigas IBM SCSI2 3.5" 9ms cert. AV 1190 FS/4900 FF**

❑ **350 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **240 FS/990 FF**

❑ **540 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **340 FS/1360 FF**

❑ **1.3 gigas** 2.5 pouces pour A1200 **650 FS/2590 FF**

❑ **2.2 gigas** 2.5 pouces pour A1200 **850 FS/3490 FF**

Nouveau !

PowerUP

❑ **demandez-nous déjà maintenant pour les nouvelles cartes power PC 604, 200 MHZ et mise à jour de vos anciennes cartes**

❑ **Carte accélératrice POWERPC 604E** 160 MHZ combinée avec 68040/40 MHZ prix environ **1390 FS/5600 FF**

Kickstart

❑ **ROM Switch** 1.3-2.0 ou 2.0 -3.1 A500, 2000 **49 FS/190 FF**

❑ **ROM 3.1** pour A500, 1200, 2000,3000,4000 **120 FS/480 FF**

❑ **ROM 3.1** avec manuels en français dès **190 FS/790 FF**

UPGRADE SETPATCH + FASTFILESYSTEM (HD +4 gigas) demandez-nous svp !

COMMANDES: APPLIMATIC SA - CH-1618 Châtel-St-Denis - Route de Montreux 49 - Email:news@applimatic.com
Téléphone: France: 0041-21-9314031 FAX 0041-21-9314035 Suisse: (021) 9314031 - FAX (021) 9314035

CD-ROM

- ❑ **CD ROM PANASONIC SCSI2** quadruple vitesse externe avec câbles **340 FS/1360 FF**
- ❑ **CD ROM TOSHIBA SCSI2** 4x, interne **260 FS/990 FF**
- ❑ **CD ROM 8x *A4000/1200*** interne avec driver **185 FS/790 FF**
- ❑ **CD ROM** double vitesse externe pour ***A1200*** av. câbles, driver+500 jeux **290 FS/1240 FF**
- ❑ **AMIGA *Q-Drive 1241,*** CD-ROM 4x, A1200 **349 FS/1490FF**
- ❑ **CD ROM ATAPI 16x**, interne pour A4000,1200 **220 FS/890 FF**
- ❑ **Changeur à 7 CD-ROM externe** SCSI, avec câbles (changement par logiciel) **290 FS/1290 FF**
- ❑ **Changeur à 4 CD-ROM interne** demi-hauteur rapide **390 FS/1600 FF**
- ❑ **GRAVEUR CD SCSI** interne 6R/2W av. soft Amiga **790 Fr/3190 FF**
- ❑ **Logiciel** pour graver **249 Fr/990 FF**

Contrôleurs HD

- ❑ **Contrôleur SCSI2** pour Blizzard 1230/1260 **200 FS/800 FF**
- ❑ **GURU ROM pour Contrôleur/ accélérateur GVP 99 FS/400 FF**
- ❑ **Contrôleur SCSI2+ATbus** +RAM A2000 **290 FS/1200 FF**
- ❑ **Contrôleur PCMCIA pour Amiga 1200 169 FS/690 FF**
- ❑ **Contrôleur SCSI2 DKB Rapidfire** ext. RAM jusqu'à 8 Mb A2000-3000-4000 **290 FS/2190 FF**

Extensions mémoire

- ❑ **4 Mb A4000 60 FS/260 FF**
- ❑ **4 Mb A3000 130FS/570 FF**
- ❑ **8 Mb 60 ns 90 FS/360 FF**

- ❑ **16 Mb 60 ns** pour Warp/ Cyberstorm **169 FS/690 FF**
- ❑ **32 Mb 60 ns** pour Warp/ Cyberstorm **329 FS/1290 FF**
- ❑ **2Mb A500 190 FS/800 FF**
- ❑ **1Mb A500 95 FS/400 FF**
- ❑ **512K A500 69 FS/290 FF**
- ❑ **Carte 2-8 Mb** pour Amiga 2000 av. 2 Mb **240 FS/1000 FF**
- ❑ **DKB Cobra 33 MHZ av. 8 Mb RAM** 32 bits, horloge, pour AMIGA 1200 **350 FS/1500 FF**
- ❑ **DKB Rapidfire, contrôleur SCSI2 pour A2000 avec 4 Mb RAM 320 FS/1280 FF**
- ❑ **2Mb CHIP RAM** pour A500/2000, platine av. Agnus 8375 et RAM **300 FS/1300 FF**
- ❑ **2Mb CHIP RAM** pour A3000 TOWER **100 FS/400FF**
- ❑ **4 Mb GVP SIM RAM 60ns très rare 250 FS/1000FF**

- ❑ **2Mb** pour contrôleur GVP série II **80 FS/320 FF**
- ❑ **2Mb** pour contrôleur A2091

- ❑ ***DRACO* 68060 50 MHZ,** SCSI3, carte graphique Altais 4 Mb, CD ROM quadraspeed, 4 Mb RAM extensible 128 Mb,on board, avec AD-Pro, Morph plus, scanner driver, xipaint... **dès 5250 FS/21500 FF**
- ❑ ***DRACOMOTION Image et son, effets spéciaux 4x plus rapide* 2600 FS/10000 FF**
- ❑ **Module YUV pour *DRACO* 760 FS/3300 FF**
- ❑ **Carte i/o digitale pour DRACO *demandez svp***

Cartes Graphiques

- ❑ **Cybervision** 64/3D, accélérateur graphique 3d, 2 ou 4 Mb, pour *A1200T, A2000, A3000 ou A4000* version 4 Mb **prix spécial 490 FS/2090 FF**

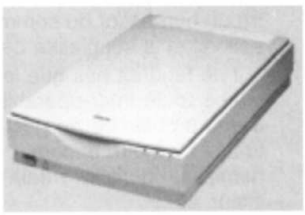
CyberVision64/3D

Scan-doubler 190 FS/790 FF
Modul MPEG 250 FS/1000 FF

- ❑ **Scandoubler A4000** pour brancher n'importe quel Moniteur SVGA sur votre Amiga 4000 **290 FS/1190 FF**
- ❑ **PICASSO 4, 4 Mb,** Flikker-fixer, Genlock, MPEG Player, digitaliseur **790 FS/2360 FF**
- ❑ **GRAFFITI pour *A500/2000/ 1200*,** Adaptateur graphique pour RGB **130 FS/520 FF**

Scanner

- ❑ **Scanner à plat Epson GT 5000 600 DPI, A4, technologie 3-pass SCSI av. câbles 750 FS/3260 FF**



- ❑ **Scanner A4 à plat SCSI avec Scanquix 3.0 590 FS/2490 FF**
- ❑ **Scanquix 3.0 DRIVER français pour Scanner 159 FS/680 FF**

Digitaliseurs, video

- ❑ **V-Lab Y/C+comp.** digitaliseur en temps réel 24 bits externe pour tout *AMIGA* **590 FS/2390 FF**
- ❑ **V-Lab Motion,** enregistrez des séquences video en temps réel sur votre disque dur, effets spéciaux, etc.. à partir de **1290 FS/5800 FF**
- ❑ **Genlock Neptune/Sirius SVHS composite dès 1290 FS/5600 FF**
- ❑ **Genlock Composite et SVHS externe pour tout AMIGA 590FS/2490 FF**
- ❑ **Videodirektor** pour montage video **320FS/1390 FF**
- ❑ **IV 24 GVP**, digitaliseur en temps réel, flikker-fixer et Genlock pour *A2000-3000-4000* **1390 FS/5490 FF**

Logiciels sur CD

- ❑ **AMINET set2 *4 cds*59 FS/250 FF**
- ❑ **AMINET set3 *4 cds*59 FS/250 FF**
- ❑ **AMINET set4 *4 cds*59 FS/250 FF**

- ❑ **AMINET 7 à 18 29 FS/99 FF**
- ❑ **Mods Antology** 4 cds **59 FS/250 FF**
- ❑ **Fresh fonts 20 FS/80 FF**
- ❑ **AMIGA TOOLS 4 39FS/160 FF**
- ❑ **Turbocalc V2.1 25 FS/99 FF**
- ❑ *AMIGA* **developerCD 19 FS/79 FF**
- ❑ **Net News offline 22FS/95FF**
- ❑ **Megahits Bundle comprenant: 3.4,5 et 6 = 4 cds 59 FS/250 FF**
- ❑ **Meeting Perls 3 20 FS/80 FF**
- ❑ **Texture Gallery pour imagine ou Lightwave 89 FS/380 FF**
- ❑ **STORM collection de logiciels en français 19 FS/79 FF**
- ❑ **Terra Sound Library 29 FS/125 FF**
- ❑ **Cliptomania , plus de 18000 images et fonts avec catalogue imprimé, pour PAO 89 FS/380 FF**
- ❑ **Autres cds demandez SVP**

Logiciels

- ❑ **Manuels Scala en français (traduction CIS) pour logiciel scala livré avec Magic-pac (AT) 79 FS/330 FF**
- ❑ **SCALA MM 400 version CIS complète 390 FS/1690 FF**
- ❑ **Upgrade SCALA MM400 version CIS (pour les possesseur de scala MM300 (AT) 220 FS/950 FF**
- ❑ **Pagestream 3.0 français P.A.O. 490 FS/2100 FF**
- ❑ **WORDWORTH 6.0, texte complet français avec manuels 139 FS/560 FF**
- ❑ **Turboprint PRO 4.1 ou 5.0, utilitaire d'impression+driver imprimante 129 FS/560 FF**
- ❑ **iBROWSE pour surfer sur INTERNET 79 FS/320 FF**

Moniteurs

- ❑ **MONITEUR 1438** multisync 1024x768 15-38 KHZ pour tout AMIGA **540 FS/2160 FF**
- ❑ **MONITEUR 1538** multisync 1024x768 15-38 KHZ pour tout AMIGA **640 FS/2600 FF**
- ❑ **MONITEUR 1764** multisync 17 pouces 1024x768 - 15-82 KHZ, 120 HZ, the best ... **1390 FS/5560 FF**
- ❑ **MONITEUR Targa 17 "** 1024x768, 64 KHZ,menu on-screen pour tout Amiga avec flikker-fixer ou carte graphique **790 FS/3200 FF**
- ❑ **MONITEUR CTX 20",** 2 entrées commutables, 31-84 KHZ 1600x1200 **2000 FS/8690 FF**

Emulateurs

- ❑ **EMPLANT PRO** mise à jour pour anc. cartes **99 FS/400 FF**
- ❑ **EMPLANT 1200** émulation MAC pour n'importe quel Amiga 1200 **150 FS/600 FF**

Divers

- ❑ **Souris AMIGA39 FS/165 FF**
- ❑ **Joystick pour Amiga divers modèles dès 35 FS/149 FF**
- ❑ **Adaptateur Moniteur 15/23 ou 23/15 35 FS/149 FF**
- ❑ **Clavier pour *A2000/ 3000/4000* 135 FS/590 FF**
- ❑ **Adaptateur clavier PC *A1200/2-3-4000* 89 FS/380 FF**
- ❑ **Alimentation 200 W très puissante, pour A500/1200 3 connecteurs 120 FS/490 FF**
- ❑ **Alimentation éch. *A2000/ 3000/4000* 190 FS/820 FF**
- ❑ **Wacom Artpad2 Tablette graphique A6 avec stylo à pression variable pour tout Amiga 285 FS/1190 FF**
- ❑ **Siamese Systems Interface pour raccorder l'Amiga avec un PC et partager disques durs, Clavier, Moniteur, imprimante .. 340 FS/1360 FF**
- ❑ **RAMSEY 07 100 FS/400 FF**
- ❑ **IC 8520 CIA 45 FS/185 FF**
- ❑ **IC 8520 PLCC 45 FS/185 FF**
- ❑ **IC 8375 Agnus 1 Mb Chip RAM A500/2000 80 FS/330 FF**
- ❑ **Kit Adaptateur HD/CD 3.5/2.5" av. câbles et pour 600/1200 (4x) 69 FS/290 FF**
- ❑ **Modem externe 33600 Bds/fax avec soft INTERNET Amiga 300 FS /1250 FF**
- ❑ **Hauts-parleurs + Ampli stereo 180 Watts 99 FS/399 FF**
- ❑ **COMMUNICATOR-III connecte CD32 sur Amiga 1200 129 FS/590 FF**
- ❑ **Copro 68882 50 MHZ PGA pour Blizzard 1230, Cobra ou GVP 1230 135 FS/540 FF**

Imprimantes

- ❑ **Epson STYLUS color 200** 720 DPI **348 FS/1490 FF**

- ❑ **Epson STYLUS color 400** 1440 DPI, nouveau modèle env. 2x plus rapide **550 FS/2200 FF**
- ❑ **Epson STYLUS COLOR 600,** 1440 dpi **690 FS/2790 FF**
- ❑ **HP Officejet pro 1150C** Imprimante couleur, **scanner et photocopieur** 3/8 Pages/Minute demandez-nous **1590 FS/6490 FF**

NOUVEAU ! venez visiter notre site INTERNET: http://www.applimatic.com NOUVEAU !
Téléphone: France: 0041-21-9314031 FAX 0041-21-9314035 Suisse: (021) 9314031 - FAX (021) 9314035

Le commerce électronique

Parlons d'argent

L'un des succès d'Internet est l'intérêt qu'il suscite chez les commerçants et les chefs d'entreprises, ainsi que l'émergence via essentiellement le World Wide Web du service on-line et plus particulièrement du commerce électronique. Encore embryonnaire dans notre hexagone, celui-ci, à en croire les tendances actuelles, est promis à un bel avenir: utiliser son ordinateur pour acheter aussi bien du matériel informatique que sa sucette est pour demain (ou après-demain).

Aujourd'hui shopping!

Faire ses achats sur Internet n'est pas très différent de la vente par correspondance ou via le Minitel: vous sélectionnez les produits (qui seront le plus souvent sur un serveur Web) puis une fois le bon de commande rempli, vous choisissez le mode de paiement en fonction des possibilités offertes.

Il existe bien des façons de régler ses achats sur Internet: tous les systèmes de paiement ne sont pas identiques. Voici une liste non exhaustive de possibilités:

* envoyer un chèque par la poste.

* donner son numéro de carte de crédit.

* posséder de l'argent électronique et régler vos achats chez un vendeur qui l'accepte.

* passer par un intermédaire qui reglera la transaction entre vous et le vendeur.

La bourse et la vie

Internet a permis l'émergence de nouveaux systèmes de paiement dont les deux principaux actuellement sont la monnaie électronique et la présence d'un intermédiaire.

Le premier système fera la joie de ceux qui apprécient dans l'argent liquide l'anonymat de celui qui achète (et dont les coordonnées ne seront pas transmises par défaut à différentes entreprises qui par leur mailing postal feront la joie de votre boîte aux lettres :)). La monnaie électronique n'est pas encore largement répandue. Actuellement, plusieurs réseaux bancaires coopèrent et développent des protocoles de communication sécurisés.

La banque américaine Mark Twain permet à ses clients de convertir via le logiciel de la société Digicash (1) une partie de leur argent en e-cash (nom donné à cette monnaie). Ces derniers pourront alors faire leurs achats mais uniquement, pour l'instant, chez des vendeurs ayant eux-mêmes un compte dans cette banque.

Le système de paiement faisant appel à un intermédiaire (2) est un tout autre modèle. Lorsque vous effectuez votre paiement, vous ne réglez pas directement au commerçant mais à l'intermédiaire: celui-ci s'occupe des ordres de virement entre les banques concernées, vérifie la solvabilité du débité, etc. Lorsque vous serez pour la première fois face à un intermédiaire que vous ne connaissez pas, vous devrez vous acquitter de quelques formalités afin de pouvoir régler vos achats: il peut s'agir du simple téléchargement d'un logiciel de paiement ou bien l'acquisition d'un login et d'un mot de passe.

KLELine S.A. a été créé en janvier 1996 en France. Ses actionnaires fondateurs sont la Compagnie Bancaire (60%) et LVMH (40%). En téléchargeant gratuitement leur logiciel qui créera votre-portefeuille virtuel, la Kléboxe, vous pourrez faire vos achats chez les commerçants ayant conclu un contrat avec eux.

Au voleur!

Lorsque vous vous rendez dans un magasin quelconque pour faire vos achats, quelque soit le mode de paiement (liquide, chèque, carte de crédit, etc.) vous connaissez le risque d'un éventuel litige ou d'un problème de paiement (3). Est-ce bien différent sur Internet? L'une des principales préoccupations du client va consister à estimer le risque qu'il prend en utilisant ce nouveau média par rapport à l'importance de l'acte qu'il est en train de faire. Ce n'est pas une chose facile pour ceux qui ignorent les caractéristiques de ce réseau (ni pour ceux qui les connaissent d'ailleurs). Dans la plupart des cas, vous n'aurez pas d'autre choix que d'avoir confiance en ceux qui sont chargés de réaliser la transaction financière. Si fraude il y a, elle viendra soit du commerçant, soit du consommateur, soit d'un piratage informatique.

C'est de ce dernier dont les consommateurs se méfient le plus. L'idéal serait d'utiliser un système de transaction 100% sûr. C'est techniquement réalisable. Le chiffrage (cf. Article sur la cryptographie) permettrait d'apporter une signature électronique infalsifiable avec une empreinte du document garantissant que le contenu de la transaction n'a pas été modifié. Il permettrait ainsi la non répudiation de celle-ci et son authenticité. Un système de tiers certificateur permettrait d'être garant que telle signature électronique appartient bien à telle personne (comme l'exemplaire de votre signature manuscrite dans une banque).

Dans la pratique, les choses sont différentes (4). Le degré de fiabilité technique n'est pas l'unique critère à évaluer: ce qui est important c'est de savoir qui est responsable lorsqu'un litige intervient et qui supporte le préjudice financier.

Vos droits

La nature juridique du commerce électronique en France et dans bien d'autres pays est le contrat à distance. Ainsi, si vous achetez à distance un produit en France , vous avez une période de 7 jours francs à compter de la livraison de la marchandise pour changer d'avis et récupérer votre argent contre retour de la marchandise (Article L.121-16 du Code de la Consommation). Toute transaction ayant été faite avec votre numéro de carte de crédit sans signature écrite et sans lecture de votre code secret est révocable: vous serez intégralement remboursé. Le commerçant pourra se retourner contre vous en apportant la preuve (ou un début de preuve) que c'est bien vous qui avez passé la commande.

Les droits du consommateur ne couvrent pas simplement les paiements mais aussi les informations obligatoires que tout commerçant français doit indiquer clairement: indentification de son entreprise, informations sur les caractéristiques du produit, conditions de vente, prix affiché en francs français toutes taxes comprises, etc.

Lors d'un litige avec un non ressortissant de la C.E.E, c'est le principe du droit international privé qui s'applique (et ne comptez pas sur moi pour jouer les apprenties avocates :))

Un besoin d'unification

Deux facteurs majeurs vont, selon leur développement, permettre un bon essor du commerce électronique: la sécurité des transactions et la souplesse des moyens de paiement.

Il ne faudrait pas que la multitude de systèmes propriétaire empêche toute inter-opérabilité: un consommateur devrait faire face à des problèmes de gestion trop importante de ses comptes virtuel et bien pire encore, celui de la gestion des informations confidentielles dont il aurait la responsabilité (code d'accès, code client, etc.)

Corinne Villemin Gacon,

c.villemin@freenet.fr

ANNEXES

(1) Digicash <URL :http ://www.digicash.com/>
(2) Kleline <URL :http ://www.kleline.fr /> First Vitual Holdings Inc <URL : http://www.fv.com/>
(3) Si ce n'est le cas, je vous invite à vous cultiver sur ce sujet avant de procéder à des achats on-line :)
(4) Les techniques mise en oeõvre pour réaliser des transactions sécurisées méritent un dossier entier pour avoir un avis éclairé de la fiabilité des procédés utilisés. Les législations et notament celle de la France sur le chiffrement influencent considérablement ceux-ci.

Exemple techniques de système de paiement

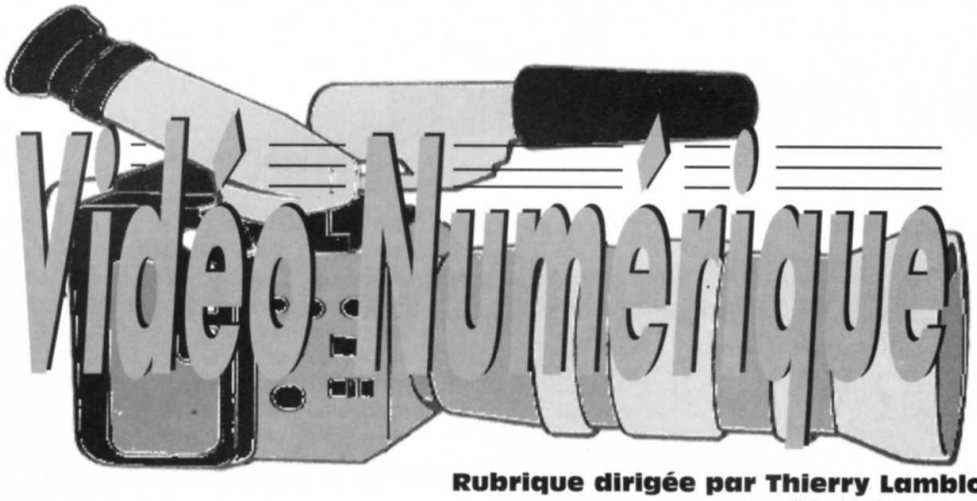
<URL : http://www.gctech.fr/Produits/globeid.html>
<URL :http://www.fv.com/faq/faq-buying.html>
SET Secure Electronic Transaction
<URL http://www.internet.ibm.com/commercepoint/html3/payment/ncp-t-set.html>
SSL
<URL : http://www.TBS-internet.com/ssl/>
<URL : http://home.fr.netscape.com/fr/info/security-doc.html>

Aspect juridique du commerce électronique -

" Droit de l'Internet " Me Valérie Sédaillan - Collection AUI - Editions Net Press
e-business - La lettre du Commerce Electronique
<URL :http ://www.ebusiness.org>

Au sommaire:
Caméscope Sony DCR9000E
Olivier Debats

Ce mois-ci Thierry Lamblot prend la rélève de Eric Lapalu, que nous remercions pour son travail assidu pour cette rubrique. Nous souhaitons bonne chance à Eric dans son nouveau travail à Paris!



Rubrique dirigée par Thierry Lamblot
email: lamblot@club-internet.fr

EDITORIAL

Qui arrêtera MacroSystem?

Décidément, les développeurs et ingénieurs de la firme allemnade sont insatiables. Après avoir développé la carte Vlab Motion, puis le Draco avec sa carte DracoMotion, voici qu'ils nous proposent le Casablana. Le combat pour la conquête du marché de la vidéo numérique grand public et institutionnel semblait irrémédiablement gagné par Miro et Fast. En proposant les options Draco et Casablanca, le constructeur allemand jette un véritable pavé dans la marre. Ceci est plutôt de bonne augure car on peut espérer, le succès aidant, que MacroSystem puisse encore nous réserver d'agréables surprises . Qui sait si notre salut ne viendra pas d'outre-Rhin? -TL

Appel à candidature

La 4ème édition de la Biennale de courts-métrages, Méridiens à la rencontre des jeunes réalisateurs, se déroulera à Aubagne du 25 au 30 Novembre 1997.

Ce festival de dimension internationale se veut le lieu privilégié où public et professionnels rencontreront ces jeunes réalisateurs de courts-métrages qui feront le cinéma de demain.

Depuis 91, cette manifestation a un succés et une notoriété qui dépasse largement nos frontières. En 95, quatre vingt dix films provenant de vingt pays ont été présentés.

Si vous voulez participer cette année, Méridiens propose aux jeunes réalisateurs (âge limite: 30 ans dans l'année) Européens et à ceux issus du Bassin Méditéranéen, de concourir dans les catégories suivantes: Fiction, Animation, Documentaire, Vidéo-art sur support vidéo ou pellicule.

Date limite de réception des films: 31 AOUT 1997
Pour se procurer le dossier d'inscription, contacter MERIDIENS
12-14 rue MARCEAU 13400 AUBAGNE
Tél: 0442-842-061 Fax: 0442-842-279
http://www.cosamentale.fr/meridiens.html

P.s: Faites prendre l'air à vos créations virtuelles qui s'étouffent dans votre Amiga. N'hésitez pas à envoyer vos réalisations, le meilleur acceuil leur sera réservé. ■

News Multimédia

Le DVD Rom arrive

Promis comme la solution de stokage révolutionnaire, le DVD Rom (Digital Versatile Disk) arrive enfin sur le marché. A priori c'est Pioneer qui devrait ouvrir le feu avec son lecteur DVD AO1 très prochainement et dont le tarif avoisinera les 4000F. Les plus grandes marques vont naturellement elles aussi sortir leurs modèles pour le printemps 1997. Hélas, le DVD-R réinscriptible, ne devrait pas voir le jour avant fin 1998 dans le meilleur des cas. Pendant ce temps, on apprend qu' Hitachi travaille sur un micro-DVD d'un centimètre de diamètre. A peine sorti, le DVD-Rom verrait-il déjà son successeur voir le jour?

AMIGA DESKTOP VIDEO (bis)

Almathera propose son volume numéro 2 "Amiga Desktop Video". Il reprend une centaine de MO de textures, plus de 200 fontes, 150 objets pour LightWave et Imagine, des clips art pour titrage vidéo et bien entendu une multitude d'utilitaires en tous genres (article à venir).

News vidéo

TBC-Light

La gamme de produits Electronic-Design pour Amiga et PC vient de s'enrichir d'un nouveau TBC: le TBC-Light. Celui-ci est proposé par la société Deltagraph'X au tarif de 5200F environ. D'un emploi simple mais efficace, ce TBC est doté d'entrées et sorties YC et composite et d'une prise permettant de le contrôler à l'aide de l'ordinateur via le port série. Une mémoire tampon de 1 MO assure une synchronisation parfaite du signal.

Montage virtuel avec DOREMI LABS

Le constructeur Californien propose deux solutions de montage vrtuel de type rack. Comme le Casablanca de MacroSystem ce matériel est censé remplacer le magnétoscope de montage. La compression utilisée est de type MJPEG pour un taux compris entre 4:1 et 34:1 en 720X576 en Pal (norme CCIR-601). Le modèle V1B acceptant les disques durs SCSI1 ou SCSI2 est proposé au tarif de 36000F HT. Si vous souhaitez disposer d'entrées et sorties numériques en plus des connexions habituelles, vous opterez pour son grand frère, le V1D.

Calendrier
Le SATIS se tiendra cette année à Paris du 14 au 17 octobre 1997.

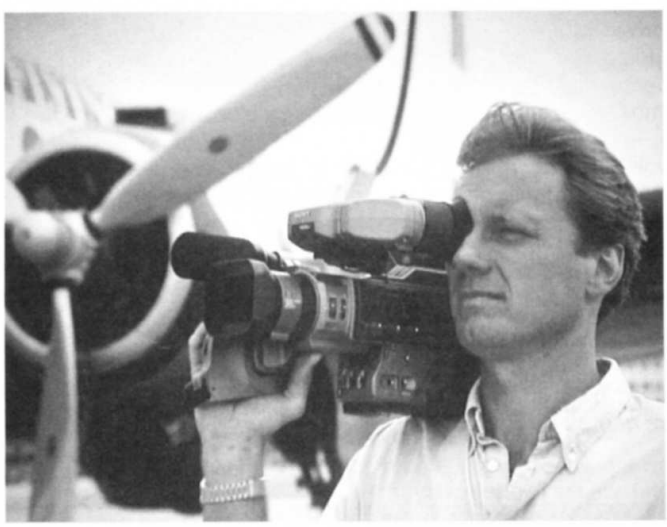
BIS REPETITAS

Nous réitérons notre appel à témoignage concernant les vidéastes amateurs ou professionnels (particuliers, associations ou structures professionnelles) qui utilisent un ordinateur pour leurs réalisations vidéos (titrage, montage offline ou on line). Les heureux "élus" recevront un abonnement d'un an à A-News.

Test Caméra Sony

DCR VX 9000 E

Le nouveau caméscope haut de gamme catégorie poids lourd grand public est arrivé sur le marché comme un pavé dans la mare...Voyons ce que la "bête" a dans le ventre...



Première prise en main

Ce caméscope à la ligne un peu futuriste et racée est plutôt bien équilibré au niveau de la répartition des masses (3kgs 800 prêt à l'emploi) et bien proportionné dans l'ensemble. Une fois sur l'épaule, la main droite vient naturellement se refermer sur la poignée avant réglable, car crantée sur trois positions. La sangle de resserrage prévue à cet effet est adaptable à votre main pour une meilleure préhension, ce qui a été fait illico car l'appareil présente un déséquilibre sur le côté latéral gauche... C'est mieux, mais le problème persiste. En fait, c'est l'épaulière qui, même si elle est réglable suivant la morphologie de chacun, n'est malheureusement pas assez incurvée, d'où un port un peu brinquebalant, ce qui est somme toute dommage.

(Eh, Monsieur Sony, on peut pas avoir pour le même prix l'épaulière de la DSR 200?!)

Principales commandes images

Les commandes son

Sony avance d'un pas et recule de deux...

Bonne chose, oubliées les batteries au cadmium qu'il fallait systématiquement décharger et recharger pour fonctionner à "donf". La NP 930 au lithium sans effet mémoire, fournie avec les accessoires, se place au dos de l'appareil. Je suis parti pour ma première sortie véritable, flâner dans Montmartre où le flot des touristes ne se fait pas encore trop sentir, ce qui m'a permis de filmer à loisir les artistes peintres de la Place du Tertre, souvent plus... artistes que peintres! Mais revenons à nos images...

Premier réflexe, la main gauche cherche instinctivement la bague ou le cran du zoom afin de le faire aller en avant toute pour d'une part faire le point, choisir le meilleur cadre qui sied à ce que l'on veut enregistrer, le tout le plus rapidement possible, ce qui est fait en un rien de temps pour qui a l'habitude de procéder ainsi... Enfer et Damnation! Impossible car n'est prévue que la commande électrique du zoom... Pour qui aime les réglages manuels, croyez moi, la pilule est difficile à avaler... Imaginez pour comparaison une voiture, aussi somptueuse soit-elle, avec un volant minuscule ou un rayon de braquage hyper limité...Vous imaginez faire un créneau rapidement dans ces conditions?

Autre chose, la bague manuelle de mise au point déroute car elle est sans butée aucune, elle tourne en "roue libre"... Là encore, perte de temps supplémentaire, pourquoi avoir changé un système standard qui a fait ses preuves? En attendant, pas le choix, il faut faire avec... Sinon vous avez l'autofocus et ses pompages, ou alors un ersatz de commande, petit bouton à l'avant gauche près de la bague de mise au point qui vous place en position "infini' (Wide) par défaut.

Enfin un viseur agréable à l'emploi

Première réelle satisfaction, celui-ci ne ressemble pas à un timbre poste, il se place sur un rail coulissant et se bloque à l'aide d'une molette. Il est bien sûr totalement orientable. Pour filmer par exemple à hauteur de poitrine, on peut bien évidemment relever l'oeilleton pour un travelling à ras du sol, la poignée est suffisamment ergonomique pour permettre ce genre de situations de tournage et elle contribue à une bien meilleure prise en main ainsi qu'une grande maniabilité au niveau de la diversification des cadrages. Les informations affichées sont claires, et il est possible d'en régler le contraste, la luminosité, et, cerise sur le gâteau, le témoin d'enregistrement peut être neutralisé afin de ne pas perturber plus que ça les personnes que vous cadrez...

Les informations exposées sont claires, avec le code, les voyants des différents modes débrayés, ou employés, la progression du zoom représentée par un curseur vertical qui indique sa progression, et pour celles et ceux qui veulent aller plus loin dans les réglages affinés de l'image qui leur sont propres, la touche "Menu" près des commandes du magnétoscope fait apparaître le réglage des différents modes qui seront sauvegardés et rappelés quand bon vous semble (Custom Preset). Seul hic, les boutons sont vraiment minuscules. J'imagine mal la paluche de David Douillet faire joujou avec !

Les priorités diaphragme ou vitesse font merveille

Avant de conquérir le monde, 4 possibilités:

1/ Vous laissez tout en automatique et vous ne vous occupez de (presque) rien. Un voyant d'alerte "ND" de surexposition (fonction semblable à un filtre neutre réducteur) vous demandera de valider son utilisation par un simple curseur.

2/ Vous prenez le contrôle sur bien des points, la fonction "Zébra" enclenchée peut vous donner un sérieux coup de main pour les réglages simultanés des trois principales fonctions, le contrôle du diaphragme, de la vitesse d'obturation, et du gain en plaçant dans le viseur des hachures sur les portions d'images qui seront trop lumineuses. Pratique.

3/ Vous allez filmer dans des conditions bien particulières et vous vous devez d'avoir la main mise sur tous les réglages. Pas de problème, vous faites la balance des blancs (très précis), vous choisissez le niveau des couleurs de votre image, son contraste et sa luminosité, vous

sauvegardez tout ça et pilotez le tout en manuel.

4/ Vous vous servez d'un système qui vient tout droit du monde de la photo, le mode priorité diaphragme ou vitesse : Exemple, si vous filmez votre petit dernier et que vous désirez le mettre en avant parmi les différentes choses qui l'entourent, placez le mode diaphragme en manuel, augmentez le (à f2.8, f2.4, ou f2 si vous avez assez de lumière), et laissez le reste, la vitesse d'obturation et le gain seront proposés automatiquement en adéquation par rapport aux vos valeurs choisies. Et ça marche.

La partie son ?

Petit clin d'oeil pour certains confrères à la mémoire courte qui s'extasient de la pureté du son et de l'enregistrement en 16 bits ou en 12 bits (doublage son autorisé pour cette possibilité) avec contrôle manuel - niveau droit- gauche grâce à deux vumètres digitaux, le caméscope V5000 sorti en 1990 enregistrait DEJA en mode PCM (même qualité) avec un contrôle manuel similaire des deux voies séparées. Depuis longtemps, Sony maîtrise bien cette partie là et pour un prix d'achat pareil, j'imagine mal un outil doté d'une seule piste longitudinale! On n'en attendait pas moins de ce grand constructeur. Le micro en lui même a les classiques fonctions de directivité et de réduction du vent. En revanche, le support ne brille pas par sa robustesse... La machine de test prêtée aimablement par Sony (Bonjour Joëlle!) semble déjà avoir souffert de cette carence. Une autre XV9000 d'ailleurs aperçue dans les stands lors du salon COMDEX avec un micro pendouillant n'avait pas fière allure!

Le contrôle pendant l'enregistrement peut se faire via un casque, ou bien par le petit haut parleur intégré placé sur le côté gauche près de votre oreille.

Sur le terrain, de jour comme de nuit

Ce caméscope à l'avant similaire au VX1000 de poing est muni de trois ccd d'1/3 de pouce totalisant 370 000 pixels chacun. Le zoom dont le maniement est très doux, sensible à la pression et sans à-coup, a une amplitude suffisante de 5.9 à 59 mm d'un rapport optique par 10 ou par 20 en numérique, ce qui nous donne en équivalence photo, environ un 42-420 mm. Toujours pas de grand angle donc, il est très fortement conseillé d'en utiliser un de type VCL 052 C. Dont acte. Je ne saisis pas l'adéquation entre le zoom numérique avec la qualité du support DV... Il faut être un tantinet maso pour être arrivé à cette qualité d'image et se servir d'un système qui la dégrade d'autant. Celle ci est bruitée dans l'ensemble et il apparaît sur des images fouillées un crénelage sur toutes les lignes horizontales ou diagonales (ex: d'une branche feuillue). Mais revenons à nos artistes et à leurs toiles...Rien de tel que de saisir les nuances de la peinture à l'huile, de la gouache, où certains même se font les virtuoses du couteau (non, l'autre !). Là encore, où la minutie d'un pinceau allant de la palette vers le support demande d'avoir de très bons réflexes, j'ai pesté contre ce zoom qui le temps de recadrer, avant, arrière, m'a fait perdre bien des plans... Pour qui aime un cadre fixe, c'est la croix ou la bannière... Quant au montage ultérieur, imaginez le travail de dérushage supplémentaire! Ou alors, que voulez-vous monter? Un plan séquence en position wide?

Allez, on se calme !

Le Sacré Coeur sous des bourrasques de vent m'a permis de tester le stabilisateur qui rend bien des services et ne change en rien la qualité d'image. Bravo ! Mais ne vous avisez pas de bouger un peu trop brusquement car le cadre donne l'impression de rattraper son retard vis à vis de votre mouvement! Une fonction dont je ne m'étais pas servie jusqu'alors m'a permis d'immortaliser quelques vues et de figer bien malgré eux quelques pigeons surpris par tant d'agressivité! C'est le mode "Photo capture", procédé en deux temps qui vous permet comme son nom l'indique d'enregistrer pendant 7 secondes un instantané de votre choix. Dès que vous avez appuyé sur la touche, l'image se fige automatiquement. Si elle est à votre convenance, il suffit d'appuyer à fond et l'enregistrement s'effectue. A ce sujet, le temps de latence entre le moment où l'on appuie et celui où la photo est réellement enregistrée fait tout de suite penser au "record" d'une V5000/6000.

Maintenant, reprenons l'exemple simple de nos amis les pigeons pendant leur envol.

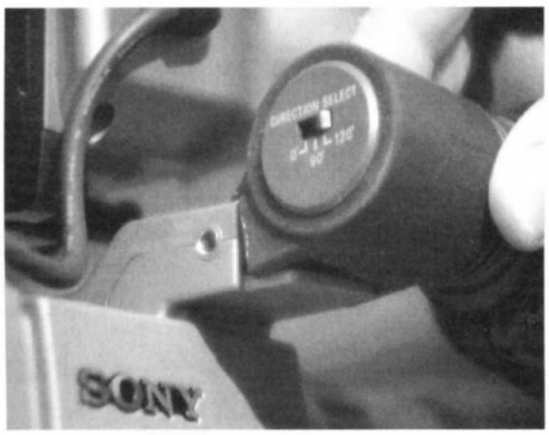
Vous avez figé une image. Avec un peu de chance, vous aurez un instantané pas trop mal... Mais si vous avez appuyé au mauvais moment, votre photo sera ratée et les volatiles ne vous auront pas attendu pour recommencer la scène. On rembobine et on recommence: vous prenez exactement la même scène et vous filmez tout simplement leur départ. Résultat des courses: chez vous à la relecture, vous aurez d'un côté LA photo capturée qui vaut ce qu'elle vaut. De l'autre, vous auriez 25 images par seconde, et, ce, pendant autant de secondes qu'aura duré la scène. Il suffit de faire un gel par la pause, d'avancer image par image et de simplement choisir celle qui vous convient. Libre ensuite à vous de la numériser, de l'imprimer, de l'exporter, etc...

La Photo Capture est tout de même un gadget plaisant. C.Q.F.D

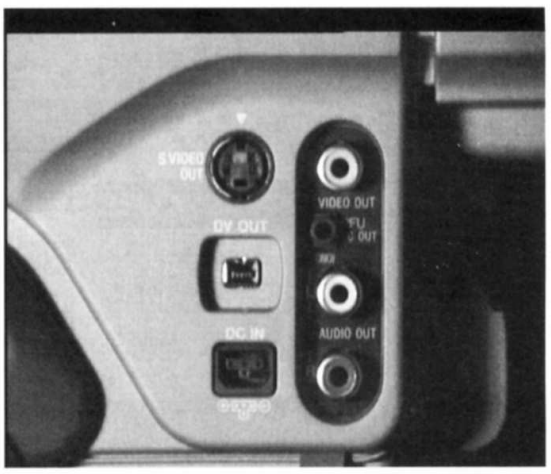
La partie magnétoscope... et la lecture des séquences

Les séquences ont été lues sur un moniteur Sony y/c . Le magnétoscope, hormis les fonctions basiques, permet la lecture, la double vitesse, l'image par image et le ralenti (très propre quoique ralenti standard un poil saccadé), le tout en avant et arrière, ce qui est parfait pour la précision. MAIS, en lecture arrière, en double vitesse avant arrière, des pans entiers d'images se

Arrêt sur image



Fragilité du support micro



La fameuse sortie

Haute résolution d'image

Montmartre à 22 heures

Mode Photo Capture

décalent, surtout sur des mouvements rapides (des jambes "emportent" des pixels par paquets)! Attention également au relâchement de la pause qui a cet instant précis laisse apparaître une petite saute, une pixelisation des lignes (rambarde, grillage, etc) celle-ci se voit mieux si vous êtes plutôt en "Wide".

"Oui mais, bon, l'image" cria la foule endiablée... Et bien, à 500 lignes de définition, celle ci vous saute à la figure tellement elle est précise tant au niveau de la chroma, du contraste. Les couleurs enfin ne bavent plus et les innombrables nuances de la peinture "claquent", les oeuvres des pinceaux les plus fins sont admirablement restituées, et durant la partie enregistrée en mode automatique, celui-ci s'en sort très bien. Attention à bloquer le diaph. si vous avez des variations de lumière.

Impressionné, je suis reparti à 22 heures dans les ruelles de ma "Commune libre de Montmartre" (l'écran rétro éclairé d'une couleur orangée s'avère très pratique) afin de tester le comportement en basse lumière et essayer de descendre en vitesse d'obturation au minimum en passant par le menu "Slow shutter", c'est à dire à1/3 et 1/6ème de seconde, en poussant le gain à 6db.(Celui ci se décline de -3db à 18db). Là, il est clair que vous devrez avoir figé la caméra sur un pied si vous ne voulez pas recommencer le générique du "Cercle de Minuit" puisque toutes les images en mouvement sont stroboscopées à raison d'une toutes les 8 secondes environ. Le mieux est d'être à 1/12ème ou 1/25 ème afin d'avoir des séquences plus naturelles.

Malgré tout, le bruit vidéo est bien présent et vous ne pourrez tirer la "substantifique moelle" du DV qu'au moyen d'une bonne luminosité.

Les autres fonctions...

Vous pouvez enregistrer en 16/9 ème, effectuer des inserts sans barre de bruit, des fondus au noir en ouverture ou fermeture, et la fonction "Overlap" fait des fondus enchaînés (uniquement en images fixes pour un bon résultat) d'une incomparable douceur. Vous pouvez aussi enregistrer à intervalles pour films d'animation par exemple. A noter enfin que des essais d'asservissement via la prise "LANC" se sont avérés concluants.

Conclusion

Il est incontestable que cet outil pour passionnés fait de la TRES belle image et excelle au niveau de ses modes d'exposition multiples et totalement paramétrables, mais pour la somme rondelette de 36 000 francs à débourser, on a le droit d'être somme toute exigeant. Si vous donnez un tant soit peu d'importance au cadre, et je pense que vous faites partie de cette catégorie pour celles et ceux d'entre vous qui visent ce bijou technologique, sachez que ce caméscope aussi parfait soit-il se montre ingérable dans l'urgence, du fait de l'absence intolérable de bague de zoom. Pour qui ça ne pose aucun problème, (ah bon?) ne cherchez pas plus loin, vous avez devant vous un caméscope de rêve. Pour les autres, faites comme moi, gardez votre V6000 sans regrets ou alors courez les petites annonces pour en dénicher une, pour 5 à 6 fois moins cher, vous gagnerez au change en ayant un appareil "seulement HI8" mais au moins maîtrisable et qui LUI a tout pour plaire. (Développement le mois prochain). Allez, Monsieur Sony, sans rancune...

Olivier Debats

PS: vos réactions attendues olivier.debats@hol.fr

Carton rouge

L'absence de bague manuelle de zoom (Non mais, j'vous jure !)
La bague de mise au point sans butée aucune
(OK, le caméscope est "grand public", mais le DSR 200, clone du VX9000 en institutionnel-34 000f ht- a les deux mêmes défauts...)
L'absence d'entrée Vidéo
La fragilité du support micro
La cassette DV, le câble DV non fournis
Le port instable à cause de l'épaulière
La protection aléatoire de la trappe du magnétoscope
Le prix en général, et en particulier à cause de tout ça...

Applaudissements

La résolution, le piqué, et la qualité de l'image dans son ensemble
La qualité sans faille du son et les réglages indépendants
Le "custom Preset" (réglage total de l'image selon vos convenances)
L'étendue des réglages manuels (paramétrages poussés)
La priorité diaphragme, vitesse, gain
Le viseur agréable à l'emploi
La fonction "Zebra"
Le correcteur de base de temps
La prise Lanc, l'image codée
Le stabilisateur transparent à la qualité de l'image
L'absence de drops

AMIE LE PRO.

12 ans d'expérience

11 Bd Voltaire 75011 PARIS

01 43 57 48 20

Fax : 01 43 57 10 01

Ouverture : 10h à 19h

PERIPHERIQUES

LECTEURS 880Ko

A001	Int. A500	290'
A002	Int. A600/1200	300'
A003	Int. A2000	350'
A004	Ext. tout Amiga	320'

LECTEURS 1,7Mo

A005	Int. A1200	590'
A006	Int. A2000	590'
A007	Int. A4000	590'
A008	Ext. tout Amiga	890'

CD-ROM IDE

B001	CD 8X seul	640'
B002	CD 8X + Kit Randy	990'
B003	CD 10X seul	760'
B004	CD 10X + Kit Randy	1100'
B005	Kit Randy	490'

CD-ROM SCSI

B001	CD 6X seul	1690'
B002	CD 6X + Squirel	2040'
B003	CD 8X seul	3090'
B004	CD 8X + Squirel	3440'
B005	Squirel	490'

IOMEGA

C001	ZIP SCSI Ext	1190'
C002	JAZ SCSI Ext	3690'

SYQUEST

C003	EZ 135	890'
C004	EZ 235	NC

EXT. MEMOIRE

D001	A 500 512Ko	200'
D002	A 500 1Mo	300'
D003	A 600 1Mo	300'

EXT. MEM. A1200

D004	A 1200 0Mo	590'
D005	A 1200 4Mo	760'
D006	A 1200 8Mo	920'

CARTE ACCELERATRICE 68030 28 MHZ

E001	MTECK 28 0Mo	690'
E002	MTECK 28 4Mo	890'
E003	MTECK 28 8Mo	1040'
E004	KIT SCSI	700'

CARTE ACCELERATRICE 68030 50 MHZ

E005	Blizard 1230 0Mo	1190'
E006	Blizard 1230 4Mo	1390'
E007	Blizard 1230 8Mo	1540'
E008	Blizard 1230 16Mo	1790'

CARTE ACCELERATRICE 68040

E009	Blizard 1240 0Mo	2390'
E010	Blizard 1240 4Mo	2590'
E011	Blizard 1240 8Mo	2740'
E012	Blizard 1240 16Mo	2990'
E013	Copro 50 Mhz	520'

CARTE ACCELERATRICE 68060

E014	Blizard 1260 0Mo	4490'
E015	Blizard 1260 4Mo	4690'
E016	Blizard 1260 8Mo	4840'
E017	Blizard 1260 16Mo	5090'
E018	KIT SCSI	700'

DISQUES DURS

F001	170 Mo 2 1/2 IDE	1290'
F002	540 Mo 2 1/2 IDE	1790'
F003	630 Mo 3 1/2 IDE	1090'
F004	1,2 Go 3 1/2 IDE	1290'
F005	1,6 Go 3 1/2 IDE	1590'
F006	540 Mo 3 1/2 SCSI	1390'
F007	1 Go 3 1/2 SCSI	1890'

BOITIERS-TIROIR-INTERFACE

F008	Boi. Ext. IDE A 600 A 1200	590'
F009	Boi. Ext. SCSI A 600 A1200	690'
F010	Boi. Ext. A 500 A 500+	890'
F011	Tiroir Int. IDE	140'
F012	Tiroir Int. SCSI	170'
F013	Inter face Squial SCSI	490'
F014	Interface PCMCIA IDE	590'

MONITEURS

G001	Mult. S/nc 14" M 1438	2290'
G002	Mult. S/nc 15" M 1538	2990'
G003	Mult. S/nc 17" M 1738	7290'
G004	SVGA 14"	1490'
G005	SVGA 15"	1990'
G006	SVGA 17"	3590'

IMPRIMANTES

G007	Canon B 130	990'
G008	Canon BJC 240	1490'
G009	Canon BJC 4100	1890'
G010	HP 400	1590'
G011	HP 6900	2390'
G012	HP 870	3390'

DISQUETTES

Certifiées 100% sans erreurs

3"1/2 DF DD	Par 10	2,40'	Par 50	2,30'	Par 100	2,10'	Par 500	1,90'
3"1/2 DF HD	Par 10	2,90'	Par 50	2,80'	Par 100	2,60'	Par 500	2,40'

Quick! Softs

AMIGA 1200

Photo non contractuelle

+ PACK MAGIC

Digita Wordworth 45E
Digita organiser 1.1
Personnal paint 6.4
Turbo Calc 3.5
Digita print manager 1.2 SE
Digita Datastore 1.1
Photogenies 1.2 SE
Pinball Mania
Whizz

H001	A 1200 + Pack Magic	3190'
H002	A 1200 + DD 170 Mo + Scalla	3990'
H003	A 1200 + DD 1,20 Go + Pack	4490'

AMIGA 4000 TOWER

Photo non contractuelle

Processeur **68040/25 Mhz**, mémoire **RAM 2 Mo**, mémoire FAST **4 Mo ext. 16 Mo** , lecteur 3" 1/2 1,76 Mo. Controleur DD IDE + SCSI Disque Dur **1 Go** SCSI

J001	A 4000 2 Mo + 4 Mo + Scalla	18900'
J002	A 4000 2 Mo + 18 Mo + Scalla	19500'
J003	A 1200 2 Mo + 18 Mo + Scalla	19990'

OCCASIONS

K001	Amiga 500	650'	K006	Moniteur 10835	700'
K002	Amiga 500+	800'	K007	Moniteur 10855	700'
K003	Amiga 600	800'	K008	Moniteur 10845	900'
K004	Amiga 1200	1700'	K009	Moniteur SVGA	800'
K005	Amiga 2000	1500'	K010	Lecteur Ext.	250'

AMIGA 1200 TOWER

Photo non contractuelle

Boitier mini-tower + leds, 2 baies 3" 1/2 + 1 baie 4" 1/4. Alimentation 200W modifiée AMIGA. Interface clavier PC + clavier PC. Options : bus Zorro II et III

L001	Boitier Tower Infinitiv	1690'
L002	Interface Clavier PC	490'
L003	Interface PCMCIA	290'
L004	Carte Zorro II	1890'

VIDEO

M001	VIDI 24 RT	1390'
M002	VIDI 24 RT PRO	1990'
M003	Genlock Minigen	790'
M004	Genlock Composite	1790'
M005	Genlock Y/C	2790'

GRAPHIQUE

N001	Scanner 69t Gris	590'
N002	Scanner 256t Gris	990'
N003	Scanner Couleur	2190'
N004	Tablette ARTPAD A6	1290'
N005	Tablette ARTPAD A5	2490'

SON

P001	Interface MIDI	190'
P002	Megalo Sound	390'
P003	AURA	890'

MODEM +

R001	OLITEC 14400b	990'
R002	OLITEC 28800b	1190'
R003	US Robotic 33600	1290'

DIVERS

S001	Souris standard	99'
S002	Souris 300 dpi.	120'
S003	Souris 400 dpi.	160'
S004	Souris optique	220'
S005	Crayon souris	300'
S006	Trackball	350'
S007	Multistandard 500	200'
S008	Multistandard 600	260'
S009	Commut. joy/souris	200'
S010	Alim. 500/600/1200	390'

CABLES

T001	Peritel	90'
T002	Midi	70'
T003	Nul modem	90'
T004	Minitel	90'
T005	Disque dur 2 1/2 2 1/2	60'
T006	Disque dur 2 1/2 3 1/2	70'
T007	Prolongation joystisk	60'
T008	Imprimante	90'
T009	Adaptateur multisync.	150'
T010	Adaptateur peritel 1083	150'

LOGICIELS

GRAPHIQUES

DELUXE PAINT 5 VF	590'
PERSONNAL PAINT 6.4 VF	490'
PHOTOGENICS VF	590'
SCENARY ANIMATOR	590'
LIGHT WAVE 3.5	1990'
POV RAY 2.2 VF	300'
PAINTER 3D	290'
PERSONNAL PAINT 6.4 VF	490'

VIDEO & SON

SCALA VT 100	199'
SCALA MM 211	790'
SCALA MM 400	1490'
IMAGE VISION	749'
CINEMORPH	290'
MUSIC X.2.0	349'
AUDIO SCULPTURE	250'
OCTAMED 6.0 VF	690'

BUREAUTIQUE

FINAL COPY II	390'
TURBO CALC 3.5	490'
D. OPUS 5.12 VF	690'
WORDWORTH 5	690'
TURBO PRINT 4.0	560'
DIRWORK 2.1 VF	690'
DIAVOLO BACKUP 3.2 VF	580'
ASIM CDFS	490'

DIVERS

PC TASK 3.15 VF	990'
DEVPACK 3.5 VF	990'
BLITZ BASIC 2.1	480'
GP FAX 2.346 VF	750'
HISOFT BASIC 2.5 VF	1190'
MODEM TUTORIAL VF	250'
MUI 3.3 VF	400'
POWER COPY 3 VF	349'

CD-ROM domaine public

NOUVEAUTES

Aminet 15	99'	Light Rom 4	299'
Aminet 16	99'	Light Rom Gold	249'
Aminet 17	99'	Cloanto Peresonal Suite	299'
Aminet Set 3	249'	Peresonal Paint 7 S.E.	349'
Aminet Set 4	249'	Megahits 6	99'
Amiga Tools 4	199'	French Storm	89'
X-Paint 4.0	399'	Meeting Pearls 4	99'
Mods Anthology	249'	Amiga cd Developer 1.1	149'
Amiga Tools 5	199'	Amiga Repair Kit	349'
		The Epic Interactive Encycopedia	299'

CLASSICS

Aminet 9/10/11	99'	Fresh Fonts 2	149'
Assassins 1	119'	Giga PD 3	249'
Amos CD 2	189'	Animations CD	249'
Audio Plus	149'	Giga Graphics	199'
Textures	249'	Deutsch ed. 2	99'
The Epic Coll.	199'	World of clipart	199'
Meeting Pearls 3	99'	Imagine CD	349'
Magic illusions	99'	Amiga Tools 3	199'
Euroscene 2	99'	UPD Gold	219'
		GFX Sensations	249'
		Pro Back 2	129'

TOP 20 JEUX

JEUX 249F

CHAOS ENGINE 2
ALIEN BREED 3D 2
WORLD GOLF
TIN TOY ADVENTURE
TOURING CAR CHALLENGE
TILE MOVE
FIGHTING SPIRIT
SLAM TILT
STAR CRUSADER
SENSIBLE WORLD OF SORCCRA 96/97
BLACK VIPER
CAPITAL PUNISMMENT
TUNY TROOPS
XP8
JET PILOT
NEMAC IV
EXILE
LEGEND (AGA)
HUMANS 3
VALHALLA 3

DOMAINE PUBLIC

GRAND CHOIX DE DISK ET CD

JEUX • DEMOS • UTILITAIRES • EROTIQUES

SERVICE REPARATION

Nous réparons tous les ordinateurs et moniteurs... Délais maximum 10 jours. Devis gratuit ou forfait.

Réparation garantie 3 mois.

RACHAT COMPTANT

Nous reprenons comptant vos ordinateurs, vos périphériques, vos logiciels, vos livres...

A retourner à : **AMIE VPC, 11 Bd Voltaire 75011 PARIS**

Nom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tel ..... Mon ordinateur .....

Prix TTC, promotions non cumulables *Frais d'envoi : poste 50F/transporteur 150F par colis/C.R 70F en sus

Désignation ou ref.	Qté.	Prix	Montant

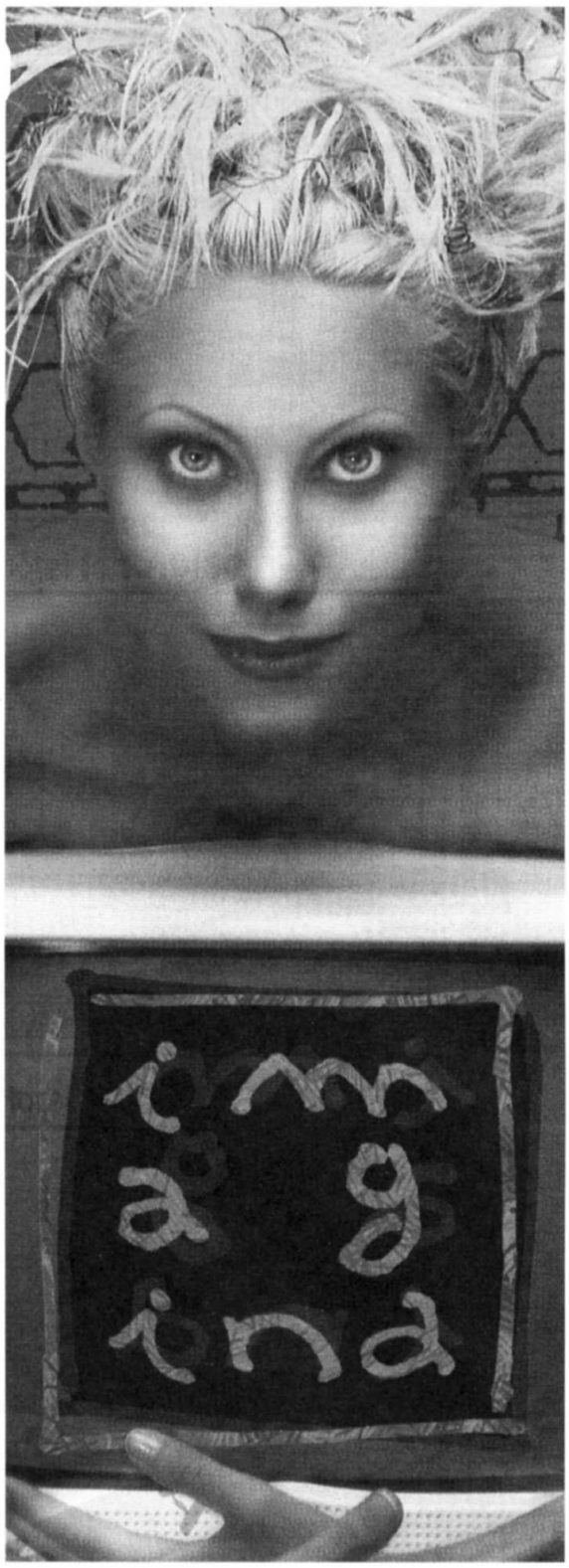
❑ Chèque ❑ CCP ❑ Carte bleue date d'expiration N°

❑ Carte club AMIE Date : Signature :

Tous nos prix sont TTC et modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles.

IMAGINA 97
L'héritage Amiga

Cette année encore AmigaNews était dignement représentée à la manifestation phare de l'image de synthèse en Europe: IMAGINA. Ses deux apprentis reporters n'ont pas hésité à questionner jour et nuit, à se coucher à des heures impossibles, voire à ne pas dormir, etc... pour vous faire le compte rendu le plus détaillé et le plus juste de ces trois jours de folie. Alors, en avant!



Imagina en bref

3 jours, 28 stands pour environ 45 sociétés représentées, des conférences, des tables rondes, des expositions, des conférences de presse, du champagne, un festival d'images numériques et de synthèse: Le prix Pixel-INA, des soirées, etc... Tout cela architecturé autour d'un thème fédérateur: l'image numérique haut de gamme. Pas de place pour les petits. Ici, c'est la loi du plus fort, du plus puissant, du plus productif. L'argent vient après... Enfin, presque. De plus en plus, les solutions bas de gamme (à ne pas confondre avec grand public) envahissent le salon et ce n'est plus Silicon Graphics (=SGI, c'est le plus important constructeur de stations graphiques) qui équipe la majorité des stands. Car le vent tourne et ce sont les stations Windows NT (Alpha et Intel PentiumPro) qui ont le vent en poupe... Que deviennent les autres?

Le monde du A

Pas un Amiga, rien. Pour tout vous dire, l'Amiga n'est plus une machine viable dans le monde de la production d'image. Les professionnels se devant de rester concurrentiels ne peuvent attendre les hypothétiques versions 68060 des softs et les non moins hypothétiques cartes PowerPC. Alors ils investissent dans ce qui ce fait de mieux à l'heure actuelle: Silicon Graphics et Windows NT (surtout ne pas confondre avec un PC). De tous les gens appartenant à la communauté Amiga que j'ai croisés durant ce salon, bien peu utilisent un Amiga. Les seuls qui y croient encore, sont ceux ne devant pas répondre à des impératifs de productivité.

Alors, même sur Windows NT, on fait toujours partie de la "communauté Amiga"? OUI, cent fois OUI! Car l'esprit Amiga est plus vivant que jamais. Malgré les changements d'OS, nous continuons à ignorer les limitations des machines pour donner vie à nos créations les plus folles, à ne pas se noyer dans un système d'exploitation, à lancer 15 applications à la fois et, avant tout, à utiliser sa machine pour en sortir quelque chose. Cet esprit nous vient de l'Amiga et nous le revendiquons haut et fort.

Quelle différence y a-t-il entre une personne qui utilise *Lightwave* et *TVPaint* et une autre utilisant les même softs, mais sur station NT? Pour ma part, aucune, et toutes les rencontres faites à Imagina me le prouvent.

Mais tout n'est pas perdu, car il y avait au moins une nouveauté Amiga à Imagina ! Les représentants de NEWTEK m'ont annoncé la sortie prochaine de ***Lightwave 5.5*** (ou 5.x ?) pour Amiga dans quelques mois... Quelles sont les nouvelles fonctions? ... A suivre ...

Le monde du Non-A

Qu'il est vaste, le monde du Non-A. Et qu'il n'est pas varié... Seulement deux systèmes d'exploitation se battaient en duel: IRIX, sur SGI, et Windows NT, sur tout le reste.

Avant les softs, les machines

L'Amiga 4000 est mort, vive l'**O2**! Tel aurait pu être le slogan de SGI pour la présentation de son dernier bébé. Cette machine correspond tout à fait à ce qu'aurait pu (dû) être l'Amiga 6000 si Irving Gould avait mieux fait les choses.

Voici en vrac, quelques caractéristiques: 3D câblée Open-GL ultra rapide, 24 bits partout, son stéréo, sortie vidéo, processeur MIPS R5000 ou R10000, système d'exploitation IRIX (=Unix avec interface de style Workbench), 64 Mo RAM, 2Go disque dur, architecture unifiée de la mémoire (le chipset utilise la même RAM que le CPU, donc pas de limitation CHIP / FAST RAM). Le tout pour un prix de base de moins de 30 000 F, ce qui est extraordinairement faible pour une vraie Silicon Graphics.

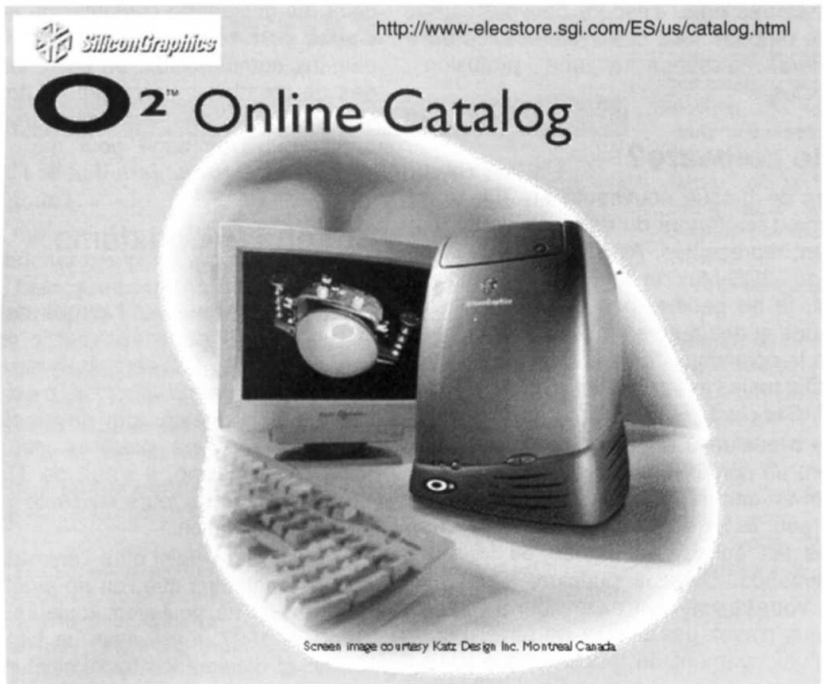
Mais la description ne saurait être complète sans parler de son look *(voir capture d'écran de la page Web de SGI)*. Cette petite bulle bleue n'est pas sans évoquer le défunt Walker. Certaines mauvaises langues disent même qu'elle est issue du croisement entre une Fiat 500, un scarabée et un aspirateur... Sa taille est vraiment minuscule (environ la moitié d'un boîtier mini-tour) et représente le meilleur rapport encombrement/puissance, loin devant l'Amiga 1200, même avec un 060.

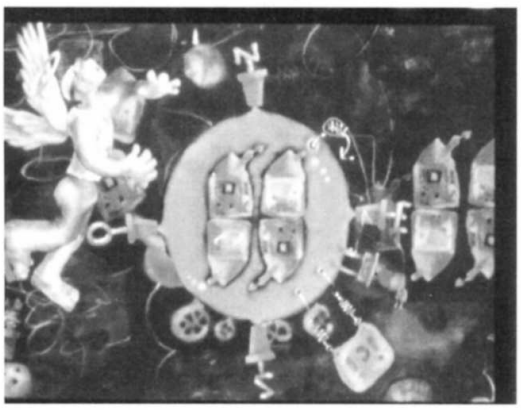
Hélas, les principaux inconvénients viennent aussi de son principal avantage: c'est une Silicon Graphics! Ce marché n'est pas encore ouvert à des prix aussi "bas". Les logiciels sont tous hors de prix, le moins cher étant Lightwave aux alentours de 15000 Francs. Le piratage est totalement inexistant (ne riez pas, car beaucoup, beaucoup de gens choisissent une plate forme Intel parce que, sur PC, on ne fait que pirater!). Les moindres options coûtent très cher (il faut compter + 50000F pour l'option vidéo faisant à peu près la même chose qu'une VLab-motion à 4500F). Et il ne faut surtout pas oublier qu'une SGI ne fonctionne correctement qu'à partir de 96 Mo de RAM...

Heureusement, Silicon Graphics essaye de rattraper la situation et propose un pack très attractif avec Alias! Wavefront à 90000F... C'est bizarre, mais je sens que mon réseau *Screamernet* Amiga<->NT va fonctionner encore longtemps.

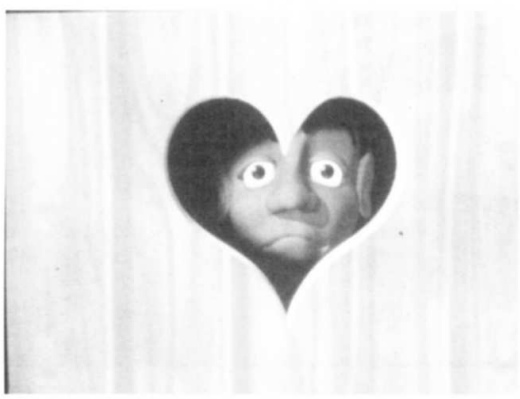
SGI ne se contente pas du bas de gamme et montrait, pratiquement pour la première fois, une merveilleuse machine arborant fièrement son étiquette "prototype": l'**Octane**. Le principe, venant de feu-le-NEXT, est celui d'un machine coupée en trois: à gauche la carte mère, à droite la carte graphique et les disques durs au centre, le tout dans une toute petite boîte (plus petite qu'une Draco). C'est une porte ouverte vers une station hyper-modulaire, mais dépassant un peu le cadre de la micro-informatique.

Alors que SGI essaye d'entrer dans le marché de la micro, les fabricants de micro ont exactement la démarche inverse





"où ça"
Elène Usdin, Ensad/Ali
Compétition prix Pixel-Ina



"Runs"
Michaela Zabranska, ATR Mic Rescarch Labs
Compétition prix Pixel-Ina

et essayent de s'imposer dans le marché des stations. D'ailleurs, on ne dit plus un PC, mais une station Intel. En fait, il y a une énorme différence entre les deux. Un PC de base, celui du blaireau moyen, se compose comme suit: processeur Pentium, 16Mo de RAM, Windows 95, carte d'affichage de base, carte son, Duke Nukem.

Une station Intel, elle, est constituée par: 1 à 4 processeurs PentiumPRO, minimum 128 Mo de RAM, Windows NT, carte d'affichage avec 3D câblée OpenGL, pas de son, une carte vidéo (PVR ou plus), Lightwave 3D, 3DS-MAX ou Softimage. Il existe quelques variantes à base de processeurs Alpha de DEC. La vitesse est alors multipliée par 10...

Aussi étrange que cela paraisse, nous assistons à un tassement du marché Alpha. Ces processeurs, développés par DEC, se caractérisent par une architecture RISC associée à une cadence d'horloge démentielle. Les modèles de base sont à 433 MHz et DEC présentait, pour la première fois, un Alpha à 746 MHz. Le Gigahertz (=1000 MHz) devrait être disponible l'année prochaine... Qu'il est loin le 25Mhz de mon 68040...

Inutile de vous dire que la puissance ainsi obtenue est absolument gigantesque. Et pourtant...

Alors que l'année dernière l'Alpha se présentait comme étant le sauveur de la micro-informatique, il n'occupait qu'une place réduite au fond d'IMAGINA cette année. Car malgré sa différence de vitesse impressionnante par rapport à un PentiumPRO, de plus en plus de gens choisissent la solution Intel.

Le principal défaut de l'Alpha est son prix. Il faut compter pas moins de 100 000F pour une bonne configuration. Sans compter que tous les prix des logiciels sont multipliés par deux pour cette plateforme. Bien évidemment, à la condition qu'ils existent en version Alpha, ce qui reste la minorité... la plupart des utilisateurs sont ainsi obligés de posséder aussi un Intel pour avoir accès à toute la logithèque WindowsNT. Alors, pourquoi ne pas tout rassembler dans la même machine?

La réponse la plus percutante est proposée par Intergraph. Et si un PentiumPRO, ce n'est pas assez rapide, alors on en met plusieurs! Jusqu'à 4 dans une seule machine. Les prix deviennent ainsi beaucoup plus attractifs, avec une base à 20000 Francs. Hélas, si vous voulez le maximum de ce qui se fait de mieux, on atteint assez vite les 150 000F. A ce prix, mieux vaut une petite Silicon ou un Alpha...

Un "render-farm" avec 100 Pentium Pro

Cependant, les stations Intel/Intergraph offrent des avantages indéniables. Elles sont notamment faites pour être montées en "Render Farm", ou système de rendu. Cela consiste à équiper un ordinateur uniquement pour le calcul d'images en réseau, par SreamerNet pour Lightwave ou Mental Ray pour Softimage. Donc pas de clavier, pas d'écran, etc... juste des processeurs et de la mémoire. Le contrôle se fait par un ordinateur annexe. Deux de ces merveilles étaient présentées à IMAGINA. La première "render farm" était à base de stations TD-610 (qui ressemblent encore à des micros normaux) et regroupait 24 processeurs.

La seconde "render farm" était un véritable monstre regroupant 100 processeurs PentiumPRO à 200 Mhz! Elle était constituée d'une multitude de stations RenderRAX montées en rack 19 pouces. Imaginez un peu le calcul de 100 images (4 secondes) à la fois avec Lightwave/screamernet! Petite précision pour ceux qui ne le sauraient pas encore, un seul processeur PentiumPRO 200MHz va actuellement 30 fois (29.98 fois pour être plus précis) plus vite qu'un Amiga 4000 / 040 à 25MHz. La render farm présentée offrait ainsi une puissance égale à 3000 Amiga 4000! Absolument monumental.

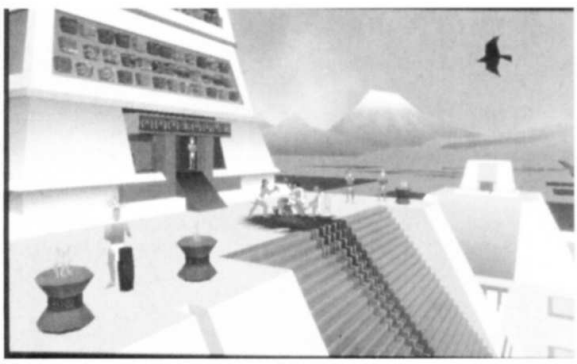
Hélas, durant le salon, je n'ai pu tester Screamernet que sur la "petite" render farm de 24 processeurs. Cela marche très, très bien. Je n'avais donc accès qu'à la puissance de 720 Amiga 4000...

Le plus beau dans tout ça, savez vous ce que c'est? Non ?... C'est qu'il faut une machine annexe pour contrôler la render farm et donner les ordres de calcul aux processeurs. Et cette machine peut très bien être un pauvre petit Amiga avec une carte ethernet, TCP/IP, Samba et Lightwave! Youpi, à nous les puissances énoooormes! Je vous promets un article sur comment réaliser une render farm Amiga/WindowsNT pour bientôt. (Ma config A3000 / PPro n'est pas encore au point et je suis obligé de lancer Screamernet à la main sur les deux machines...).

Toutefois, ce n'est pas la chose la plus impressionnante que j'ai pu voir sur le stand **Intergraph**. Dans un tout petit recoin était montrée la dernière génération de carte 3D câblée. La société s'est fait un nom surtout dans ce domaine, bien avant les stations Windows NT. La grosse innovation des nouvelles cartes RealiZm Z13 et Z25 s'appelle ***Render-GL***.

J'explique: on connaissait Open-GL,

"Braun"
François Garnier, Mercurio/ Ex Machina
Compétition prix Pixel Ina



"Tenochtitlan"
Delle Maxwell, Silicon Graphics
Session de conférrence:
"3D pour connaître, 3D pour comprendre".

routines 3D câblées dédiées à l'affichage temps réel. C'était rapide, mais pas très beau. Intergraph a étendu le concept en se disant: et si on utilisait ces cartes ultra rapides comme une aide au rendu des logiciels 3D? Ainsi est né Render-GL. Ces routines reprennent en grande partie le rendu de Lightwave (shadow map, Phong, Fractal noise, etc...) et l'ont câblé sur une puce. La version 5.5 de Lightwave exploitera ce type de carte et accélérera ainsi le rendu. Pas de temps réel, mais une réelle accélération du calcul. Par bonheur, j'ai pu tester la préversion de Lightwave Render-GL durant IMAGINA. Le résultat est foudroyant! Au placard les Alpha, les render farm, les PentiumPRO!

LightWave est foudroyant sous Render-GL

La plus petite des cartes Render-GL accélère Lightwave d'un facteur 30 par rapport à un PentiumPRO @ 200MHz! Soit 900 plus vite qu'un Amiga 4000 (30600 fois plus vite qu'un Amiga 1000 de base!)! Vavavoum !

Et tout ça pour moins de 30 000F! Je crois bien qu'il va falloir suivre cette histoire de très près. J'espère pouvoir tester à tête reposée tous ces systèmes, ce qui donnera naissance à une profusion d'articles...

Et le software?

Pas de grosse nouveauté en 3D. Uniquement les ténors du domaine de la 3D étaient représentés: Alias|Wavefront, Softimage, 3DS-Max et Lightwave. Bizarrement, je ne parlerai pas des possibilités des uns et des autres. Inutile de se lancer dans la polémique "un tel fait ci, un tel fait ça. Oui mais l'autre il le fait avec un plug-In...". Car c'est bien de plug-in qu'il s'agit.

Il y a quelques années, les logiciels offraient un certain nombre de fonctionnalités et en dehors, point de salut. Mais depuis peu, ils se sont tous ouverts, les uns après les autres, au monde de la programmation. Dans le principe, c'est génial. Votre logiciel est extensible à l'infini, et vous n'avez pas besoin de payer pour le développement de fonctions que vous n'utiliserez jamais. Le marché du Plug-in a littéralement explosé et ce sont des centaines de produits que l'on trouve pour *3DS-Max, Lightwave* et *Softimage*.

A l'usage, on s'aperçoit que la notion n'est pas aussi géniale qu'elle paraît. Tout d'abord, du point de vue des finances de l'utilisateur. En effet, il devra débourser au moins 1000F pour chaque nouvelle fonction. Le logiciel équipé de quelques plug-ins essentiels peut voir doubler ou tripler son prix de base. Si on achetait Lightwave et tous les plug-ins qui lui sont associés, le prix total avoisinerait les 50000F!

Un second point négatif est la définition réelle des possibilités du logiciel. Certes, les capacités sont virtuellement illimitées, mais elles restent tout de même finies lorsque vous allez acheter la version "normale" du soft. Or, que ce soit dans les bandes vidéo, dans les prospectus de démonstrations, la plupart des images que vous voyez ont été réalisées à grand coup de plug-in. On frise ainsi la publicité mensongère! Il ne faut pas confondre la promotion des plug-ins avec celle du produit, ce que tous les producteurs de softs ont visiblement oublié. Surtout *3DS-Max*, où TOUTES les anims présentées étaient à base de plug-ins...

Il est aussi à craindre un changement de direction dans l'évolution des logiciels 3D. Le meilleur logiciel sera-t-il celui qui offre les meilleurs possibilités ou celui qui est la meilleure plate-forme de développement de plug-in? 3DS-Max a d'ores et déjà choisi son camp: ils proposent un logiciel possédant une très belle interface mais aux capacités et au rendu vraiment minimum. Tout se fait par adjonction de modules. Vous voulez des lens-flare? 4000F. Une bonne inverse cinématique? 8000F. Des metaballs? 4000F, etc.. etc...

Lightwave est en pleine hésitation sur son devenir... Softimage a choisi le camp de la modularité, mais en offrant une excellente base (pour 90 000 francs, c'était bien le minimum...).

Evidemment, les plug-ins sont une bonne chose, mais désormais le monde de la 3D est coupé en trois: d'une part ceux qui doivent se contenter de la base, d'autre part ceux qui peuvent s'offrir les plug-ins commerciaux, et, enfin, les équipes de création comprenant un programmeur chargé de réaliser des plug-ins "maison"... Dommage pour moi, je fais partie des premiers.

Et dans la deuxième dimension?

IMAGINA est surtout l'empire de la 3D, et les logiciels de dessin pur y ont bien peu de place... Un seul était représenté sur micro-ordinateur. En plus, c'est un ancien d'Amiga. Hélas, tout développement sur notre machine préférée est arrêté. Vous l'avez deviné, il s'agit de TV-Paint. Présenté dans sa toute nouvelle version: TV Paint Animation.

Et oui, *DeluxePaint* offre l'animation depuis si longtemps que l'on en avait oublié que les PC ne pouvaient toujours pas le faire! En 1997, il y a enfin un logiciel de dessin et d'animation traditionnel disponible sur Intel! Et comme nos petits français developpeurs de *TV-Paint* n'ont pas l'habitude de faire les choses à moitié, ils débarquent sur le marché avec un soft surclassant tout ce que j'ai pu voir, toutes plate-formes confondues. L'animation est d'une facilité d'utilisation déconcertante (mais habituels pour les anciens amigaïstes), la table lumineuse en 24 bits marche à merveille, le nombre infini de couches d'animation offrent des possibilités disponibles jusqu'ici seulement sur des stations dédiées, etc..., etc...

Mon test était bien trop rapide pour vous en faire une description complète, mais je vous promets un test in-extenso et en profondeur pour bientôt. Ma seule question au sujet de *TV-Paint-Anim* concerne son implantation sur le marché. Il est, en effet, le premier du genre. Espérons qu'il ne paiera pas tous les pots cassés...

Et le reste...

IMAGINA n'est pas, en soi, un grand salon, ni même un grand festival. Mais il est unique, et, pour celui qui veut s'en donner la peine, il y des milliers de choses à découvrir. Tellement que cet article n'est qu'un petit résumé de l'édition 1997. J'espère pouvoir donner suite à toutes ces belles choses que je n'ai fait qu'apercevoir. Les contacts sont pris, mon traitement de texte est chaud, bref tout est prêt pour de nombreux tests et articles pour les pages de votre revue préférée... Alors, à bientôt.

François Gastaldo

Amigaïste depuis 1986, même avec un PC!

remerciements: *Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont permis d'écrire ces quelques lignes: Frédéric Boullier et sa moitié, Olivier Michon, l'équipe Newtek et toute l'équipe C.I.S., L'équipe Alias|Wavefront pour son accueil, la société Immersion, L'équipe Intergraph pour leur disponibilité et pour leur soirée, Pascal Rullier, Olivier Anh et tous les amigaïstes français, italiens et d'ailleurs rencontrés là-bas, et, bien évidemment, AMIGA NEWS pour m'avoir permis d'y aller.*

De beaux arbres

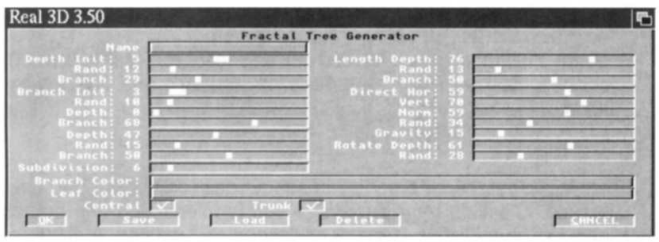
Allons dans les bois, pour voir si l'bilou y'est pas...

...si l'Bilou y était, il nous mangerait. You, les petits zamigous !

Ce mois-ci, nous allons nous transformer en anti-bûcherons et fabriquer de beaux arbres. La fonction de Real, bien que peu commode à utiliser et pas vraiment idéale, permet pourtant de diversifier les arbres en deux coups de cuillère à pot, une vingtaine de paramètres et deux clics de souris. Voici quatre pages à insérer dans votre manuel. Les arbres se ressemblent tous bien sûr, puisque c'est pour étudier les variations, ils sont tous plus ou moins basés sur le même modèle.

Nous n'allons aborder ce mois-ci que le branchage, je laisse le feuillage pour le mois prochain.

Rappelons enfin que le principe des arbres dans Real est basé sur le principe de sphères pour les noeuds et de segments de cônes tangeants à deux sphères consécutives. Les ramifications se font aux noeuds, c'est-à-dire à partir d'une sphère. Pourtant pour rendre plus de vérité, on peut rajouter des sphères et donc des segments de cônes entre les noeuds en les "tordant" plus ou moins.



Voici un exemple de départ qui va nous faire un arbre standard. Il suffit, une fois les paramètres rentrés et le OK envoyé, de faire un cercle dans la fenêtre View, afin de déterminer le diamètre de départ de la base de notre arbre, puis de dessiner un segment vertical *de bas en haut*.

Voilà ce qu'on obtient :

Détaillons donc les paramètres un par un, mais avant, quelques avertissements.

1) Attention de n'avoir aucun objet sélectionné au moment de la création de l'arbre, tout objet sélectionné devient feuille de l'arbre. Imaginez que vous ayez une lourde scène sélectionnée, ça risque de vous envoyer faire un stage de méditation transcendentale.

2) Les fonctions aléatoires sont bien aléatoires. Faites plusieurs arbres avec les mêmes paramètres utilisant des fonctions "random", vous obtiendrez un arbre différent chaque fois. (Il aurait été intéressant de pouvoir définir des "graines").

Depth

Init: Le nombre de segments de la base à l'extrémité d'une branche.

Rand: Fonction aléatoire agissant sur "Init" en enlevant ou en rajoutant des segments. A 0, toutes les branches sont complètes. A 50, les branches peuvent varier de 25 %. A 100, la variation atteint 50 %.

Branch: Définit où les branches sont les plus longues. Vers 0, ce sont les branches centrales, vers 100, ce sont les branches extérieures.

Branch

Init: Facteur de multiplication à chaque noeud. Au delà de 5, il faut

Votre spécialiste Amiga

06 *P.I.C.S INFORMATIQUE*
13 Av. NOTRE DAME 06000 NICE
Tél: 93.13.82.21
DES PROS DE LA VIDEO SUR AMIGA ET PC VOUS ATTENDENT
FORMATION . DEMO . STATION DE MONTAGE . HARD . SOFT

13 VAV VIDEO
165 rue Breteuil 13006 MARSEILLE
Tél: 91-53-10-10 Fax: 91-53-54-34
Distributeur agréé AMIGA
MARQUES DISTRIBUEES:
PHASE 5 - APOLLO - MICRONIC - DKB ELECTRONIC DESIGN - ALPHA DATA EAGLE - GVP - M-TEC - PHOENIX DP VILLAGE TRONIC
SAV AMIGA

3615 FRANCE MICRO
Vente - Achat - Echange
Le plus grand centre d'Achat/Vente de micro informatique d'occasion!
PARTICULIERS
SOLDEURS
GROSSISTES..
plus de 10.000 offres jusqu'à 70% moins cher
rubrique Spécial AMIGA !!

29 PRAXIS Diffusion
SOLUTIONS MULTI-PLATEFORMES
AMIGA - MAC - PC
Tél. : 02.98.46.98.24
Fax. : 02.98.33.11.08

31 INFONIX FRANCE
IMPORTATEUR : VIDI 12 & 24 , compatible PC
CENTRE AGREE : Formation & Maintenance régional
DISTRIBUTEUR : Commodore , Apple, HP, STAR
SHOW ROOM agrée VIDEO PRO CENTER AMIGA (sur RDV) Tel: 61 41 26 09 Fax: 61 40 76 43
VIDEO PRO CENTER
Vente/Formation/Réalisation
Produits Vidéo/multimedia
2 bis Route d'Espagne
31100 TOULOUSE TEL: 61 41 26 09 Prof/particulier
SAV: 61 40 75 45

34 AILPE
TOUT L'UNIVERS AMIGA
http://www.mnet.fr/ailpe
Produit de base (cablés, Plug and play):
DISQUE DUR 420 Mo =1000F
DISQUE DUR 1.3 Go =1450F
CD-ROM X4 Ide-atapi = 550F
CD-ROM X6 Ide-atapi = 670F
(Autres produits... nous consulter)
29 ter rue Lakanal - 34000 Montpelier
Tel: 67 02 28 50 - Fax: 67 02 11 50

46 *Formation*
Montage Virtuel - Multimédia
Infographie 2D et 3D - PAO
Stages agréés chaque mois sur Amiga - PC - Mac
hébergement et repas
Les films du Genièvre
Lacroix 46600 CREYSSE
Tel: 05.65.37.00.71 Fax 05.65.32.76.47

57 ACM PRODUCTIONS
8,rue des Vergers - 57890 PORCELETTE
TEL./FAX: 03 87 93 53 61
Spécialiste AMIGA/VIDEO
Solution de gravure de CD
Electronic Design, GTI, GVP, JVC, MTec, Macro System, Micronik, Phase5, proDAD, TEAC

59 Art Com Vidéo
Light Wave 3D
* Réalisation de vos images de synthèse
* Calcul & Shoot de vos scènes ou images sur Béta SP, BVU SP, U-matic, Hi8, etc...
* Banque de textures fixes ou ANIMEES !!
DEMANDEZ "La Régie" au 20.74.00.27
A.C.V. 107 Rue Princesse 59800 LILLE

62 *SOFTONE COMPAGNIE*
S 1
SPECIALISTE VIDEO/AMIGA
394,. rue de Lille
62400 BETHUNE
TEL: 21.68.99.99 FAX 21.68.99.98

92 AGMO
L'AMIGA et la VIDEO des PROS
DISTRIBUE :
ALADDIN 4D - IMAGINE 3.0 SYQUEST
P MASTER - VIDEOSTAGE -
SCENERY ANIM - FRAME MACHINE
SCALA - ADORAGE - PIXPRO
LOCATION/VENTE DE GENLOCK & TBC
SHOW-ROOM sur RV / FORMATION et STAGES
VANVES Tél (1) 46.48.94.95
Fax (1) 45.25.71.78

Une correction de bogues est en route.

Elle sera distribuée gratuitement. C'est le moment de signaler toutes les anomalies. Après, on passera à la version 4.0, qui n'aura que peu à voir avec ce qu'on connaît. Parmi les bruits qui courent, le rendu ne se limitera pas à 24 bits.

C'était du DP

Kelly Brock, le grand maître des textures, a eu quelques ennuis avec Impulse à cause de son "Realize !" qui permet d'utiliser les textures "Imagine" et "Essence" dans Real. La seule parade qu'il ait trouvée est de leur répondre que c'était du DP. Mais ce n'est pas encore fait. Attendons un peu et nous bénéficierons de la gratuité de ce logiciel. Je vous tiens au courant. D'ici que ces lignes paraissent, il devrait avoir remis à jour sa "Texture Factory" librement téléchargeable sur le site de RealSoft : "ftp.win.net" dans le répertoire "/readable/real3d/".

Bientôt en vente

Les plug-ins "Enhancer" d'Andy Jones et "Phenomena" d'Alessandro Tasora ne sont toujours pas en vente, mais ça ne saurait tarder...

Nouveau

Une version Light de Real (pour Windows uniquement) est disponible au prix de 349 DM. Il y manque RPL, le fenêtre de mesure et quelques autres options.

PRESENTATION

MAGNA MANA

Ayant eu tant de problèmes à contacter DID, je me suis retourné vers une maison allemande très active: *Magna Mana*. Là en moins d'une semaine, j'ai réussi à commander ma version 3.5 et à la recevoir. De plus, j'ai très vite noué une relation d'amitié avec leur porte-parole, Axel Mertes.

Comme moi, Axel écrit des articles sur Real dans la presse allemande. Il se coupe les cheveux en quatre pour répondre rapidement et en détails à n'importe quelle question. Il est le programmeur du team et il m'a fourni quelques renseignements sur sa société :

Fondée le 1er janvier 1996 par quatre étudiants, Till Hoffmann (Commerce médiatique), Axel Mertes (informatique), Jens-Eric Vest et Frank Vogt (graphistes et designers tous les deux), ils ont des activités aussi diverses que possible dans le domaine de l'animation, de l'illustration, de la communication, des effets spéciaux et des pages web. Ils oeuvrent sur des PC, des Mac et des Amiga. Ils travaillent ensemble depuis déjà 1991 avec Real 3D et leur point fort est l'animation de caractères. Ils sont déjà très connus pour leurs animations hilarantes et écologiques "Pig Bang" et "E-104".

Ce sont eux qui viennent de produire le CD-ROM de démo pour la version 3.5 et qui est livré avec (je vous le détaillerai le mois prochain, il contient des merveilles pour tous les passionnés de 3D, c'est une archive incontournable pour les textures répétitives sans joint).

Ils ont un site consacré à Real 3D accompagné d'une galerie.

<mmp@magnamana.com>
<http://www.magnamana.com>

Je vous engage vivement à acheter votre mise-à-jour ou votre première version chez eux. Voici leurs tarifs :

Real 3D Démo-CD-ROM Windows & DEC Alpha v.3.5: 25,00 DM; Real 3D Windows v.3.5: 1.999,00 DM; Real 3D Windows v.3.5 Etudiant: 999,00 DM; Real 3D Windows v.2.5: 599,00 DM; Real 3D Amiga v.3.5: 799,00 DM; Real 3D Amiga v.3.5 Etudiant: 399,00 DM; Real 3D Amiga v.2.5: 399,00 DM; Real 3D Mise-à-jour Amiga v.3.x --> Amiga v.3.5: 149,00 DM; Livre "B-Spline Modelling Techniques" par Bill Bachelor: 100,00 DM; Object Builder Interface (OBI) Update Real 3D v.3 Windows --> OBI Windows v.1.6: 199,00 DM; Object Builder Interface (OBI) Windows v.1.6, Converter for 3D-object formats: 399,00 DM.

commencer à racheter de la mémoire et s'armer de patience pour les rafraîchissements d'écran.

Rand: Comme pour Depth, cette fonction aléatoire augmente ou diminue le nombre de ramifications (25 % à 50 et 50 % à 100).

Depth: Réduit le nombre de ramifications au fur et à mesure qu'on se rapproche de l'extrémité. Donc, vers 0, la canopée est fournie tandis que vers 100, c'est vers le tronc qu'on a le plus de divisions.

Branch: C'est comme une seconde fonction aléatoire qui permet de couper des branches. A 0, presque plus de branches, c'est un arbre squelettique. A 100, toutes les branches sont là.

Size

Depth: Définit le pourcentage de réduction de noeud en noeud. Ainsi, à 100 %, les branches extérieures sont aussi grosses que le tronc. Vers 0 %, les branches deviennent si fines que très vite on ne les voit plus.

Rand: Comme précédemment, c'est la fonction aléatoire qui fait varier "depth" d'un pourcentage supplémentaire positif ou négatif.

Branch: Je dois admettre que je n'ai pas compris l'effet. Ni ce qui est dit sur le manuel, ni ce qu'en dit Cy Starkman ne m'a convaincu. L'un dit pour réduire le diamètre des branches extérieures, l'autre dit pour l'augmenter, ce n'est pas ce que montrent les essais...

Length

Depth: Pourcentage de réduction de la longueur d'un segment par rapport au précédent. Mieux vaut rester entre 80 et 100 %, sauf pour des effets très spéciaux.

Rand: La fonction aléatoire inhérente à "depth". Même principe que les précédentes.

Branch: Rallonge (entre 50 et 100) ou raccourcit (entre 0 et 50) la longueur des branches au fur et à mesure qu'on va vers les extrémités.

Direction

Hor: Ici, c'est l'écartement horizontal des branches qui est influencé. C'est du haut que ça se voit le mieux. A 0, les branches initiales se divisent dans le même plan vertical, à 100, elles s'écartent d'une trentaine de degrés maximum.

Ver: De même, l'écartement des branches dans un plan vertical est réglable. A 0, toutes les branches sont confondues. A 100, les branches initiales s'écartent également d'une trentaine de degrés maximum.

Norm: Ce paramètre réduit l'effet de la gravitation d'environ 50 % lorsqu'il est à 100, pas du tout lorsqu'il est à zéro.

Gravity: La gravitation évidemment, c'est-à-dire le poids des branches; comment se courbent-elles dans le plan vertical. (0, pas de gravité. 100, pas mal de gravité).

Subdivision

Le nombre d'étapes entre deux noeuds. Il est intéressant d'expérimenter avec une valeur 1, qui va donner des segments laids mais rapides à calculer, puis d'augmenter la valeur pour donner du réel au rendu. Une valeur moyenne de 5 à 7 donne des résultats satisfaisants (sauf cas spéciaux).

Branch and leaf color

Nous verrons les feuilles le mois prochain, ce sera le printemps. Pour l'instant c'est encore l'hiver.

Central

Le manuel nous explique que si ce gadget est sélectionné, les effets de tous les gadgets "Branch" se porteront sur la branche centrale d'une ramification (la 2ème pour 3 branches, la 3ème pour 5 branches, etc...) au lieu de la première. Cela se traduit dans la réalité par plus de régularité.

Trunk

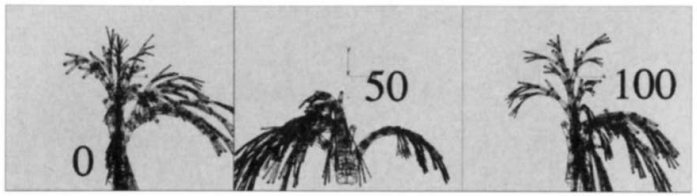
Rajoute un segment qui fait office de tronc avant la première ramification.

Le mois prochain

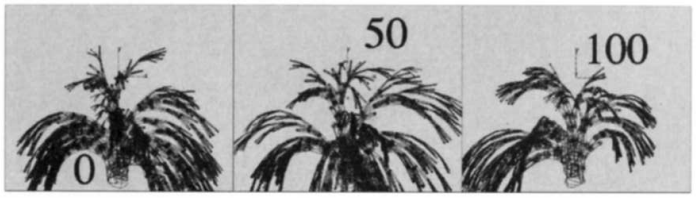
Expérimentez avec les arbres. Si vous faites de beaux arbres, qui ressemblent à quelque chose, envoyez-moi les résultats, nous ferons une arborithèque que nous publierons. Ce serait intéressant.

Je voulais évoquer le brouillard, mais la place me manque. J'essayerai le mois prochain avec les feuillages, mais comme je vous présenterai en même temps la mise-à-jour 3.5, ce sera juste.

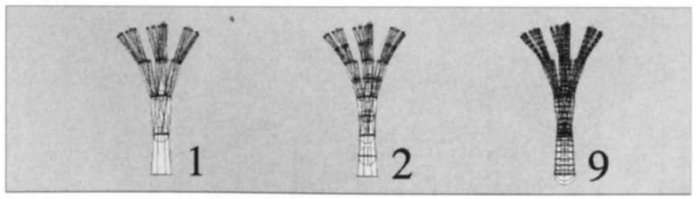
(Direction)
Rotate



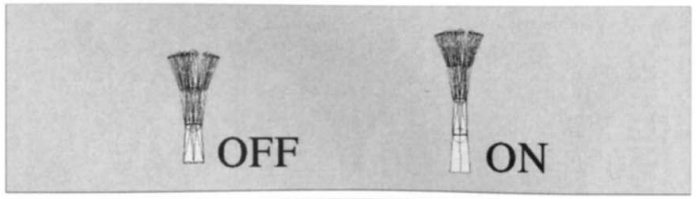
Rotate
Depth



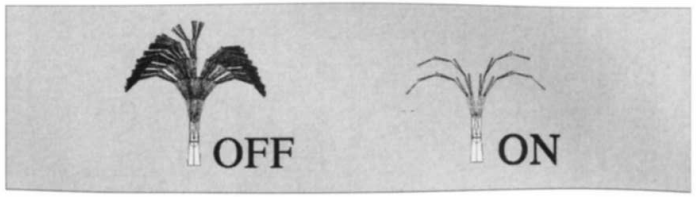
Rand



Subdivision

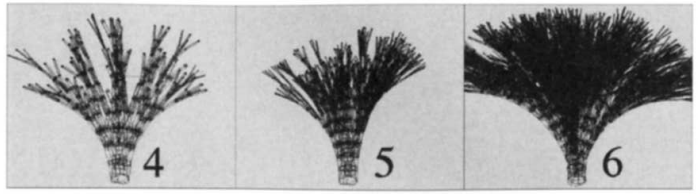


Trunk

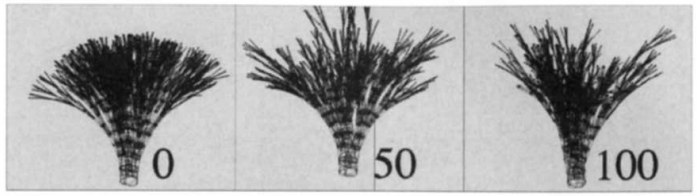


Central

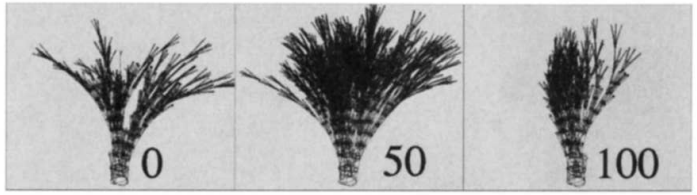
Depth
Init



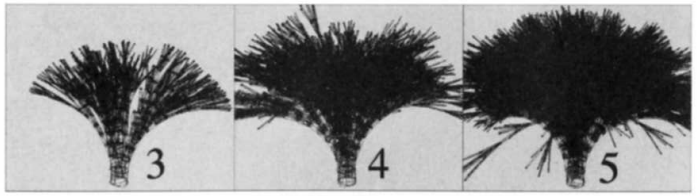
Rand



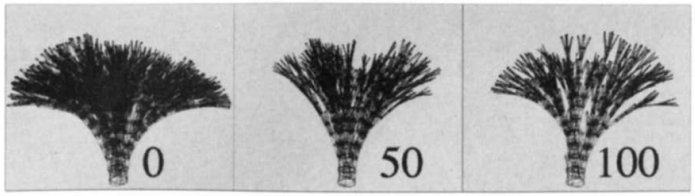
Branch



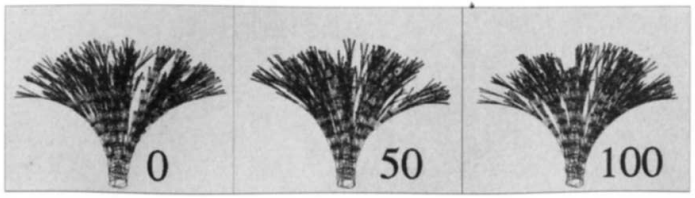
Branch
Init

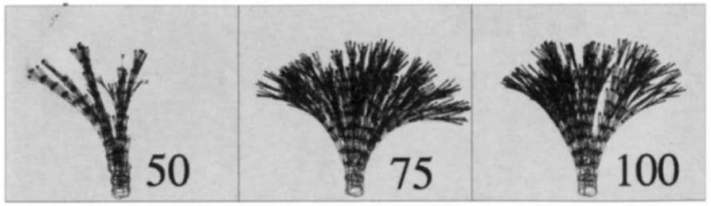


Rand

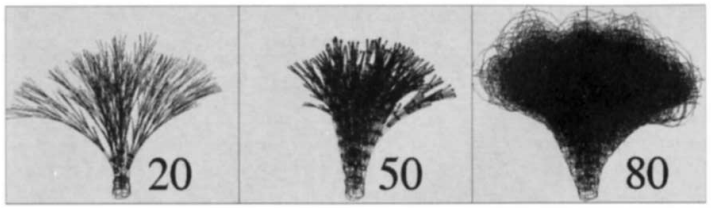


Depth

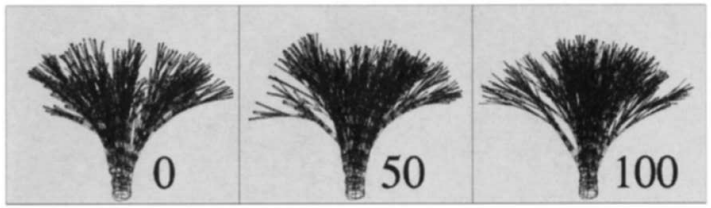




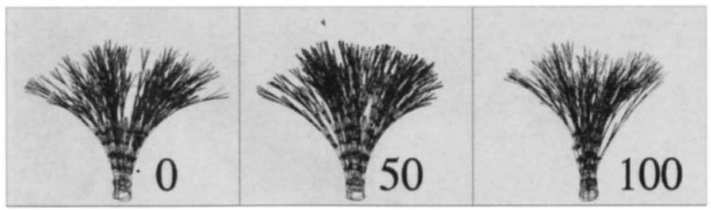
(Branch)
Branch



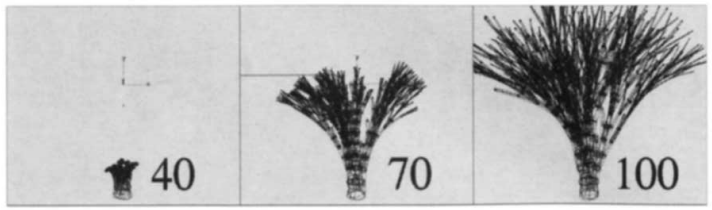
Size
Depth



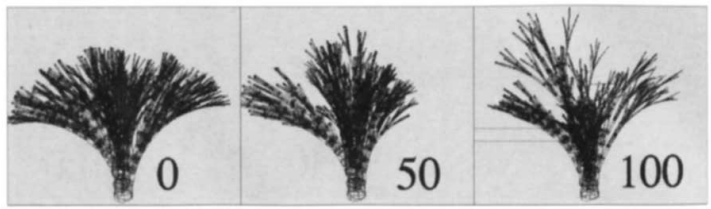
Rand



Branch



Length
Depth

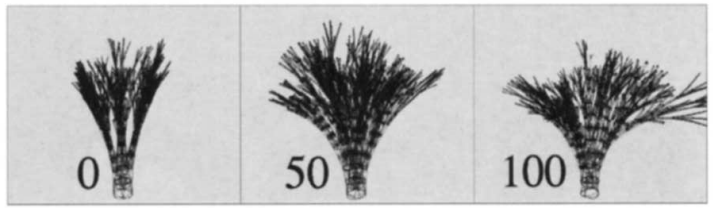


Rand

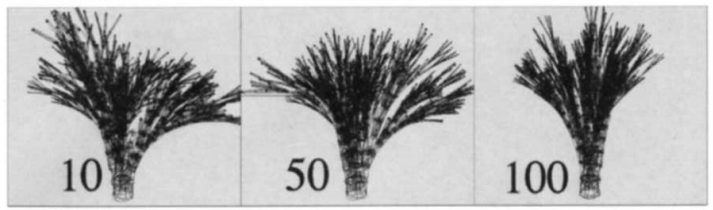
(Length)
Branch

Direction
Hor

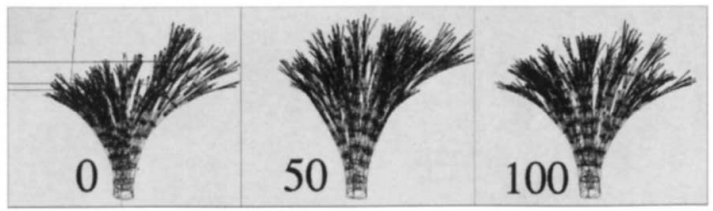
Vert



Norm



Rand



Gravity

Animation aquatique

Animer un bitmap ou une texture

Depuis quelques mois, nous nous retrouvons afin d'apprendre à naviguer dans notre logiciel préféré. En cours de chemin, certains d'entre vous ont dû sombrer corps et biens dans les profondeurs d'Imagine. Paix à leur âme. Si parfois ces cours peuvent vous sembler un peu rébarbatifs, et finissent par laminer l'enthousiasme des plus courageux d'entre vous, j'ai contre ce mal un remède infaillible: visualiser la cassette du dernier IMAGINA trois fois par jour, jusqu'à totale récupération!

J'espère que vous avez pu réaliser l'image du dernier cours correctement, car l'image d'exemple diffusée dans le dernier ANews à mal supporté le manque de couleur.

Au travail

Aujourd'hui, nous allons voir comment animer une texture ou une image bitmap sur un objet d'Imagine. Ce principe est relativement simple, mais encore faut-il pratiquer les bonnes manipulations.

L'exemple de ce mois-ci reprend la scène du mois dernier. Sur le fond marin nous avions appliqué deux textures algorithmiques Bumpnoiz.itx et Crumpled.itx. La deuxième nous intéresse directement car comme je vous l'avais dit, celle-ci permet de simuler l'effet de lumière traversant les vagues, et comme la surface de l'eau est rarement figée (à -10° peut-être), il est tout à fait normal que notre effet de lumière soit animé.

Pour une question de rapidité et de productivité, nous allons travailler dans un premier temps sur un objet peu complexe, afin de pouvoir visualiser dans les plus brefs délais l'effet de lumière animé. Il nous suffira une fois réglé, d'appliquer celui-ci sur l'objet final: Le fond marin

1- Lancez Imagine.
2- Créez un nouveau projet, appelez le TEXTURES.
3- Créez un sous répertoire de rendu, nommez le RENDU.
4- Allez dans le détail éditeur et créez à l'aide de la fonction ADD PRIMITIVES, une Sphère.
5- Sélectionnez celle-ci. (RC->F1)
6- Appelez le requester d'attributs. (RC->F7)
7- Ajoutez la texture algorithmique CRUMPLED.ITX, laissez les paramètres par défaut.

Entracte

A ce stade dans un logiciel comme LIGHTWAVE 3D, ou 3DSMAX pour les pcistes, il suffirait de donner une valeur de vélocité suivant le ou les axes de l'objet pour donner la vitesse et la direction à notre texture pendant l'animation.

Dans Imagine, le principe est un peu différent, mais le résultat au final est identique. Avec les anciennes versions d'Imagine, il était nécessaire d'utiliser deux objets possédant le même nombre de faces, et de créer un morphing entre-eux afin d'obtenir le ou les déplacements voulus.

Si celui-ci était linéaire, pas de problème, deux objets suffisaient, mais en cas de déplacements irréguliers, l'augmentation du nombre d'objets était nécessaire avec toutes les complications que cela engendre.

Dès la version 3.0, la fonction STATE a fait son apparition. Celle-ci consiste à sauvegarder les paramètres d'état (texture, taille, mouvement, etc..) d'un objet, et ensuite, le jeu consiste à venir empiler de nouvelles couches d'état les unes sur les autres, pour ne former au final qu'un seul et même objet.

Dans l'action éditeur, ces couches seront réglables dans le temps.

Utilisation

8- Quittez le requester d'attributs.
9- Dans le menu STATE, faites appel à la fonction state, une série de gadgets vous est proposée. Pour aujourd'hui, le bouton "CREATE" suffira, validez-le, et entrez le nom du premier state, nommez le DEBUT.

Dans le requester suivant, enclenchez le bouton TEXTURES/BRUSHES, puis validez.(voir figure1/étape1)

Voilà, le premier state est créé, celui-ci correspond à la position initiale de notre texture.

10- Retournez dans le requester d'attributs, et appelez le panneau de contrôle de la texture crumpled. Pour vous aider, utilisez le gadget info, ou cliquez 2 fois sur la texture.
11- Dans le panneau de contrôle, validez le bouton EDIT AXES. Vous pouvez maintenant exécuter sur votre texture toutes les modifications possibles. Pour notre exemple, un mouvement suffira, correspondant à la position finale de notre texture. (voir figure1/ étape2)
12- A l'aide de la barre d'espace, validez vos modifications.
13- Répétez les manipulations du premier state (début), pour créer le second state, nommez le fin.
14- sauvegardez votre objet (sphère + 2 states).
15- Allez dans l'action éditeur, chargez 2 fois la sphère, et réglez vos states dans le requester objet. L'image 1 correspondant au state début, et les images 2 à 30 correspondant au state fin. (voir figure 2).

Ajoutez une lumière et Sauvegardez vos modifications. lancez le calcul, Imagine s'occupe de tout. ENFIN!

Vôtre texture se déplacera sur la sphère, il ne vous reste plus qu'à utiliser le même principe pour le fond marin et le tour et joué.

A bientôt...

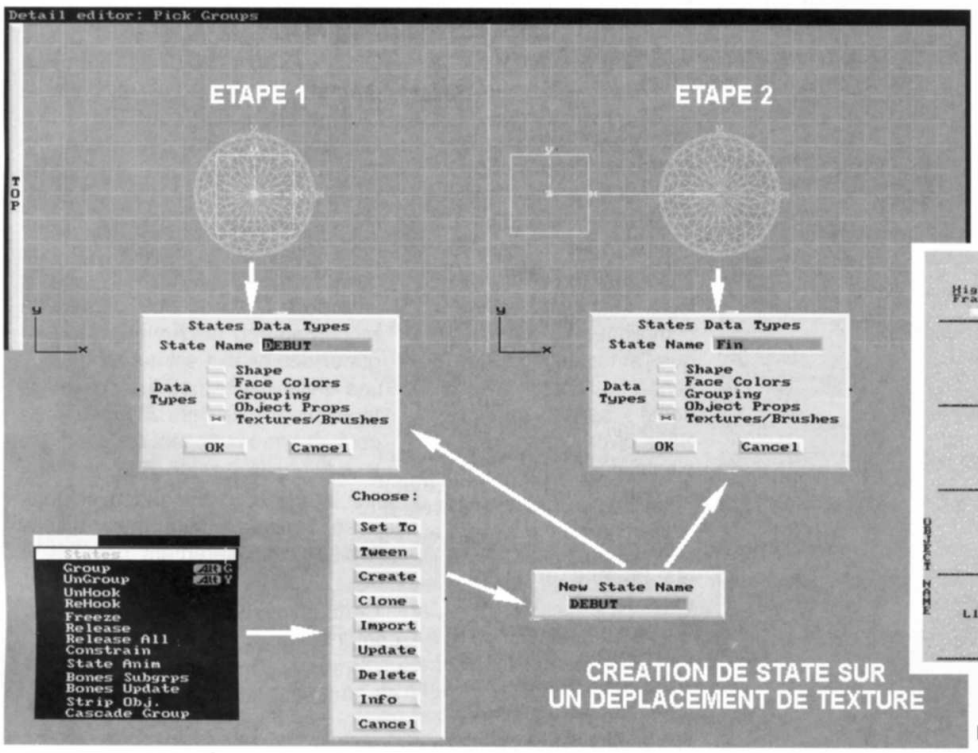


Figure 1

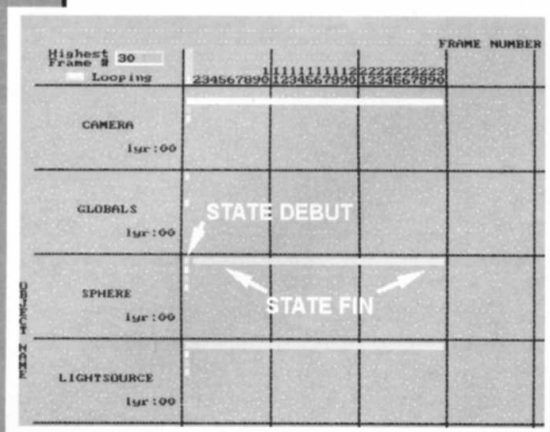


Figure 2

Série musique par Rémi Moreda

Créer vos instruments

Nous aborderons trois points au cours de cette chronique. L'un d'eux concerne un périphérique rare actuellement: une interface triple play pour Bars & Pipes. Mais d'abord nous allons passer en revue les moyens dont nous disposons sur Amiga pour créer un instrument.

On peut utiliser des logiciels classiques tels qu'***Audiomaster IV*** et ***Megalosound*** (test ANews n°79).

Sur Audiomaster IV, il faut tout d'abord créer un espace vide. Pour cela, utilisez l'option

"Add Workspace" du menu Edit2.

Vous disposez alors d'un échantillon vierge de la taille voulue.

L'option ***Edit Freehand*** du menu *Edit1* permet de dessiner l'échantillon sonore directement sur l'écran. Vous pouvez ainsi faire des gribouillis, puis, écouter le résultat. Attention, cette option permet d'éditer une petite zone (599 octets) de l'échantillon. On travaille donc par petits morceaux. Lorsque l'on obtient un son brut, qui ne ressemble pas forcément à quelque chose d'ailleurs, il faut le déformer et le modifier grâce aux options d'édition du logiciel:

tune, filter, volume...

Un instrument sera le résultat d'une série de traitements successifs.

Sur Mégalosound, c'est un peu plus facile car on dispose d'une batterie d'effets assez conséquente. Le plus simple est de partir d'un son existant et de le modifier. Prenons un exemple.

Digitaliser le bruit de fond de votre sono ou micro sur 3 secondes.

Puis, utiliser dans le sous menu *Volume* ([%]) l'option *Maximize*. Vous obtenez un échantillon infâme.

Recentrez l'échantillon grâce à l'option *Center bias* du menu effect1.

Vous pouvez à présent le modifier: un coup de modulate (menu effect 2) puis de reverb, ensuite réaliser à nouveau un center-bias et un ou deux smooth pour atténuer les parasites provoqués par les traitements successifs. Pour terminer on utilisera *X Fade* pour que le tout ait une fin plus douce. Essayez l'effet *Modulate,* sur un échantillon sonore de voix ou de rire. Le résultat est souvent intéressant à travailler.

Si ces logiciels "classiques" ne vous ont pas convaincu, il faut utiliser le couple ***Aural Synthetica*** *(test n°89) et* ***Aural Illusion*** *(test A-News n°91) qui sont deux véritables usines à échantillons. De plus, contrairement à Audiomaster et Mégalosound qui ne produiront que du 8 bits, vous pourrez ici produire des échantillons 16 bits avec des machines de base. Je vous rappelle que Aural Illusion permet à partir d'une onde empruntée sur un échantillon existant de générer un nouvel échantillon grâce a un module de synthèse sonore. Il dispose en plus de nombreux effets qui vous permettront de triturer vos sons.*

Audio Lab 16 v2.0

Je vous présente maintenant un logiciel de traitement, de saisie de son et de montage multipiste

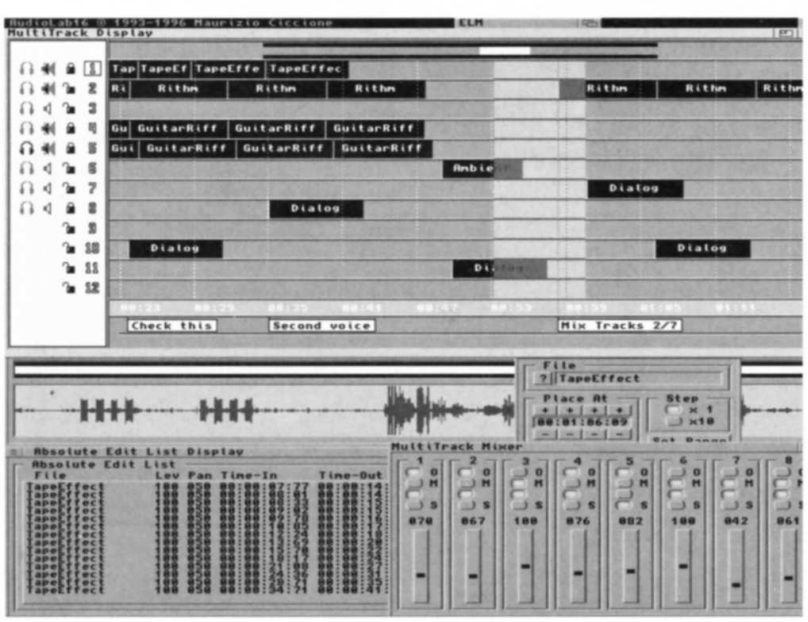
Ce logiciel est assez complexe mais permet de réaliser un grand nombre d'opérations. Il vous faudra au minimum être équipé d'un 68020 et avoir un minimum de 4 Mo de mémoire pour éviter le plantage. Ce logiciel utilise les capacités du DSP3210 qui équipe les machines AGA.

Il réalise des opérations directement, à partir de fichiers situés sur votre disque dur. L'échantillon résultant peut être redirigé directement sur le disque dur ou être écouté en temps réel.

Les modifications possibles sont variées: Flange, Delay, Distortion... Les traitements sont réalisés par le DSP.

Voici quelques spécifications :

- Possibilité de transférer les données numériques d'un CD audio pour les utilisateurs possédant un lecteur CD-ROM SCSI.
- Montage des échantillons par édition sur 8 pistes d'édition avec possibilité d'écoute du mixage résultant ou 16 pistes en édition sans écoute.
- Contrôle à la souris des échantillons sur les pistes: "drag&drop" double timecode (hh:mm:ss:ff et bars:beats:clocks)
- Contrôle du volume et de la stéréo pour chaque piste et contrôle du volume général
- On peut lancer l'écoute des pistes à partir du clavier de l'Amiga, d'Arexx ou d'un clavier Midi. Dans le dernier cas, on peut choisir le canal de réception.
- Supporte les formats: 8SVX, MAUD 8/16bit, MAESTRO 8/16bit, SUN/NeXT 8/16bit en lecture et en mixage entre les pistes.
- Pilote les cartes 16 bit grâce aux drivers fournis avec les cartes.



Configuration de la taille de l'écran et de la position des fenêtres.

Comme je l'ai dit, ce logiciel est quelque peu compliqué. La version que j'ai testée n'a fonctionné qu'après avoir booté sans startup. Sous Workbench, elle plante dès la première seconde.

La liste des capacités le rend attrayant, mais le prix, lui, l'est un peu moins à 95$. Néanmoins, s'il est à la hauteur de ses prétentions, ça se mérite car c'est du pro. Vous trouverez sur Aminet la version Junior où les fonctions les plus intéressantes sont bloquées.

Auteur : Morizio Ciccione, v.p. Ciccione 9/6 Alassio (SV) 17021 ITALIE

Hardware MIDI:

Interface Triple Play

Voici une bonne nouvelle pour les passionnés de ***Bars & Pipes***. Blue Ribbon étant passé chez Microsoft, on ne trouve plus d'interface triple play. Je rappelle que cette interface utilisée avec les trois tools Triple play 1, 2 et 3 permet d'utiliser 48 canaux Midi, soit 32 de plus qu'avec une interface classique. Et bien, Daniel Duffau fabrique de telles interfaces avec en plus quelques améliorations. Il fournit:

* L'interface composée de 9 prises Din de connection. La première permet de connecter la boîte à l'Amiga via le port série (prise IN). On trouve ensuite une prise IN, THRU et 6 prises OUT (au lieu de 3 sur la version de Blue Ribbon). On dispose en plus de 3 diodes pour visualiser le contrôle de flux des informations MIDI.
* 2 cordons Midi Pro et le cordon de raccordement à l'Amiga. La longueur des câbles est au choix.
* une disquette comportant les outils triple play pour Bars & Pipes pour ceux qui ne les possèdent pas.

Il est important de préciser que cette interface fonctionne avec tous les séquenceurs Midi mais qu'elle est plus particulièrement destinée à B&P.

Cette interface coûte 1000Frs, port compris.

Contacter Daniel Duffau, tel : 01 43 39 26 51.

La fonction magique

Exercice n°16

Cette année 97 est vraiment pleine de rebondissements et de changements à tous les niveaux.

Le bruit court que la version 5.5 de LightWave a été présentée au NAB, avec des petites fonctions bien agréables comme les lumières 'volumiques' ce qui est un manque énorme pour l'instant. Wait and See... (Ed:voirlesannoncesd'Imaginap44)

Avez-vous déjà créé des formes bizarroïdes, avec votre modeleur favori ?

Il est facile de créer une astéroïde, une colonne d'escalier, une fraise pour machine outil, les fonctions de déformation de formes de bases, ne manquent pas. Le problème est qu'une fois les objets arrivés dans le Layout, des faces sautent lors des rendus.

Remède du docteur Newtek:

Créez par exemple un cube de 2 m de côté, en prenant soin de le diviser en 15 segments grâce au requester numérique (cf fig 1)

Nous allons maintenant tordre notre cube à facettes avec l'outil 'twist' du menu 'modify' utilisé sur la vue de face et de façon à obtenir une sorte de fraise pour machine outil. (cf fig 2)

Super, tous les polygones latéraux sont maintenant "vriller" et ils vont 'jitter' lors des rendus quand bien même l'option 'Double Side' serait enclenchée.

Bien sûr, la solution à notre problème est simple: il faut tripler ces polygones "tordus".

Ici, il est facile de les sélectionner et de les tripler grâce à 'polygon / triple'. La fonction magique est pour l'instant inutile, alors on va retordre afin d'obtenir un amas de polygones pouvant faire penser à une astéroïde: allez-y à coeur joie avec tous les outils de torture qui vous passent sous la main dans le menu 'Modify'. (cf fig 3)

La vue en Open GL est déjà en 'Double side', donc il ne devrait pas y avoir de "trou"...

Je pense qu'il est inutile de vous dire que le rendu est impossible, la plupart des polygones sont à tripler mais pas tous, car l'objet serait trop lourd et, de toutes façons il reste beaucoup de polygones qui n'ont pas besoin de l'être.

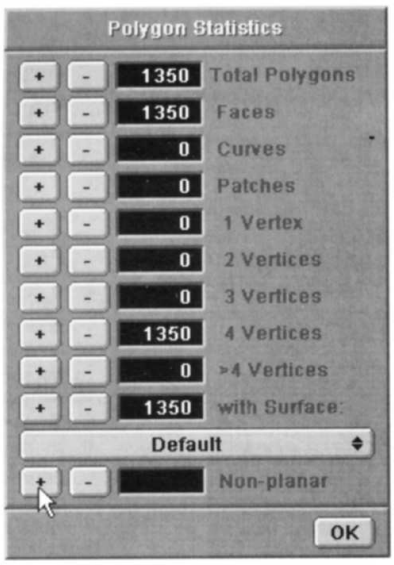


Figure 4

Alors comment faire pour les reconnaître?

Cliquez sur 'Display / stats' (cf fig4). Sur le tableau qui apparaît vous cliquerez sur le "+" de la rubrique 'non-planar', ce qui aura pour effet de sélectionner tous les polygones "non-plat" de votre objet.

Ici, vu la torture endurée par votre objet, la plupart des polygones sont à tripler mais, lorsque l'on est moins sauvage ou simplement, lorsque vous voulez vous assurer qu'aucune face ne sautera lors des rendus, la baguette magique ne demande qu'une seconde pour être enclenchée (Touche w) et éviter ainsi bien des soucis...

Le même objet non vrillé grâce à la fonction 'triple': (cf fig5)

Maintenant, désélectionnez tous les polygones (en cliquant sur le compteur) et relancez de nouveau votre baguette magique 'non-planar': aucun polygone n'est vrillé, l'objet sera calculé "proprement".

Et dire qu'il va falloir recalculer tous les rendus où il y avait un 'Blem', il n'aurait pas pu le dire plus tôt ...

Bon courage, et à bientôt.

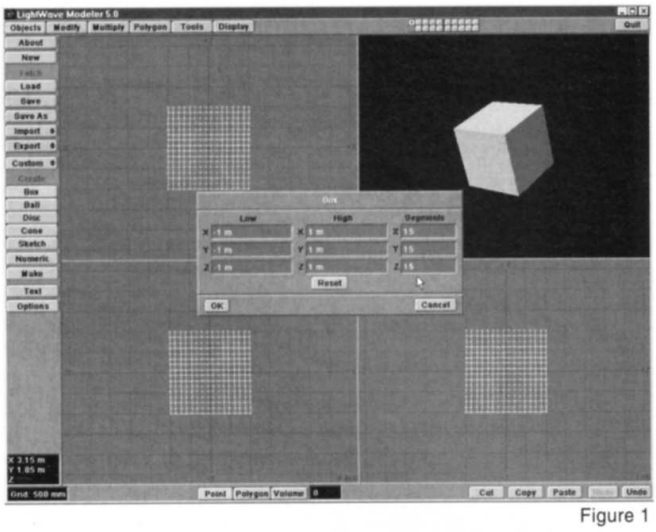


Figure 1

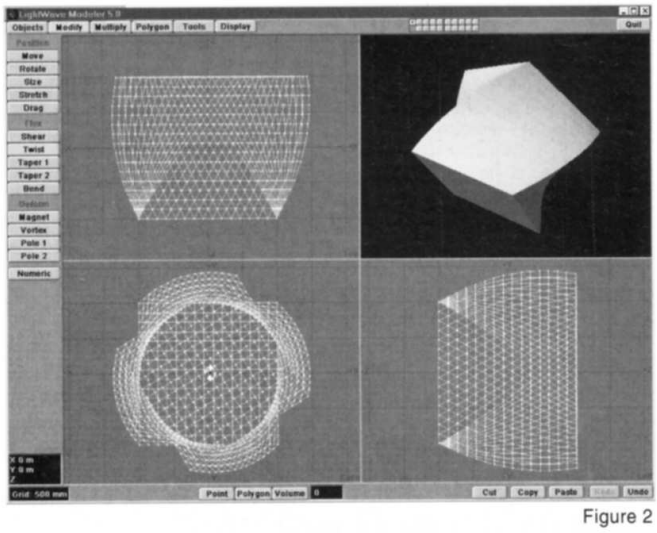


Figure 2

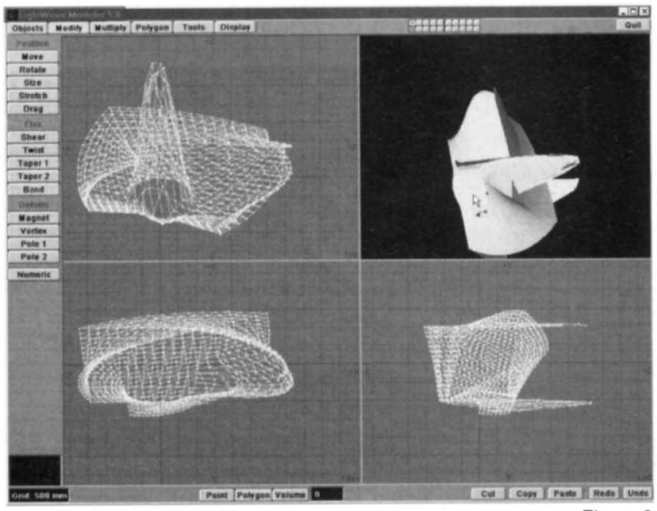


Figure 3

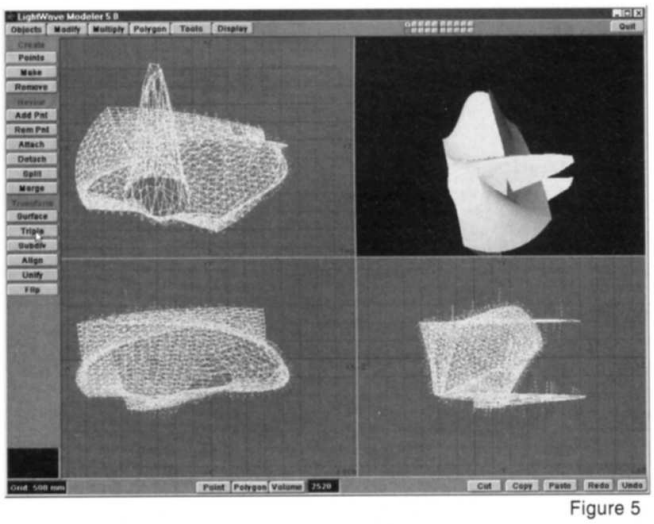


Figure 5

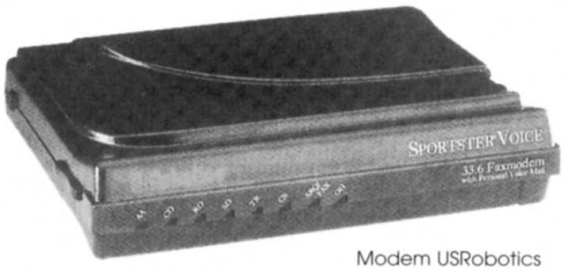
Le premier de trois articles par Johann Girard-Cheron courrier électronique: sammy@hol.fr

Amiga téléphonicus

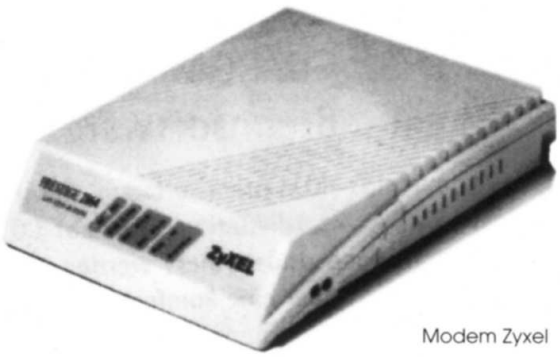
Modem pour débutants

Comme responsable du club d'Orléans, et initiateur de la rubrique Internet d'Amigatel, il m'est souvent donné de repondre aux mêmes questions sur les modems, Internet, etc... Je vais donc essayer d'expliquer de quoi il retourne. J'espère que les initiés ne m'en voudront pas de simplifier quelque peu certains aspects techniques...

Modem Olitec



Modem USRobotics



Modem Zyxel

Amiga Mod Emicus

Tout d'abord, pour communiquer entre ordinateurs par téléphone, il faut un "modem". Un "modem" ressemble à une petite boîte, remplie d'électronique très performante, qui va convertir les données de l'ordinateur en "sons" transmissibles par le réseau téléphonique.

Pourquoi faire ?

Mais que peut-on faire exactement avec un modem ? On distingue quatre utilisations bien distinctes pour tous les modems:

- Remplacer un minitel avec un programme qui va émuler ce minitel sur votre Amiga. Les deux programmes les plus utilisés dans ce but sont *Amitel* et *Praxitel.* Amitel est disponible en version démo sur Aminet (la grand collection domaine public, disponible sur Internet et sur CD-ROM chez les revendeurs Amiga), Praxitel fait partie de la propriété en liquidation de l'ex société Someware, et n'est plus en vente*.
- Connexion à un BBS. Les BBS (Bulletin Board Systems) sont l'équivalent des services minitel, en mode texte, en beaucoup plus rapide et beaucoup plus étoffés. Certains BBS (comme Ramses, au 01 53 79 12 19) peuvent vous servir de passerelle avec le courrier électronique d'Internet par exemple.
- Connexion à distance de deux Amiga équipés de modems. Pour cela, comme pour les BBS, il faut un programme, appelé "émulateur de terminal", dont le plus répandu est *Term,* un logicil de domaine publique disponible sur Aminet.
- Internet.

En plus de ces utilisations de base, on peut également :

- Emettre ou recevoir des FAX, ou des télécopies, avec les "FAX-modems"
- Remplacer un répondeur téléphonique pour les modems avec fonction "vocale" ou "Voice". Petite précision, le seul logiciel (AVM) sur Amiga qui permet de gérer un répondeur, ne reconnaît que les modems Zyxel, Linelink 144e, MTD Dolphin, et les modems conçus avec des puces Rockwell.

Comment choisir ?

Il existe de nombreux types de modems. Tous les modems prévus pour fonctionner sur le réseau téléphonique classique et qui se branchent sur le port série d'un PC ou d'un Mac, fonctionnent avec les Amiga.

Ces modems sont parfois livrés avec un câble de connexion prévu pour un port série à neuf broches. Or, sur les Amiga, le port série a 25 broches (sur PC c'est 9 broches), donc il vous faudra acheter un adaptateur de port série 9->25 broches. On trouve ces adaptateurs chez tous les revendeurs micro-informatique.

Le prix ?

Le prix des modems varie de plusieurs centaines à plusieurs milliers de francs, aussi est-il préférable de ne pas acheter au hasard. Un conseil général pour commencer: évitez d'acheter un modem d'une marque ou sous-marque inconnue, parce qu'il est moins cher que les autres. C'est un mauvais calcul pour plusieurs raisons: ils sont généralement peu fiables, ont des difficultés à établir les communications à la vitesse maximale, quand ils ne coupent pas la connexion pour une petite perturbation. Et je ne parle pas du service d'assistance incompétent ou situé dans un pays étranger...

La vitesse ?

On mesure la vitesse d'un modem en "bauds" (une vitesse de 10 bauds correspond au transfert d'un caractère/ seconde). Actuellement, la vitesse de pointe des modems est de 33600 bauds. Atteindre cette vitesse n'est pas toujours possible, selon l'ordinateur. En effet, un Amiga dont le microprocesseur a une fréquence INFERIEURE à 14 MHz, n'est pas capable de gérer une vitesse de connexion SUPERIEURE à 14400 bauds. Oubliez donc les modems 28800 ou 33600 bauds pour les Amiga 500, 600 ou 2000 non accélérés.

Taux de transferts
(fichier binaire)

Modem	Port série	vit. de transfert
14400 b	19200 b	1.6 ko/s
28800 b	31250 b	
33600 b	57600 b	4 ko/s

Un autre paramètre important est l'utilisation que vous pensez faire de cette petite bête. Si vous vous limitez aux applications textes du net (email, dialogue IRC...) il n'est pas nécessaire de prendre un modem très rapide. Par contre, si vous êtes un gros consommateur de téléchargement ou un surfeur accomplit, il vaut mieux un modem très rapide: il vous fera faire des éconocrocs sur votre facture de téléphone.

Lapalisse vous dira également, que, plus un modem est rapide, plus son utilisation est confortable... Donc, la tentation de passer à la vitesse supérieure se fera tôt ou tard sentir. Ceci est d'autant plus vrai que votre modem est lent. A ce propos, n'achetez pas de modem à 9600 bauds et en dessous, les communications durent beaucoup trop longtemps. Comme dit

Mini-sondage

Quitte a choisir un modem autant en acheter un dont on est sur qu'il marchera parfaitement. J'ai donc réalisé un sondage parmi les amiganautes francais:

Selon les réponses recues après un mini-sondage sur fr.comp.sys.amiga, les gagnants sont ***USRobotics et Zyxel. Suprafax et Olitec*** sont troisieme ex-aequo. Notons qu'***USR*** est largement devant les autres constructeurs avec la moitié des modems utilisés. Les 28800 bauds et 33600 representent trois modems sur quatre.

Le modèle, le plus utilisé est le Sporster 33.6 Vi. De nombreux autres modéles et marques sont utilisés avec les Amiga.

l'adage France Telecom : le temps c'est de l'argent...;)

Vtruc ?

Pour que tous les modems puissent, se parler entre eux, il a été décrit differents protocoles de communication. Ces normes évoluent tout le temps pour atteindre des vitesses de plus en plus grandes. Les protocoles sont decrits au niveau international et portent un numéro: Vxx. Par exemple, le **V34** correspond à 28800 bauds et **V34+** à 33600 bauds. Comme en France nous avons encore, plus pour longtemps, le minitel, vérifiez bien à l'achat que le modem supporte la norme minitel : **V23**.

X2 ?

Depuis l'année dernière, US Robotics (USR), un des meilleurs constructeurs, fait du tapage commercial sur une nouvelle norme appelée X2, qui permet d'aller à 57600 bauds en reception. USR nous avait déjà fait le coup pour le 33600 bauds: il avait essayé d'imposer sa norme comme norme internationale. Mais ce n'est pas ce qui fut choisi, donc il dut adapter ses modems pour se conformer à l'avis international. Je vous conseille donc de ne pas jurer tout de suite par le X2, puisqu'en face il y a quand même le gigantesque Rockwell et ses frères qui ne vont pas se laisser faire... :-)

Utilisation

A chaque utilisation possible d'un modem, correspond à l'intérieur de celui-ci, un mode de fonctionnement. Le modem garde en mémoire ce mode de fonctionnement jusqu'à ce qu'on lui dise de faire autre chose. A chaque utilisation du modem il faut lui dire de se remettre à zéro et de se tenir prêt, par exemple, à recevoir des données venant d'un service minitel (1200 bauds en réception et 75 bauds en émission = V23). Cette remise à zéro est effectuée en envoyant au modem une "chaîne d'init" qui correspond à une série de commandes "Hayes". La chaîne d'init est à indiquer dans le logiciel de télécommunication, que vous utilisez dans son menu de configuration.

Commandes

Hayes est un constructeur qui a inventé un ensemble de commandes que l'ordinateur peut envoyer au modem. Selon la marque et le modèle de modem, la commande à envoyer n'est pas forcément identique pour le même effet.

Heureusement, les commandes principales - comme composer un numéro de téléphone **(ATDT suivi du numéro)**, décrocher **(ATA)**, réinitialiser le modem **(ATZ)** sont identiques pour la presque totalité des modems.

Une commande est composée de lettres et de chiffres. Exemple: ATDT3611. AT indique au modem que c'est une commande et qu'il va devoir exécuter, DT (Dial Tone) va lui dire de decrocher et qu'il va composer en fréquence vocale un numéro de téléphone; 3611 est le numéro de téléphone que vous voulez appeler, ici le 3611.

Sans abuser, il est possible de coller plusieurs commandes dans une même ligne. Par exemple : ATZDT3611 va réinitialiser le modem et lui faire composer le 3611 (pour accéder à l'annuaire électronique sur minitel.)

La fonction précise de chacune des commandes est décrite dans le manuel d'utilisation de votre modem.

Encore un petit réglage...

Les données transmises passent par le port série de l'Amiga. Ce port série peut fonctionner de diverses façons. On doit donc régler le débit et différents parametres d'utilisation (protocole, parite, bits de stop...) Comme la chaîne d'initialisation, ces paramètres de contrôles sont différents selon le type de connexion que l'on veut établir, par exemple:

Internet & BBS : 8 bits / Pas de Parite / 1 bit de stop, protocole RTS/CTS, vitesse en fonction du modem.

Minitel : 7 bits / parite paire, pas de protocole, vitesse : 1200 bauds

C'est donc également dans le logiciel de communication que ces paramètres se fixent. La vitesse du port série est à choisir parmi plusieurs prédéfinies et fixes. Pour un fonctionnement optimal, il suffit de choisir la vitesse, un "cran" au dessus de la vitesse maximale du modem. Ce réglage est important car il va permettre au modem d'utiliser ses modes de compression de données. Comme toute compression, elle est beaucoup plus efficace sur des fichiers textes que sur des fichiers binaires ou des archives. Attention toutefois, plus la vitesse du port série est élevée, plus l'ordinateur consacrera de son temps pour traiter les données en transit. Mettre une vitesse trop élevée ne fera donc que ralentir ou planter votre ordinateur.

Voila, n'hésitez pas à me faire part de vos réactions. Le mois prochain dans la série Amiga Telefonicus, nous détaillerons les connexions sur Internet.

Conclusion

J'espère vous avoir quelque peu éclairé sur les possibilités des modems, et que quelques termes vous semblent plus clairs. Dans l'optique d'un achat, toutes ces informations sont à confronter à votre budget... Je tiens à remercier tous les Amiganautes, lecteurs de fr.comp.sys.amiga qui ont bien voulu répondre au sondage.

**XEMINITEL.library*

Parallèlement, l'auteur de Praxitel a développé une librairie xeminitel, qui comme toutes les xem sont utilisables avec Term.

Cette librairie fonctionne, mais n'est pas tout à fait complète (émulation 1b sans DRCS). Si des personnes sont intéressées par cette librairie, elles sont invitées à entrer en contact avec l'auteur (dewee@club-internet.fr)

Si une demande se précise, la librairie sera terminée, et sera distribuee comme shareware a moins de 50F.

Une telle xem librairie pourrait être utilisée pour accéder aux services télétel via Internet. Elle pourrait même être la base d'un *plugin* pour un browser WWW.

Free Distribution Software
82 rue de Sailly, BP 134,
59453 Lys lez Lannoy Cedex
Tél : 03.20.02.06.63 - Fax : 03.20.82.17.99
Ouvert du Lundi au Vendredi de 9h à 18 h
Vente par correspondance uniquement.

Wordworth 6
Le plus populaire des traitements de textes Amiga. **Version Française Intégrale !**
490 Frs
Mise à jour ancienne version de Wordworth : 290 F (envoyez les disquettes originales + n° de licence)
Reprise concurrentielle : Tél.
Configuration requise : WB 2.04+, 3 Mo, 2 lecteurs de disquette ou 1 disque dur.

Périphériques - Amiga

CD1200 Controller - Contrôleur ATAPI pour 1200	690 F
CD1200 Controller + Lecteur CD-ROM 12X	1.580 F
Lecteur CD-ROM ATAPI 12 X (seul)	890 F
Squirrel SCSI - Contrôleur SCSI-2 pour A1200	490 F
Surf Squirrel - Idem mais plus rapide + Port série	690 F
Lecteur CD-ROM 8X SCSI Externe + 1 CD	1.490 F
Modem USRobotics 56.000 + Adaptateur + A-Net	1.290 F
Souris 3 boutons 400 DPI - Alpha Data	149 F
Souris 2 boutons 400 DPI - Alpha Data	129 F
Lecteur de disquettes Interne HD	590 F
(Précisez A1200/4000 Escom ou Commodore - Monté en Tour ou pas).	
Moniteur M1438S	2.290 F
Moniteur M1538S	2.990 F

Mémoires SIMM

SIMM - 4 Mo - 60ns	Tél.
SIMM - 8 Mo - 60ns	Tél.
SIMM - 16 Mo ou 32 Mo - 60ns	Tél.

Cartes Accélératrices A1200

Blizzard 1230-IV (68030 à 50 Mhz)	**1.100 F**
Blizzard 1240T/ERC (68040 à 40 Mhz - Tower)	1.990 F
Blizzard 1260 (68060 à 50 Mhz)	**3.990 F**
Contrôleur Fast-SCSI-2 (Pour Blizzard)	750 F
Coprocesseur 50 Mhz pour Blizzard 1230-IV	530 F

DIVERS

SMD-100 de Hi-Soft : Décodeur MPEG Autonome. Pour films VideoCD. Nécessite seulement lecteur CD-ROM SCSI-II **1.690 F**

Logiciels

AsimCDFS v3.7 + Boîte + FishMarket. - VF -	490 F
AsimCDFS v3.7 - OEM - VF -	**290 F**
Blitz Basic V2.1 - VF -	420 F
Master ISO V1.25 (Gestionnaire de graveur de CD)	990 F
PCX (Emulateur PC - 68020 minimum)	450 F
Personal Paint v6.4 - VF -	**99 F**
Personal Paint v7 CD	**259 F**
Personal Paint v7 CD + v 6.4 Disk - VF -	**299 F**
PhotoCD Manager CD	199 F
Photogenics v2.0a - VF -	799 F
Pilotes ADFI - VF -	190 F
Spouleur ADFI - VF -	240 F
Studio II Pro -VF-	**390 F**
Turbo Calc v4.0 CD - VF -	490 F
Turbo Print v5 - VF -	460 F

CD-ROM AMIGA

Aminet 13, 14, 15, 16 ou 17	**79 F**
Aminet 18 - Avril 1997 (Dispo. vers le 10.04)	**79 F**
Aminet Set 1, 2, 3 ou 4	**199 F**
French Storm - Libre Essai Français	59 F
ADE - Geek & Gadgets	110 F
Assassins CD 3	**169 F**
Amiga CD Developper v1.1	99 F
Amiga Desktop Video CD 2	**139 F**
Amiga System Booster	99 F
Amiga Tools 6	**139 F**
Art Studio 2 (Prix normal : 349 F) * **Promo** *	210 F
Dem-Rom	169 F
Fun Clips 2	159 F
In To The Net (Prix normal : 159 F) * **Promo** *	119 F
Imagine PD V3.0	169 F
The Kara Collection	**299 F**
Light Rom 4	**199 F**
Light Rom Gold	**169 F**
Magic Publisher	**269 F**
Meeting Pearls 4	59 F
Personal Suite	**169 F**
Scala Plug In	**239 F**
Women of the Web	199 F

Des dizaines d'autres CD sont disponibles. Notre catalogue est gratuit ! Sauf indication contraire, les CDs sont en anglais.
Si vous trouvez un CD moins cher ailleurs, FDS s'aligne !!!

Commande sur papier libre. Règlement joint par chèque, mandat. Carte Bancaire par téléphone.
Frais de port CD-ROM & Logiciels : 34 Frs
Périphériques : 80 Frs - Poste ou messagerie.

FLex: des filtres à tout faire

Comment fabriquer des outils de conversion texte msdos->amiga et html->texte

Lex est un outil des plus utilisés dès qu'il s'agit de traiter rapidement de gros volumes de texte. Des plus utilisés, mais pas par tout le monde, puisqu'il n'est finalement pas aussi connu qu'il mériterait de l'être.

Cet article traitera donc de Flex, qui est sa variante GNU (disponible gratuitement), et de ce qu'il est possible d'en faire, même pour des débutants en programmation. Pour l'utiliser, il est nécessaire de posséder un compilateur C quelconque (GCC par exemple, qui est également sous licence GNU), même si les connaissances requises en programmation sont élémentaires.

Flex, donc, se présente comme un compilateur qui prend un programme lex, et le transforme en programme C. Il suffit ensuite de compiler ce dernier pour obtenir un exécutable.

Commençons par un petit exemple pratique. Vous êtes seul sur une île déserte, avec votre Amiga, flex, un compilateur C, et un gros texte au format MSDOS. Vos petits yeux sensibles ne pouvant tolérer le très mauvais spectacle d'un texte peu lisible, il vous faut de suite le reformater. Très pénible à faire à la main, un petit programme lex peut vous faire ça très rapidement.

Un programme Lex se décompose en trois parties, chacune séparée par le double signe "%%". La première partie concerne les déclarations, définitions, et autres gracieusetés. La seconde est le programme Lex en lui-même, qui n'est rien d'autre qu'une liste de règles. La troisième partie sera rajoutée telle qu'elle au source C généré, et vous permet d'insérer vos propres routines.

En gros, vous devriez avoir pour chaque programme Lex :

```
DECLARATIONS
%%
PROGRAMME LEX
%%
FONCTIONS DIVERSES.
```

Dans la partie 'déclarations', vous pouvez mettre des définitions, qui vous serviront plus tard dans les règles. Par exemple:

```
CR      x0D
LF      x0A
```

définit CR et LF, qui sont respectivement les caractères de valeurs hexadécimales 0D et 0A. Il est également possible d'assigner des expressions rationnelles à un mot-clé.

Par exemple, la séquence [a-z] signifie littéralement "n'importe quelle lettre comprise entre 'a' et 'z'". Mais Flex différencie minuscule et majuscule. Aussi, pour préciser "n'importe quelle lettre, majuscule ou minuscule", il faudra taper : [a-zA-Z]. Vous aurez noté que le méta-caractère '-' indique que la séquence va de la lettre qui le précède à la lettre qui le suit. De plus, toutes les lettres placées entre [] seront acceptées à l'emplacement donné.

Pour "n'importe quelle lettre, majuscule ou minuscule, ou n'importe quel chiffre, ou n'importe quel caractère accentué":

[a-zA-Z0-9ééèâàîôûù].

Il est également possible de définir le même genre de chose, mais en négatif : [^(séquence)]. Ainsi [^a-z] signifiera "n'importe quelle caractère SAUF les lettres de 'a' à 'z'.

Pour en revenir aux définitions, elles pourront être utilisées dans les règles entourées de crochets. Pour le premier exemple, il faudra les nommer par {CR} et {LF}.

Pour obtenir un fichier qui modifie les retours à la ligne du PC en retour à la ligne de l'Amiga, il suffit de transformer toutes les séquences CR-LF en LF. C'est ce que fait le programme Flex suivant :

```
CR      (x0D)
LF      (x0A)

%%

{CR}{LF}   { printf(""); }

%%

int main()
{
    yylex();
    return 0;
}
int yywrap()
{
  return 0;
}
```

Les fonctions qui se trouvent dans la troisième partie sont les fonctions C. main() est la fonction principale du programme, c'est lui qui va appeler la fonction yylex(), qui est chargée de faire tourner les règles. yywrap() par contre n'est pas encore utile pour nous, mais est réclamée par la fonctions yylex().

Si vous utilisez le compilateur gcc, vous pouvez vous affranchir de la troisième partie et éliminer les fonctions main() et yywrap(), à condition de compiler le programme avec la bibliothèque fl (les deux fonctions s'y trouvent déjà).

Donc, avec Gcc, tapez

flex dos2ami.l (flex produit alors le fichier lex.yy.c)

gcc lex.yy.c -o dos2ami

ou si vous préférez éliminer main() et yywrap(), qui sont déjà intégrés dans la bibliothèque fl :

gcc lex.yy.c -lfl -o dos2ami

Si vous utilisez n'importe quel autre compilateur :

flex dos2ami.l

CC lex.yy.c -o dos2ami

En remplaçant CC par sc si vous utilisez le SAS-C, par exemple.

Vous pouvez alors lancer le programme à partir d'un CLI, avec une commande du genre "dos2ami <fichier_msdos >fichier_amiga". Vous devez mettre un < devant le fichier d'entrée, et un > devant le fichier de sortie, car flex utilise par défaut les entrées-sorties standard.

Revenons maintenant à la structure des règles proprement dites, et voyons ce qu'elles font dans notre petit programme, ou plutôt, examinons notre seule et unique règle.

{CR}{LF} { printf(""); }

Très simplement, lorsque le scanner tombe sur le caractère CR suivi par le caractère LF, il exécute la commande C qui se trouve entre crochets. En l'occurrence, il se contente d'afficher un retour à la ligne standard sur Amiga (caractère spécial "").

Tout ce qui n'est pas reconnu par les règles du programme Flex est systématiquement renvoyé tel quel dans la sortie standard. Ainsi, tous les autres caractères, les CR/LF solitaires ou dans un ordre différent, ne seront pas modifiés.

Mais pour l'instant, notre programme se contente de transformer (efficacement, certes) les retours à la ligne. Une amélioration notable serait de transformer également les caractères accentués.

Pour ce faire, rajoutons aux règles du programme:

```
x85     { printf("à");  }
x83     { printf("â");  }
x82     { printf("é");  }
x88     { printf("ê");  }
x8a     { printf("è");  }
x93     { printf("ô");  }
x8c     { printf("î");  }
x97     { printf("ù");  }
x96     { printf("û");  }
```

Et nous avons déjà un convertisseur bien plus performant, puisqu'il permet aussi de remplacer les voyelles accentuées du PC par leurs équivalentes Amiga.

Mettons que vous désiriez également supprimer tous les espaces inutiles du texte original, afin d'avoir un texte joli et compact. Il faut alors définir une règle qui signifierait "remplace toutes les séquences de plusieurs espaces par un seul espace".

Pour désigner le "plusieurs", nous disposons de deux opérateurs : * et +. Faites suivre le caractère (ou une expression rationnelle entre crochets) par '*', et la signification en sera "0 ou plusieurs occurrences du caractère" (les spécialistes auront reconnu l'étoile de Kleene). Faites le suivre par '+', et la signification sera "Une ou plusieurs occurrences du caractères". De plus, pour désigner un espace, nous sommes obligés de le mettre entre guillemets, pour que Flex puisse le repérer. Soit finalement la règle suivante :

```
" "+        { printf(" "); }
```

qui remplace toutes les séquences de un ou plusieurs espaces par un seul. Si maintenant nous voulons aller encore plus loin, et remplacer toutes les séquences de plusieurs espaces OU de plusieurs tabulations par un seul espace, il suffit de préciser :

```
[ \t]+      { printf(" "); }
```

Vous remarquerez que l'espace n'est pas placé entre guillemets dans les crochets, car il y est automatiquement reconnu comme un caractère de l'expression.

-n-*

Arrivé à ce stade de l'article, vous aurez déjà pu remarquer que Flex permet très facilement de faire des filtres de conversion pour du texte. Certes, un convertisseur de texte PC->Amiga n'a rien de grandiose en soi, mais ce n'est ici qu'un exemple très simple. Flex permet d'utiliser beaucoup d'autres opérateurs pour gérer ses expressions rationnelles, et une lecture de la documentation vous en donnera une liste exhaustive. Après tout, il ne s'agit ici que de présenter un outil fort pratique.

-n-*

Nez en moins, ne nous arrêtons pas là, et voyons s'il est possible de faire des choses plus intéressantes à peu de frais. Comme ce genre de chose est très à la mode en ce moment, faisons notre propre convertisseur HTML->texte. Ce genre de programme se fait facilement sous (F)Lex, comme vous allez le voir. Je vous propose donc le petit programme suivant :

```
%{
   int ligne = 0;
%}

%option case-insensitive
%option 8bit

ALL         [^>]
MOT         ([a-zA-Z_êéèëâàäùûïîöôç])
ESPACE      [ \t]

%%

\n          { printf(" "); ++ligne; }

"<BR>"          { printf("\n"); ligne=0;   }
"<HR>"          { printf("---------\n"); ligne=0;  }
"<P>"           { printf("\n"); ligne = 0; }
"<LI>"          { printf("\n* "); ligne = 2; }

{ESPACE}+       { printf(" "); ++ligne;  }

{MOT}+          {  int a;
                   a = strlen(yytext);
                   if ((a+ligne)>70)
                       {  printf("\n"); ligne = 0; }
                   ligne+=a;
                   printf(yytext);
                }

"<"{ALL}*">"    { /* Par défaut, on efface les commandes
                                    qu'on ne connait pas. */ }

%%
```

Dans la première partie, vous pouvez voir quelque chose que je n'avais pas encore introduit, les définitions entre %{ et %}. Cela signifie tout simplement que ce qui se trouve entre les crochets est une séquence de déclaration C qui n'est pas interpretée par Flex, et qui se retrouvera inchangée dans le source C généré. Cela permet de mettre des variables globales, des prototypes, bref toutes ces bonnes choses du C. En l'occurrence, nous définissons et initialisons une variable numérique "ligne" qui tiendra le décompte de la longueur de la ligne.

Ensuite, l'option case-insensitive indique à Flex qu'il doit générer un scanner qui ne tienne pas compte des différences majuscule/minuscule. L'option 8 bits indique qu'il doit également pouvoir travailler sur les caractères supérieurs à 127, car c'est là que se trouvent les lettres accentuées. Il existe d'autres options, mais seules ces deux-là nous sont utiles ici.

Les déclarations Flex qui suivent, définissent ALL, qui est n'importe quel caractère sauf '>', MOT, qui consiste en tout ce qui peut constituer un mot, et ESPACE, tout ce qui peut être un espace.

Dans la seconde partie, les règles de la transformation en texte sont données. Tout d'abord, il faut bien voir que les espaces et les retours à la ligne ne sont pas toujours pertinents en HTML. Aussi, notre programme doit pouvoir les interpreter correctement. C'est pourquoi nous gèrerons nous-mêmes le formatage du texte.

Ainsi,

un "", qui est le caractère "retour à la ligne" est transformé en espace.

un "<BR>" est transformé en retour à la ligne, de même que le <P>.

un "<HR>" donne un trait horizontal (soumis ici à la dure réalité de l'ASCII).

un "<LI>" qui est dédié aux énumérations diverses est transformé en "*", qui est censé transmettre au lecteur le sentiment profond que se qui suit est une énumération. Il ne vous sera pas difficile, j'imagine, de trouver une représentation ASCII plus pertinente.

Les espaces multiples sont transformés en un seul espace dans le fichier texte.

Chaque mot est ensuite traité séparément. Il s'agit de voir s'il tient dans la ligne. Si c'est le cas, nous l'imprimons sans rien changer, sinon il faut d'abord revenir à la ligne. C'est là qu'intervient la variable "ligne", qui tient le décompte du nombre de caractères déjà posés sur la ligne courante.

La variable yytext, qui est fournie par Flex, est primordiale ici, puisqu'elle contient toujours le texte qui correspond à la règle. Elle n'est pas toujours utilisée dans nos règles, mais elle est toujours accessible. Grâce à elle, nous pouvons déterminer la longueur du texte, avec la fonction strlen()

La dernière règle, quant à elle, "oublie" purement et simplement tout ce qui peut avoir la forme d'une commande HTML, et que nous ne traitons pas dans les règles précédentes. C'est pourquoi aucune action n'est effectuée entre crochets.

Comme pour l'exemple précédent, compilez alors le programme par un "flex -i htmlconv.l", puis "gcc lex.yy.c -lfl -o htmlconv" et vous possédez un nouveau convertisseur HTML (rajoutez tout de même main() et yywrap() si vous utilisez un autre compilateur que GCC).

Le programme donné est évidemment très simpliste, pour des raisons évidentes de compacité, mais rien n'est plus simple que d'augmenter le nombre de commandes reconnues et correctement transformées, de gérer les indentations imbriquées, de mettre des couleurs ANSI, etc.

Nous avons donc pu voir que Flex est un générateur de scanner très performant, qui permet au débutant de faire de petits programmes de conversion très efficaces, et qui fournit au programmeur averti un analyseur lexical apte à beaucoup de choses (analyse d'un fichier de configuration, "tokenisation" d'un langage, etc.). C'est finalement beaucoup de temps de développement épargné.

Flex, Gcc, et plein de bonnes choses sont disponibles sur le cd ADE et Aminet.

Celui-là même, Rodrigo

univ: rodrigo.reyes@linguist.jussieu.fr

IDEAL Production

Communication Audiovisuelle

Le Spécialiste des applications Multimédia professionnelles sur AMIGA salons - séminaires...

VIDEO - 3D - MULTIMEDIA - INTERNET

3, route de Villeneuve
89330 St Julien du Sault
Tel: 03.86.91.17.00
Fax: 03.86.91.17.32
e-mail : idealprod@infonie.fr

Que de surprises!

Domaine Public par Stéphane Nicole

snicole@elan.fr

Les meilleurs programmeurs DP reprennent du service et sortent des versions toujours améliorées de leurs merveilles. C'est bon signe en cette période difficile, non? Désormais, en plus de la localisation sur Aminet, vous trouverez l'adresse de la HomePage des programmes testés dans la rubrique. Le DP du mois est ClassAction.

Les nouvelles versions du mois

Le DP qui se vante d'être la commodité multi-fonction ultime et concurrente de MCP, j'ai nommé **MultiCX** (**MCX** pour les intimes) est arrivé en version 2.63 avec une fonction de liste des écrans ouverts sans bug.

Stefan Stunz, l'auteur de **MUI,** le logiciel DP encensé par les uns et molesté par les autres, continue de faire couler beaucoup d'encre et d'user beaucoup de claviers. Désormais incontournable, MUI est distribué en version 3.8 avec la possibilité pour les utilisateurs enregistrés d'inclure une photo (80x100) de leur choix dans la fenêtre de réglages. Quelques bugs ont néanmoins été exterminés au passage.

La pile TCP/IP de **Miami 2.0g** s'enrichit d'une couche T/TCP et d'un support SANA II ainsi que d'autres subtilités réservées aux initiés des réseaux en tout genre.

Le DP sans aucun doute le plus utilisé est **ToolManager.** La toute récente version 3.0 vient de sortir. Elle utilise désormais MUI pour une gestion des objets et propose des docks texte et image.

Le catalogueur **Collector 2.5** permet désormais l'affichage vertical des réductions, l'utilisation d'un écran auto-scroll, le choix de la taille des réductions et plein d'autres trucs sympas.

MagicExchange testé le mois dernier est sorti en version 1.14 et permet maintenant de régler la priorité des tâches.

Rattrapage

Vous utilisez un DP qui nous a échappé ? Vous avez découvert une petite merveille de Shareware dont vous voulez faire profiter les copains? Envoyez-moi le nom du DP, le moyen de le trouver et une brève description. Vos commentaires sur la rubrique DP sont aussi les bienvenus. Vous pouvez me contacter par EMail à l'adresse suivante : snicole@elan.fr

à ++

BOOTER COMME UN MAC

BootBar 1.0

Ce DP est le portage sur notre système de la célèbre jauge de boot du Mac. Lors du démarrage, il permet d'afficher une image en fond, sur laquelle les icônes correspondant aux programmes lancés depuis le tiroir WBStartup viennent s'afficher progressivement. L'effet voulu est réussi par rapport à la classique image statique de boot.

BootBar est composé de trois commandes: BootBar le programme principal à entrer en début et en fin de startup-sequence, qui charge l'image de boot et configure les options d'affichage de la BootBar. SetBar permet d'indiquer une valeur entre 0 et 100 pour faire évoluer la jauge et BootIcon permet d'afficher l'icône de votre choix sous la jauge.

Ok, ce DP est bien sympathique mais découragera l'utilisateur allergique au CLI et celui qui rechigne à défigurer sa startup-sequence.

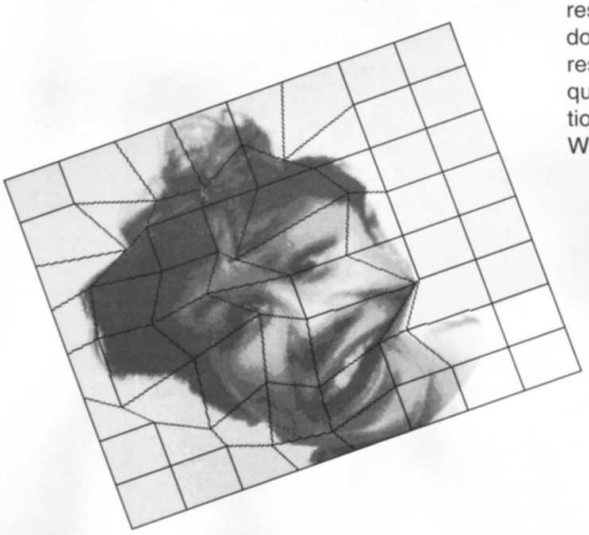
+ Bel effet.
- Pas de choix aléatoire parmi différentes images de boot. Dificile à mettre en oeuvre.

Auteur: Per Olofsson
FreeWare: libre de droit
Configuration requise: OS3.0+
Où: util/boot/BootBar.lha

QUOI MA GUEULE...

FastMorpher 1.0

FastMorpher est un outil de morphing temps réél qui applique toutes les déformations possibles à une image IFF de votre choix. Le principe du morphing est ici limité à l'effet dit de Warping, introduit par le logiciel CineMorph. En clair et sans décodeur, une grille s'affiche au dessus de votre image vous permettant d'étirer les intersections entre les horizontales et les verticales pour déformer les zones carrées. Les déformations sont montrées en direct à l'écran et le maillage peut être réglé plus ou moins serré. FastMorph est capable de générer une animation (format Anim5) en 256 couleurs maximum. Il faut uniquement préciser le nombre d'images voulu, déformer votre image originale pour en faire l'image clé de fin, et le 'Miga calcule le reste. La manipulation de ce logiciel est donc extrêmementt aisée et les fonctions restent simplistes. Néanmoins, il fournit de quoi s'amuser et faire de petites animations parfaites pour illustrer des pages Web.



+ Rendu temps réél. Simplicité enfantine.
- Peu de fonctions.

Auteur: Michiel den Outer
ShareWare: 80 Fr avec LightWalker en bonus
Configuration requise: OS2.04+
Où: gfx/misc/fmorpher.lha
HTTP://www.luna.nl/~michiel/

Comment se procurer ces DP ?

- **Internet.** Joignez le sunsite.cnam.fr ou le ftp.grolier.fr en France pour un accès rapide à Aminet.
- **CD-ROM.** Tous les programmes testés dans cette rubrique seront inclus dans le prochain CD Aminet. Le CDRom Aminet 17 est déjà disponible pour moins de 90F!
- **BBS.** Si vous possédez un modem vous trouverez, dès la sortie du journal, tous les logiciels testés sur le BBS parisien GFX BBS, téléphone 01 48 26 75 89. On y trouve également l'index ANews avec recherche par mot clef ou par thème.

PATCH POUR DATATYPES

DTConvert 2.5

Si la généralisation de l'utilisation des datatypes se fait peu à peu sur notre machine, il n'en est rien pour les "vieux" programmes dont on ne peut malgré tout pas se passer. DTConvert est un patch qui va permettre aux bons vieux programmes qui ne reconnaissent que le format d'image IFF ILBM (DPaint, Brillance, ...) de profiter de tous les formats dont vous possédez le datatype (GIF, JPEG, PNG, PCX, TIFF, ...). Les fonctions Open et Lock de la Dos.library provoqueront l'apparition d'un requester au chargement d'une image, vous demandant une confirmation avant conversion.

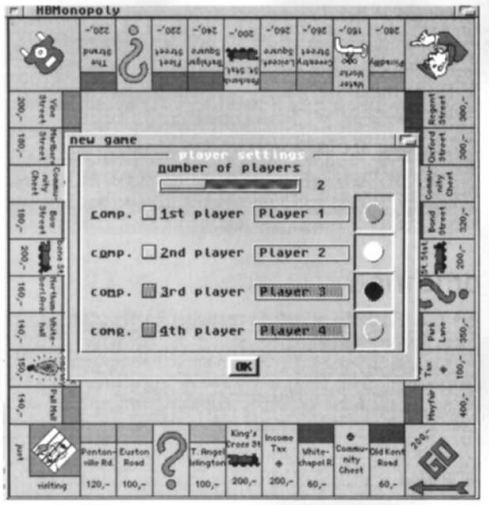
+ Evite les conversions d'image.
- Version en allemand uniquement.
Auteur: Eric Hambuch
ShareWare: 10 DM
Configuration requise: OS3.0+
Où: gfx/conv/DTConvert.lha

JEU POUR WORKBENCH

HBMonopoly 1.1

Je sais, un jeu de Monopoly ce n'est pas très original. Sauf que là, pour changer, le jeu démarre sur l'écran du Workbench. Vous pouvez redessiner le plateau de jeu, les pions et personnaliser les messages, même si cela n'est pas prévu par l'auteur. Le jeu en lui-même s'adapte à votre police de caractères, se pilote à la souris et/ou au clavier et est entièrement gratuit.

+ Respecte le système.
- Anglais et allemand seulement, à vous de le franciser.
Auteur: Holger Beer
FreeWare: sympathique non ?
Configuration requise: OS3.0+
Où: game/wb/HBMonopoly.lha



LE DP DU MOIS

ClassAction 3.4

ClassAction est un utilitaire que vous allez certainement intégrer dans votre tiroir WBStartup en voyant les services qu'il peut rendre. Il peut être démarré comme commodité en AppIcône ou bien ouvrir son interface MUI ou GadTools selon vos goûts. Il sait reconnaître n'importe quel type de fichier (classe) que vous déposerez dessus et pourra lancer le programme correspondant de votre choix (action).

Il est livré avec une multitude de classes prédéfinies et vous pourrez en ajouter à loisir. Par contre, vous allez devoir configurer ClassAction en lui indiquant quels programmes externes (visualiseurs, players, traitement de texte, ...) il doit déclencher en fonction de la classe du fichier à traiter.

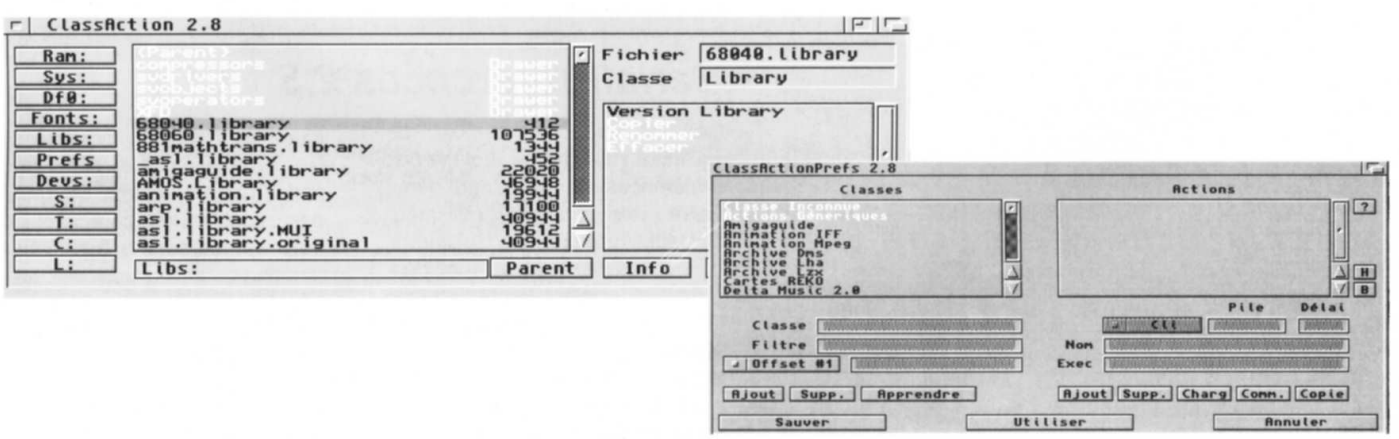
Si vous décidez d'utiliser ClassAction comme AppIcône, tout fichier lâché sur celle-ci provoquera l'action que vous aurez définie dans la configuration. Vous pouvez également utiliser ClassAction au travers d'une interface (voir illustration) qui vous permettra de vous promener dans vos disques durs et de choisir des fichiers. Il est également très simple de passer de l'AppIcône à l'interface et vis versa.

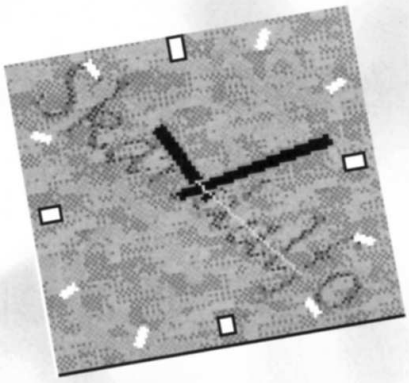
Un avantage indéniable de ClassAction par rapport à ses concurrents est qu'un type de fichier n'est pas associé à une seule action mais à plusieurs (comme dans DOpus). Si plusieurs actions possibles sont définies, la liste de ces actions apparaît pour que vous puissiez faire votre choix. C'est vraiment très pratique. De plus, les fichiers compressés seront malgré tout reconnus grâce à l'emploi de la xpkmaster.library.

L'ajout de classes de fichiers est très simple. Pour déterminer l'appartenance d'un fichier à une classe, il y a deux méthodes : soit on utilise les motifs de fichiers (#?.info, #?.lha, #?.iff, etc...), soit on analyse le fichier en vérifiant la présence de marqueurs à certains offsets. La géniale fonction Apprendre vous permet d'apprendre une classe au système en lui donnant un maximum de fichiers à analyser. Vous utiliserez les classes existantes, vous affinerez et créez les vôtres.

Le comportement à adopter sur sélection d'un fichier de type inconnu est astucieusement décrit par une classe appelée "Fichiers inconnus". Pour compléter le tableau déjà fort beau, le programme est gratuit, localisé en français et dispose d'un port ARexx qui le rend utilisable depuis tout autre logiciel.

+ Choix entre MUI et GadTools. Configurabilité maximale. Fonction d'apprentissage.
- Nombre d'unités de disques limité.
Auteur: Gasmi Salim
MailWare: si vous avez accès à Internet
Configuration requise: OS3.0+, MUI facultatif
Où: util/wb/CA34.lha
HTTP://www.gasmi.net





VOUS AVEZ L'HEURE?

SkandalfoClock 1.0

Les horloges ne manquent pas dans le DP Amiga, pourtant voici la dernière née de la série. Ses caractéristiques la rende proche de TolleUhr mais son gros avantage est d'être gratuite. On peut régler une dizaine de paramètres via les tooltypes de son icône. Il s'agit de sa taille, position, image de fond (qui peut être celle du Workbench), taille de la bordure, des couleurs et de la forme du cadran, des aiguilles et des graduations. Trois sons différents peuvent être joués tous les quarts d'heure et toutes les heures, ainsi que lors du déclenchement de l'alarme réglable.

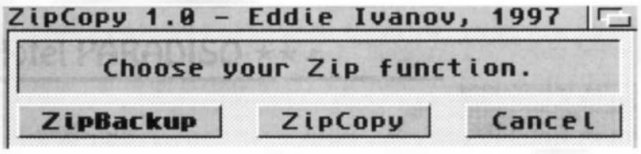
+ Localisé.
- Pas de programme de réglage.
Auteur: Juan J. Garcia de Soria
FreeWare: comme l'heure
Configuration requise: OS3.0+
Où: util/time/SkandalfoClock.lha
HTTP://www.esi.us.es/~soria

POUR PROGRAMMEURS

ConfigFile 1.1

Si vous êtes programmeur, vous avez forcément été confronté au problème de la sauvegarde des réglages offerts par votre programme. Rien n'est plus rébarbatif que de réécrire des fonctions de sauvegarde et relecture de fichier de configuration.
Fort heureusement, la ConfigFile.library est disponible et offre des fonctions (9) toutes faites pour décharger le programmeur accablé de travail de cette tâche ingrate. Les fichiers peuvent être sauvés en texte lisible (et donc modifiable) par n'importe quel éditeur de texte, ou bien en binaire afin d'éviter des manoeuvres illégales. Le format adopté s'inspire fortement du système des .INI de Window$. Les fichiers seront découpés en rubriques dans lesquelles on pourra stocker des variables textes, numériques et booléennes. Un outil est fourni pour transformer un fichier d'un format à l'autre.

+ Exemples en C et autodocs fournis.
- Inspiration de source douteuse (humour).
Auteur: Marcel Karas
FreeWare: chauffe Marcel
Configuration requise: OS2.0+
Où: util/libs/ConfigFile.lha

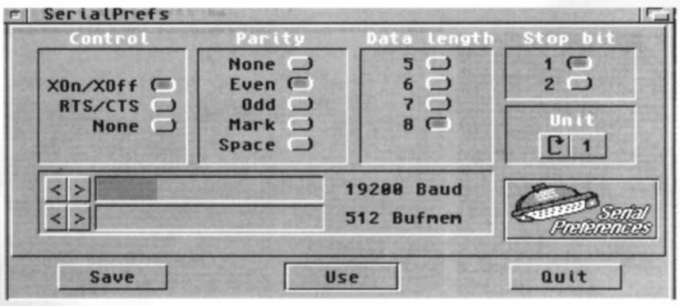


POUR ZIPEURS

ZipCopy 1.0

Ce DP, composé de deux programmes, est destiné aux utilisateurs de drive ZIP désireux de faire des copies de cartouches et des backups de leurs disques durs. ZipCopy duplique une cartouche de 100Mo en une passe, sous réserve que vous ayez un espace de 100 Mo libre comme zone de stockage intermédiaire, sur un de vos disques durs. ZipBackup sauvegardera une de vos partitions de 100 Mo ou moins, sans compression des données. Ces deux programmes nécessitent des cartouches déjà formatées de préférence en FFS sans cache.
Ce programme est en fait un script qui utilise les commandes RequestChoice et RequestFile pour vous guider dans vos choix.

+ Automatisation d'une tâche répétitive que vous pourrez adapter à vos besoins.
- RAS
Auteur: Eddie Ivanov
MailWare: si vous avez accès à Internet
Configuration requise: OS2.0+, un lecteur Zip IOmega
Où: util/wb/zipcopy.lha



REGLER VOTRE PORT SERIE

SerialPreferences 2.5

Ce DP est un remake de l'utilitaire standard de réglage des préférences de votre port série. Outre une interface utilisateur agréable utilisant la Gui.library, de nouveaux réglages sont désormais possibles. Le réglage de la taille des données s'étend de 5 à 8 bits (au lieu de 7 à 8), la vitesse maximum passe de 31250 à 65535 bauds et la version du serial.device que vous utilisez est affichée dans la fenêtre. Le réglage de l'unité est possible pour les possesseurs d'Amiga multiports. Ce programme ne prétend pas modifier les caractéristiques de votre port série actuel, bien entendu.

+ Joli et gratuit.
- Non localisé.
Auteur: Lorenzo Succi
FreeWare: à vous d'en profiter
Configuration requise: NC
Où: util/sys/SerialPrefs25.lha

Sans foi ni loi

Rubrique courrier exploitée honteusement par: Alain Bourgery (MAIS la rédaction se réserve le droit de couper les lettres ET les commentaires de l'exploiteur)

Sans foi ni loi, c'est sans honte qu'on ne peut s'empêcher de sentir venir les nouveaux Amiga 100 000...

Cent numéros, et plus de trente-cinq dans lesquels je vous ai fait subir ma prose... C'est pour moi le moment idéal de remercier la fidèle collaboratrice qui vérifie derrière moi l'absence de 'fotes d'hortaugrafe', comme les appelle notre lecteur hispanique Alexandre Kairouannais.

Et comme je la remercie, elle va devoir faire deux fois plus attention à ne pas en laisser passer une seule dans ce Courrier des Lecteurs...

Mensonge de journaliste ?

Je doute que vous ayez réellement testé le CD1200 Controler dont vous faites le compte rendu dans AmigaNews n°97 de janvier 97.

Ce produit est disponible depuis plus d'un an chez Turtle Bay. J'ai acheté ce produit, mais quelle galère pour brancher le câble reliant le lecteur de cédérom à ce boîtier. Les broches de liaison soudées sur le circuit imprimé de ce dit boîtier sont fixées perpendiculairement et donc, dès que l'on essaie de brancher la prise, ces broches se plient, celles déjà entrées ressortent.

En fait, pour arriver à brancher ce câble, il est nécessaire de décoller l'étiquette afin de pouvoir mettre les doigts derrière les fiches pour les maintenir.

En ce qui concerne le logiciel Jukebox, il est fourni bridé (donc en version démo!). Par ailleurs, à cause de ce système, la mémoire disponible est limitée à 4Mo (si l'on désire, comme c'est mon cas, se servir d'une unité branchée sur une Squirrel (qui fonctionne à merveille), par exemple un ZIP, on est obligé de débrancher le lecteur cédérom.

En ce qui me concerne, j'utilise donc, avec une entière satisfaction et cela depuis 3 mois, un cédérom ATAPI branché sur le port IDE interne de mon Amiga 1200 et une Squirrel branchée sur le port PCMCIA, en conservant 8Mo de mémoire fast disponible). Je pense donc qu'il serait bon de faire les tests convenablement si vous voulez être crédible.

Salutations distinguées.

Jean-Jacques MOLLIS 72 Saint Jean d'Assé

Eric Degrange : Je vais reprendre votre lettre point par point... . Si, si, j'ai pu tester cette carte pendant longtemps puisque je l'ai depuis Juin 95...J'ai branché, débranché mon cédérom des centaines de fois, je n'ai jamais plié une broche... Il n'y en a qu'une qui part un peu de travers mais ça ne gêne en rien le branchement...

De plus, vous dites devoir enlever l'étiquette pour tenir les broches afin de ne pas les plier... Pour ma part, en décollant cette étiquette, j'ai accès à une vis qu'il faut enlever pour avoir accès aux broches... Mais je n'ai jamais eu à le faire... Juste une fois pour voir comment c'est fait (je suis un curieux!). .

Pour ce qui est de JukeBox, vous devez avoir une autre disquette que la mienne... Car sur la mienne, JukeBox ne s'y trouve pas... J'ai un logiciel nommé Cdplay en version complète... Donc, vous devez avoir une autre série... Ce que j'ai surtout voulu dire, c'est que sur ma disquette se trouve l'Atapi.device en version complète... Pour ce qui est de votre système limité à 4Mo de mémoire à cause de cette interface, c'est tout bonnement impossible puisque s'il y a limitation, c'est à cause d'une extension mémoire ou d'une carte accélératrice ne supportant pas le remapping de la mémoire... Donc, si avec votre Squirrel vous pouvez avoir 8Mo de mémoire, cela doit être de même pour la Bsc. . Vous dites aussi que ça vous gêne car vous ne pouvez utiliser votre Squirrel... Il faut savoir que le port PCMCIA supporte le changement de périphériques sans éteindre l'Amiga. Ce qui permet, avec le système configuré comme il faut, de changer, sans éteindre l'Amiga, la Bsc et la Squirrel (mais ça, je ne l'ai pas testé !). Bref, avant de parler de crédibilité, vérifiez vos dires (surtout pour ce qui est du système limité à 4Mo alors qu'avec la Squirrel, vous pouvez aller à 8Mo!). Je me tiens bien sûr à votre disposition pour tout renseignement supplémentaire...

Pourquoi pas ?

Je suis un abonné récent, sur Internet, et donc, en ancien Amifan, je consulte Aminet et les groupes français. Ce qui se passe actuellement me déçoit et me navre. Utilisateur de PC, je vais acheter au début 97 un Pentium pour environ 6000F : il va donc me rester sur les bras mon bon vieux 486 (et je ne suis pas le seul dans ce cas).

Voici donc ma question : comment se fait-il que personne ne propose une carte mère Amiga que l'on pourrait insérer dans un boîtier PC à la place de celle d'Intel ? Une carte que l'on pourrait changer de temps en temps pour rester à niveau, au fur et à mesure de l'évolution technique ? Est-ce si difficile à réaliser ?

Je sais, vous allez me dire: "Et les droits d'AT dans tout cela ?". Allons donc, il n'y en a pas car il suffit d'acheter les roms ou de les piquer sur un 1200 ou autre, et le tour est joué. Pour l'AmigaDOS, idem, il est même en vente sur cédérom... Il faudrait que cette carte ait en standard la place du processeur '40 ou '60, l'emplacement pour mémoire, des ports PCI, une interface IDE ET SCSI, ainsi qu'une interface pour lecteur CD bootable et pour un clavier de PC. Le lecteur de disquettes Amiga est à oublier, celui du PC peut aisément le remplacer.

Raymond HUMBERT Liechtenstein

AB : Il est vrai que la possession d'une machine entraîne la possession du droit d'en utiliser les composants, comme le rappelait un lecteur récemment à propos des ROMs de Mac sur Emplant (gardez toujours la machine sur laquelle vous avez emprunté les ROMs). Plusieurs fabricants proposent le contraire de ce que vous décrivez (une boîte pour y installer une carte mère d'Amiga 1200, par exemple), mais personne n'a encore osé la carte mère dédiée. Si quelqu'un est tenté...

TurboPrint en V.O.

Bonjour ANews, Merci d'avoir fait paraître ma lettre ce mois de décembre 96. Pour Turtle Bay Direct et les fameux câbles, ils ont finalement décidé de me rembourser... Pour Delta Graph'X, aucune nouvelle directe de leur part (faut pas rêver non plus !) MAIS (vous n'allez pas le croire...) j'ai reçu un manuel tout beau tout neuf le 4/12/96, de qui ? Je vous le donne en mille : Electronic Design! Enfin quelqu'un de sérieux, de compétent et le plus important : qui pense à ses clients !

Dernier problème (je sais, je n'ai pas de chance, mais je ne désespère pas) : je vous avais parlé d'Atol Informatique auprès duquel j'avais acheté TurboPrint 4.1VF à 475F. Ils m'ont donc envoyé une version anglaise car l'importateur avait des erreurs dans son manuel... N'ayant plus reçu de nouvelles depuis plus d'un mois, je les ai contactés récemment et il paraît que l'importateur est 'dans les choux' [...], j'aimerais bien l'original du manuel ainsi que la disquette en VF (ce qui semble normal, non ?). A bientôt, très bonne année 97.

PS : ANews n°100, je le vois avec une superbe couverture dorée ou argentée... Qu'en pensez-vous ?

Raphaël HOET (Courcelles BELGIQUE)

AB(bé) : Pour la couverture dorée, Fluide Glacial l'a fait avant nous, et pour la couverture argentée, nous aurions trop peur qu'elle attire les percepteurs (comme la lune, lorsqu'elle l'est aussi)...

Débutants

Il manque une rubrique débutants dans la revue : des personnes n'ayant jamais utilisé ou connu l'Amiga en achètent, même d'occasion! Pour preuve, les personnes qui m'appellent et aimeraient progresser et fréquenter le club, connaître d'autres amigaïstes, etc... De ces nouveaux débutants, il en arrive tous les ans ! Il faudrait donc une rubrique mensuelle ou régulière. Le magazine est le seul lien de presse nationale entre les utilisateurs, il faudrait donc qu'il apporte ce qu'en attendent les nouveaux arrivants.

Amigalement vôtre,

Daniel MAURER Association AMIGrAff Club Informatique Amiga 17, rue Erckmann-Chatrian 67400 ILLKIRCH GRAFFENSTADEN

AB : Nous avons eu des rubriques débutants, et vous pouvez commander les anciens numéros de notre revue. Comme notre lectorat est composé majoritairement d'anciens utilisateurs, nous n'avons pas jugé bon de garder cette rubrique (surtout en ces temps de diminution du nombre de pages). Le contact entre débutants s'opère par ma rubrique, comme vous pouvez le constater. Les clubs ont aussi leur part à jouer, et c'est pourquoi nous maintenons leur liste en fin de revue.

Appel (à tarte)

[...] J'ai une carte accélératrice M1230 XA (68030 à 33MHz) sur mon 1200. Dessus, il y a 8Mo EDO mais ils ne sont pas reconnus : j'ai bouzillé le soft de config., et DeltaGrph'X, FDS, Turtle Bay, etc m'ont conseillé de m'adresser à vous, ce que je fais. Si quelqu'un possède le soft pour cette carte (ou une version supérieure, au point où j'en suis je veux bien tout essayer...), je le remercie d'avance de m'en faire une copie. Je lui renverrai une disquette vierge et quelque argent. Merci beaucoup, Germain GUGLIELMETTI 16, avenue Vincent Auriol 08000 CHARLEVILLE-MEZIERES

TRUCS et ASTUCES

Certains programmes m'affichaient un guru me disant 'une partition multi-user est nécessaire' et ensuite, je ne pouvais plus lancer aucun programme. Solution : il faut enlever la bibliothèque 'multiuser.library' du tiroir 'SYS:Libs' et tout fonctionne...

Mon Seagate 210Mo ne me pose pas de problème lors du démarrage, mais il est très, très bruyant. Solution: le sortir de l'Amiga et l'entourer de 10cm de tissu (une matière qui absorbe le bruit) ! Bien sûr, il chauffe énormément mais cela fait 2 ans qu'il tourne (environ 4 heures d'affilée chaque jour) et il ne m'a jamais donné d'erreurs de lecture/écriture. Anonyme...

AB : Pour la première solution, OK, mais la deuxième est à proscrire absolument : même si vous n'avez pas connu de problèmes, la probabilité d'en avoir un est fortement augmentée ! Il est vrai que le tissu est insonorisant, et j'ai moi-même utilisé un oreiller pour diminuer le bruit d'une imprimante matricielle (mais ce n'était que ponctuel). Il vaut cependant nettement mieux utiliser un caisson d'insonorisation (dans lequel il y aura une circulation d'air, vitale au disque dur) qu'un produit quelconque plaqué contre ledit disque.

Le problème de Markus

Bonjour

Suite au problème de Markus concernant le magasin situé sur Oullins, je suis allé éclaircir ce point avec le propriètaire. Il s'avère en effet qu'une personne faisant partie du magasin n'était pas très au courant pour ce qui était de faire de l'Amiga. Il a donc été décidé que je (moi), m'occuperai personnellement moi-même de la section Amiga mais soyez cléments, il faut un peu de temps pour mettre la machine en route. Mais normalement, tout est rentré dans l'ordre. Pour prendre contact avec moi, voici mon adresse : Boulahia Mehdi, 8 rue du Colonel Sebbane, 69600 Oullins, Tel: 04 78 50 55 03, email: chub@babel.asi.fr

Le problème d'Eric

Salut à toute l'équipe,

Je souhaiterais aider monsieur Eric Anras (ANews n°98, page 60) au sujet de l'installation de son disque dur overdrive pcmcia, sur le port IDE de son Amiga. Dans un premier temps, il faut modifier sur la disquette d'installation livrée avec le HD, le nom du SCSI_DEVICE_NAME par: scsi.device (fichier information de l'icône AQToolBox), puis formater chaque partition du disque. Après avoir connecté le HD sur le port IDE, il faut démarrer l'Amiga avec la disquette citée plus haut, et lancer AQToolBox. Là, cliquez sur Partition Drive puis cochez la case Advanced Options et cliquez sur Change. Sélectionnez dans la case file système l'option Standart File Système et cochez les cases Fast File Système et International Mode (vérifiez que la case Mask est égale à 0x7ffffffc, et la case MaxTransfer est égale à 0xffffff). Répétez l'opération pour chaque partition de votre disque dur sans oublier de cocher la case Bootable de votre partition de boot. Une fois que toutes ces opérations sont effectuées, cliquez sur Save Changes to Drive puis sur Exit. Si la sauvegarde est impossible, cliquez sur Change Drive Type, sélectionnez dans la case Drive Type l'option Scsi, cliquez sur Define New et enfin sur Read Configuration, puis recommencez tout à parir de Partition Drive. Ces réglages sont ceux que j'ai utilisés pour installer mon overdrive en interne il y a maintenant deux ans. Si quelqu'un connaît un moyen pour optimiser le paramétrage du disque, ce serait sympa de le faire connaître (notamment sur les valeurs des cases Mask et MaskTransfer).

William Desbois les Andelys (27).

ANews et propagande ?

Je viens de recevoir le dernier A-News.

Je tombe page 48 sur un article de Alain PiedNoël : Alain craque pour un MAC.

Pour mémoire, j'utilise professionnellement des Mac depuis de nombreuses années.

Je lis donc cet article et après une bref présentation du Mac en général, Alain nous parle de la presse Mac. Il critique le contenu et la forme, affirmant par exemple que les pages comportent 45 % de pub, ce qui est normal (bien qu'exagéré) comparé à près de 100% dans les revues PC. Il trouve que les conseils aux débutants se répètent, à mon avis c'est sûrement parce que les éditeurs savent que Alain ne les a pas lu... Quand au CD (remplis de bric et de broc d'après lui) il contient chaque mois une sélection de DP dont la qualité est tout à fait comparable au monde Amiga avec des trucs géniaux et des trucs à jeter. Mais ce n'est pas après 2 heures d'utilisation d'un Mac qu'on peut se permettre de porter un jugement sur des programmes en tout genre.

Les revendeurs : Mr Piednoël se plaint d'avoir payé un simple renseignement, ajoutant que "la maintenance logiciel des Macs ... est souvent proposée contre monnaie sonnante". Ben oui, c'est comme pour tout, si tu sais pas faire une vidange, tu paies. Si tu ne sais pas déboucher un évier, tu paies.

Customisation : Alors comme ça on ne peut pas customiser le Finder comme on le fait avec le Workbench !!! Ah bon. Je t'installe un système 3.1 de base sur un 1200. Vas-y maintenant, customise ! Quand t'auras changé la couleur de fond, les fontes et les icones tu pourras faire quoi de plus qu'avec le Finder ??

Le pompom : "Plantages à répétition". Cette partie est totalement révélatrice d'une méconnaissance ABSOLUE du fonctionnement du Mac. TOUT ce qui est dit dans cette partie est FAUX, FAUX et FAUX. Je connais suffisamment de Macs qui tournent depuis des années SANS problèmes pour l'affirmer, a commencer par le miens qui tourne du matin au soir sans planter.

Un Mac plante comme un Amiga, c'est à dire qu'il faut qu'il ai une bonne raison. Il n'y a pas de "dégradation du système", faut pas confondre avec W95 qui a tendance à s'autodétruire.

Bref, je ne vais pas pondre un roman. Ceux qui veulent avoir la vérité sur le Mac n'ont qu'à me joindre en privé (synapse@club-internet.fr).

Ceux qui me connaissent savent que je ne suis pas Pro-Mac. J'ai un Mac et un Amiga qui travaillent ensemble à des tâches différentes en fonction de leurs qualités propres. Le Mac à bien des défauts, l'Amiga aussi. Cet article est de la DESINFORMATION destinée aux fanatiques intégristes de l'Amiga qui se contemplent le nombril en espérant qu'une #?Box en sortira.

Comment A-News a t-il pu tomber dans un piège pareil ? --

Amicalement,

Synapse : Amiga/Mac/PC user

http://www.mygale.org/07/synapse

La réponse d'Alain

Alain: Je vais tenter de répondre aux remarques "négatives" qui me sont faites sur le bien fondé de mes propros dans Anews.

" Il trouve que les conseils aux débutants se répètent, à mon avis c'est sûrement parce que les éditeurs savent que Alain ne les a pas lus... "

Je le confirme, par exemple "comment redémarrer son Mac sans les extensions" lu et vu au moins 3 fois dans SVM et MacWorld sur une durée de 3 mois. Si tu veux, je peux te donner les numéros de magazines et les numéros de page... En fait ce que je reproche aux journaux c'est d'exploiter ce qu'apprennent déjà les manuels Apple et le guide Apple du MacOS. Où sont les vrais bidouilles ? Les commandes Dos pour attaquer le système et apprendre comment il fonctionne ? On ne doit pas lire la même presse ou la lire de façon différente, ou encore en attendre autre chose l'un et l'autre.

" Quant au CD (rempli de bric et de broc d'après lui) il contient chaque mois une sélection de DP dont la qualité est tout à fait comparable au monde Amiga avec des trucs géniaux et des trucs à jeter."

Les CD fournis avec les journaux sont, je le répète, souvent remplis de bric et de broc : CD SVM (bandes annonce de films), CD MacWorld (interview des dirigeants de PowerComputing/Motorola). Bien sûr, dans ces CD on trouve également de bons DPs, mais d'un numéro à l'autre on retrouve exactement les mêmes à une version près lorsqu'on a de la chance. Les autres DPs ne sont pas forcément bons ou "incontournables" comme ils disent.

"Mr Piednoël se plaint d'avoir payé un simple renseignement, ajoutant que "la maintenance logiciel des Macs ... est souvent proposée contre monnaie sonnante".

Je n'ai aucun exemple sur Amiga où un simple renseignement m'a été facturé... sans commentaires. Ce qui se passe côté PC, n'entre pas dans le sujet de mon article.

"Customisation : Alors, comme ça on peut pas customiser le Finder comme on le fait avec le Workbench !!!"

Là j'avoue avoir pêché, bien involontairement d'ailleurs. J'ai découvert dans le numéro de Mars de MacWorld (il n'était pas sorti au moment où j'ai écrit l'article), un tas de DPs pour customiser le Finder, un peu à la manière de ce que l'on peut faire sur Amiga. Désolé de cette méprise!

"Plantages à répétition". Cette partie est totalement révélatrice d'une méconnaissance ABSOLUE du fonctionnement du Mac. TOUT ce qui est dit dans cette partie est FAUX, FAUX et FAUX."

Non non ce n'est pas faux, faux, faux... Je l'ai vécu pendant au moins deux mois, et il m'arrive encore de faire planter mon Mac de temps à autre: problèmes de mémoire, bombe type 11 ou type 10, blocage de l'écran et de la souris.

"Il n'y a pas de "dégradation du système""

Oh que si! Malheureusement je suis arrivé sur Mac à une période charnière où le système 7.5.x (7.5.3 pour être exact) n'était pas stable sur les PowerMac/PCI. Affirme donc le contraire pour voir! Depuis j'ai installé le 7.5.5 avec quelques extensions de corrections de bugs, et ça tourne presque parfaitement. En attendant le 7.5.6... pour une stabilité parfaite ?

"Cet article est de la DESINFORMATION destinée aux fanatiques intégristes de l'Amiga"

Non ce n'est pas de la désinformation, car à mon sens, dire que le Mac est la panacée serait de la désinformation. J'ai raconté ce que j'ai vu, lu, vécu et entendu depuis l'achat de mon clone PowerMac. Bien sûr, je débarque dans le monde Mac et je n'ai pas eu comme toi une longue période d'utilisation d'un Mac et de son OS (monotâche/mono programme?). Néanmoins, mes premiers pas ne se sont pas trop bien passés et je reste sceptique quant à la qualité et le bien fondé des informations données dans les journaux Mac (Lire aussi "Mac pour les nuls" = A croire que les journaux puisent dedans).

Quant à parler de piège ! Tu pousses le bouchon un peu loin. Tu sembles être personnellement piqué au vif par mon article ? Bizarre comme réaction d'un soi disant "non-pro-Mac". Pourtant, le but de mon article n'est pas d'attaquer qui que ce soit en particulier. Son seul but est de prendre un cliché du monde Mac comme je l'ai découvert, en tant qu'ancien utilisateur pro-Amiga. *(Ed: et cela était ma demande)*

A te lire..

Alain

MIC INFORMATIQUE
Votre Spécialiste AMIGA
20 rue consolat 13001 Marseille
Tel:04.91.50.22.55 Fax:04.91.50.24.23 Port:06.09.55.77.13
S.A.V AMIGA,PC,MAC
DEVIS GRATUIT
Tarifs au: 8/03/97
Distributeur Phase 5, Phoenix, Macmillan,...

Cartes accélératrices
Cartes AMIGA 1200
M-TEC 1230 68030/28 Mhz 690 F
M-TEC 1230 68030/42 Mhz 990 F
Blizzard IV 68030/50 Mhz 1 150 F
Blizzard 1240 68040/40 Mhz 2360 F
Blizzard 1260 68060/50 Mhz 4 890 F
Copro PGA 68882/50 Mhz 520 F
Cartes AMIGA 2000
Apollo 2040 68040/40 Mhz
Ctrl SCSI2+RAM ext à 128 M* N.C. F
Blizzard 2040 68040/40 Mhz
Ctrl SCSI2 DMA + RAM ext à 128 M* N.C. F
Cartes AMIGA 3000 ou 4000
Cyberstorm Mk2 68060/50 Mhz 5 200 F
Kit SCSI 2 pour cyberstorm 920 F
Cartes filles 68030/68040 occasion N.C. F

Mémoires pour cartes accélératrices
Simms 32 bits 72 pins 70 ou 60ns
4 M* 140 F
8 M* 285 F
16 M* 610 F
32M* 1 290 F
Simms 8 bits 30 pins 80 ou 70ns
1,2 ou 4 M* N.C. F
ZIP AMIGA 3000 ou Oktagon SCSI
256K*X4 (1 M*) 249 F

Disques Durs IDE 3,5"
Installation disques durs Gratuite
HD 850 M* 1080 F
HD 1,2G* SEAGATE 1 320 F
HD 1,6 G*SAMSUNG 1 420 F
HD 3.2 G*QUANTUM 2 090 F

Disques Durs SCSI 3,5"
HD 1 G* 1 650 F
HD 2 G* 2 450 F

Nappes
IDE 2,5" Vers 3,5" pour A600 et A1200 80 F
SCSI X4 long =90cm 50 F
Nappes sur mesures N.C. F

MIG TOUR A3000/A4000
Montage dans un Grand Tour de votre Amiga
1950 F (options possibles sans sus)

AMIGA PACK MAGIC
A1200 rom 3.1 avec 8 Logiciels 3 150 F
A1200 +disque dur 170 M*
et Scala MM300 3 950 F
A4000T 040 +Disque dur 1G* SCSI
et Scala MM300 17 790 F

Cartes Graphiques
PICASSO 2+ 2M* 800X600 15,7 M de couleurs
pour tous les amigas avec bus Zorro 2 ou 3
inclus TV-PAINT Jr et Main-Actor 1.52 N.C. F
Cybervision 3D 4M* pour 2000, A3000(T),
A4000(T) Zorro 2 ou 3 2 070 F
Graffiti pour A1200 520 F

Cartes Controleurs
Kits SCSI 2 pour Cartes A1200
M-TEC 28 ou 42 Mhz 850 F
Blizzard IV et 1260 +ext mem 256M* 790 F
Falcon SCSI 3 DMA 10M*/S !!!!! N.C. F
Cartes SCSI Zorro 2
Apollo AT/SCSI /RAM 1 190 F
Oktagon SCSI 2/RAM 1 290 F
DKB Rapid Fire SCSI 2 1 190 F
Carte extension Mémoire
DKB 3128 Zorro 3 A3000 ,A4000
4 supports simms 32 bits 72 pins
Extensible jusqu'à 128 M* 1 450 F
Ext. 512k* pour A500 299 F
Ext. 1M* de chip pour A600 349 F

Lecteurs de CD-ROM
CD-ROM IDE ATAPI
Se connecte à la place du 2ème disque dur
8X Vitesse Transf. 1,2 M*/s 590 F
10X PIONNER Transf. 1,8 M*/s 950 F
Kit CD-ROM MIG
Installation CD-ROM Gratuite
8X vitesse +Nappe+Cable alim+Driver
Pour A600 et A1200 990 F
CD-ROM SCSI
6X Vitesse Transf 900K*/s interne 1 190 F
4X vitesse Transf. 1,2 M* externe 1 290 F
GRAVEUR CD X2 écriture et X4 lecture
Philips CDD2000 2 990 F

Sauvegardes
SyQuest EZ270 M* IDE ou SCSI 2100 F
IOméga ZIP 100 M* SCSI ou // 1 190 F
JAZ 1G* SCSI externe 3 450 F
Cartouche ZIP 100 Mo 95 F

Lecteurs de disquettes 3,5"
Chinon DD 880K* interne 349 F
Chinon DD 880K* externe 390 F
Amtrade HD (rom 2.04 Mini)
HD 1.76 M* interne 585 F

Enceintes Actives
HP 25 W 180 F
HP 120 W 290 F

Modems
US Robotics 33600 Bauds Vocal Ext 1 150 F

Scanners
Epson GT5000 avec Cable // Amiga 2 790 F
Epson GT8500 avec Cable // Amiga 5 250 F

Imprimantes
Canon BJ 30 990 F
Epson 200 990 F
Epson Stylus 500 1 990 F
Canon BJ 210e 1 290 F

Moniteurs
M1438 S 14" multisync 2 290 F
M1538 S 15" multisync 2 990 F
M1764 S 17" multisync+ OSD N.C. F
Sony trinitron 15 ou 17 SF II N.C. F
ADI 17" Pitch 0.26 4 290 F
Moniteur Amiga Occasion N.C. F

Logiciels
Final copy II VF 490 F
PageStream 3.2 VF N.C. F
Deluxe paint 5 VF 490 F
Wordworth 6.0 VF N.C. F
AMIGA OS 3.1 pour tout amiga N.C. F
Manuel Lightwave3D 450 pages Fr 169 F
Master ISO V1.24 pour Graveur 1490 F
Nombreux CD-ROM DP!!

tarifs au 8/03/97 modifiables sans préavis
'Amiga' est une marque déposé d'Amiga

Les "potins" d'Amigatel

Vous retrouverez tous les mois cette nouvelle rubrique sur Amiga News, afin de vous faire part de ce qui s'est raconté sur 3614-3615 AMIGATEL.

En effet nous sommes encore très nombreux à utiliser et à apprécier ce serveur. Il est d'ailleurs devenu un véritable point de rencontre pour tous les passionnés de notre machine, voir aussi quelques utilisateurs d'autres plates-formes attirés par la convivialité qui y règne. Pour moi Amigatel est plus qu'un serveur: avec ses coups de gueule, ses passions, il représente actuellement un véritable baromètre du monde Amiga (utilisateurs, revendeurs, etc..). Il me paraissait donc important d'en transcrire ici l'essence même en mettant au jour les attentes, les angoisses et les espoirs des utilisateurs du monde Amiga et en leur offrant des sujets de réflexion et pourquoi pas d'inspiration. Ces dernières semaines les utilisateurs ont beaucoup réagi aux "mesures" annoncées par Amiga News et Amiga Dream pour faire face aux difficultés rencontrées sur un marché de plus en plus étroit. Chacun y est allé de son explication parfois même avec un peu de fougue. Dernièrement c'est surtout l'arrivée de la carte Cybervision 3D qui a déclenché beaucoup de réactions.

Actuellement, les utilisateurs s'organisent et projettent d'organiser des forums sur des thèmes particuliers. Un forum sur Internet a déjà été lancé et Amigatel a connu un véritable raz de marée. Pour faire face le serveur a décidé d'augmenter le nombre de voies d'accès car beaucoup ce soir là, n'ont pu se connecter et participer à la discussion. Des améliorations sont en cours et devraient permettre d'organiser des forums du type IRC.

Une petite difficulté que connait actuellement Amigatel c'est le peu de connexions en 3615 qui sont les seules à permettre au serveur d'améliorer le service. Chacun devra dans les semaines à venir faire un effort pour apporter sa pierre à l'édifice.

Je vous retrouve le mois prochain dans cette même rubrique pour vous faire part des "potins" d'Amigatel. ■

Emploi:

Entreprise de marketing électronique travaillant pour la grande distribution (Leclerc, Auchan, Système U...) en Europe et développant des bornes interactives, recherche une personne ayant de bonnes connaissances en Amiga et si possible Infochannel. Poste à pourvoir région Paca, département du Var. Tel à Atkom au 04 94 50 95 03 ou écrire à: S.A.R.L. Atkom 66, Voie Georges Pompidou, 83300 Draguignan.

Cherche:

Jeu de bridge et autres jeux de réflexion pour Amiga 1200. Te: 01 42 43 55 22 (dept:93).

Carte réseau Ethernet 10 Base-t et 10 base-2 pour Amiga 2000 avec les drivers et doc, prix environ de 500F à 400F, faire offre à : ibanez@mygale.org (dept:66).

Clavier Atari STE 1040. tel: 05 61 87 21 30

Vends:

Carte Archos Avideo 24 bits + tvpaint avideo (avec dongle) + opera (anim): faire offre, Msp800 de Satv,(tbc, genlock incrustateur amiga/pc, gel d'image, transcodeur, correcteur vidéo bls/rgb) multistandards (rgbs, yuv, s-vhs, composite pal-secam): 6000F. Tel: 05 61 27 06 20 après 19h (dept:31).

A2000B wb 1.3 + ext. mémoire 2mo, A2058 + ext vidéo A2320 + écran 1950 multiscan + dizaine docs (bibles) + trentaine logiciels (jeux) + cinquantiaine anciens N° ANews et Commodore Revue: 1500F à débattre. Tel: 03 85 52 75 17 (répondeur), (dept:71).

Squirrel ss gar.: 300F + ralonge pcmcia: 100F, nappe centronics-scsi 50 br: 30F, mo sim: 50F. Tel Julien: 01 30 40 16 31 (dept:95).

Genlock Sirius II pour Amiga, mélangeur vidéo-audio, fondus vidéo et audio simultanés, mode BlueBox, Alpha channel, compatible au "timecode Vitc" et compatible PC ms dos si Pc doté d'une carte Pégasus, doucmentation en français, état neuf, jamais servi: 5000F. Tel: 05 59 31 82 91 (dept:64).

Amiga 1200 + mon. 1084s + 70 jeux dont hits:Road + Heimdall 2 + Skidmarks + Theme Park + body blows + 20 logiciels dont hits: Painter 3d, p.paint 6,4, mandel tower, meuble informatique + housses écran et clavier + bac rangement (boîte à disquettes fournie) + game boy avec 5 jeux (piles fournies) dont hits: aladdin, mk2, 20 magazines, le tout pour 3950F. Tel: 03 44 41 10 60 (dept:60).

Matériel: Amiga 2000 nu: 1200F, dctv: 400FF, genlock ves-ones y/c: 2000F, carte retina zoro II: 800F, coprocesseur 68881 28mhz: 150F, sfc nucleus pilte les magnéotscopes rs 422 béta et bvu: 800F, lec. disquettes interne: 350F, contrôleur scsi A2091: 380F, logiciels: Real 1.5, vf: 400F, real 2.0 va: 900F, alladin: 500F, disk expander: 100F, ad-pro: 1000F, pro convert pack pour ad-pro: 300F, motion-master 1 et 2 pour Lightwave: 400F, kit de développement en c et c++ sas v6.5: 400F, montage 24: 400F, Amig-vision: 200F, Excellence: 300F, dos to dos: 50F. Tel: 05 65 37 00 71, Fax: 05 65 32 76 47 aux heures de travail (dept:46).

A2000 unité centrale + extension 2mo + lecteur 3 1/2 + deluxe paint IV. Etat neuf: 2000F. Région Paris. Tel: 01 64 24 76 81 (dept:77).

Amiga 1200 + ddur overdrive 210mo + extension amem 32 total 6mo + lecteur externe + logiciels: 2100F à débattre. Tel: 01 48 94 31 23 Olivier (dept:93).

Carte accélérarice 1230 microbotics 50mhz fpu 50mhz 0mo: 900F. Contactez sur Paris le 01 40 44 84 18 ou le 03 29 30 64 63 (dept:75).

A1200 + 4mo + dd 40mo + 2 joys + imprimante + écran + lecteur externe 3 1/2 + disk 3 1/2 + logiciel (deluxe paint IV, final copie 2 etc...): 2400F. Tel: 04 50 45 75 46 Alexis après 19h30 (dept:74).

Amiga 3000/030/25mhz ram 18mo dd 730 mo scsi, écran mutisync 1950, carte 24 bits opalvision, digitaliseur pro grab rt (+sv+is): 5000F. Tel: 05 62 17 21 22 (laissez message).

Pour A2000/3000/4000, carte son Toccata 16 bits, 48khz + softs: 1500F, carte gvp ioExtender multi ports série/parallèle + softs: 600. Jean Marie au 01 69 42 19 38 (dept:91).

A4030, 18mo, hd250 + 1,2giga, carte fille A3640 + moniteur 1942 + 2 lects disquete ext + autres: 7500F, carte vlab motion + movieShop 2.6: 4200F, carte son Toccata: 1300F, carte rétina z2 + 2mo ships: 900F. Le tout: 13900F. Tel: 04 67 56 57 32 (dept:34).

A600 2mo ram + hd 80mo + lect. ext. + écran + nbrx jeux: 1200F, blizzard 1220 + 4mo + copro 33mhz: 300F, vidi 12 rt: 400F, caligari 24: 200F. Contactez Ben au 02 33 54 20 93 (dept:50).

Désentrelaceur A2320 (cbm) pour A2000: 650F, digitaliseur Perfect sound tout Amiga: 150F, lecteur cd-rom ax ide interne nec cdr-272 pour A4000 ou A1200T: 350F,

Anciens Numéros

France

31- Infonix,
2 bis Rte d'Espagne
31100 Toulouse

75- Phase,
93 av du Gal Leclerc
75014 Paris

Suisse

12- Edu Soft
14-16 r des Gares
12011 Genève 2

Les petites annonces sont payantes *(sauf abonnés)*

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à l'adresse suivante: **AmigaNews Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de AmigaNews.

Tarif: 25F la PA de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire.

Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (dans la limite de 50 mots par annonce et de deux annonces par an).

N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

lecteur de disquette hd externe dell extra plat tout Amiga: 450F, tablette graphique format A3 sunnasketch pro + driver Amiga & PC: 1500F, tvpaint 2.0 pour Picasso: 650F, Amiga 600: 600F. Tel: 03 88 60 37 98, Email: 100721.157@compuserve.com (dept:67).

Urgent: Tower Atéo Concept neuf pour A1200 servi 1 semaine et 2 jours (cause A4000T). Avec lecteur dd (façade), clavier 105 touches, souris, clés (ss A1200), offert: disquettes, jeux. 14 jeux, final copy 2..., tower: 650F, jeux 50F/pièce, disk: 3 à 20F selon soft. Coque et clavier A1200: 40F. Le tout en tbe. Germain au 03 24 57 52 98 (rép.) (dept:08).

Amiga 500 + 2mo ram, dd ext., scanner main 400 dpi, logiciels traitement de texte: WordWorth 6 et 3, kindWords 2 et 3, base de données, pagesetter, digiview + filtre électronique, scala vidéo titler, glook gvp, pverdrive cd, vidéonics tu1. Tel: 02 31 68 84 92 (dept:14).

Terminal numérique tps sagen cause câble interdiction parabol, sans abonnement: 2800F, videodirector montage video hardward Amiga: 800F, iomega-zip parralèle pc 100mo soft: 700F, revues AmigaNews n°9 au n°68 pour 300F, Caméra vidéo n°6 au n°66 pour 300F. Tel: 03 81 95 37 63 après 20h (dept:25).

A2000B, boîtier tour, ecs, rom 3.1, 1mo chip: 1400F, carte accélératrice A500/A2000, 68030 25, copro 50, 16mo ram 60ns: 1700F, carte contrôleur rapidfire scsi 2 (neuf): 800F, toccata + mignon 3.0: 1500F, 1083s: 500F, le tout: 5000F, A500 + ext + lecteur ext + digit son 8 bits: 600F, 1083s: 500F, le tout: 900F. Demandez Eric après 19h au 02 51 86 18 75 (dept:44).

Amiga 4000/40 avec disque dur 210mo et ram 18mo: 5400F, carte picasso II: 1200F, tour micronik et carte slots z3: 1200F, carte genlock A4000: 1000F, l'ensemble dans l'emballage d'origine. Tel: Thierry au 03 24 54 72 44 après 18h (dept:08).

A4000 060 18mo, module scsi 2 phase 5, ddurs ide wd-caviar de 1go et 540mo, gvp-spectrum 2mo sous cibergraphics enregistré, lecteur cd4,5 x scsi, lecteur disquettes externe, moniteur multisync 1942, 1942, interface midi et carte d'échantillonage perfect sound: 11000F le tout, vends séparément carte fille 3640: 1300F. Tel: +377 93 30 94 33 (email: mtba@monaco.mc).

Amiga 3000 sanns écran, prix exceptionnel: 4000FF ou 1000CHF (francs suisses), 10 mb, 120mb dd, 2 ecteurs de disquettes dont un de grande capacité, carte av24 et les logiciels associés le must des cartes vidéo... module videopilet v310 pour le montage video, adpro et la doc, brilliance, deluxe paint 4,5 et la doc, scala 400 et le dongle, sonix morph... etc, genlock niriki, 150 disquettes. Contactez Jérôme au 04 50 49 09 24 (email: morin9@mns.com) (dept:74).

A1200 grande tour avec clavier PC, blizzard 060 à 60mhz, 32mo de fast, zorro 2, cv 64 3d 4mo, dur 1go scsi, cdrom ax scsi, moniteur 1942, lecteur 1,44mo + de nombreux logiciels...: 15000F (valeur: 20000F). Fred au 01 60 86 92 29 (dept:91).

Amiga 1200 + '030 + copro + ram 10mo + hd 480mo + squirrel + lecteur cd rom scsi *2 + lecteur D7 ext. + nbrx progs. tbe, le tout: 2200F. Tel/fax: 02 96 72 25 70 le soir (dept:22).

A1200 + lect. ext. + souris optique + jeux: 1600F, imprimante laser hp4l n/b + 1 toner neuf: 1200F, aminet set 3: 100F, cherche tous matériels Amiga. Tel: 03 20 03 33 44 le soir (dept:59).

Carte fille Prism24 pour FrameMachine: 480F port compris. Demandez Robin au 05 58 78 61 71 (dept:40).

Carte accélératrice pour A1200, cf-tec 68030, 42mhz + horloge + copro + 4mo: 1400F. Eric au 02 51 72 08 69 (dept:44).

A1200 + dd 60mo + 1230 à 50mhz ss gar. + ram 4mo + écran m 143s ss gar. + joys. souris disk, Adream 1 à 35 + enceintes. Le tout 4000F à débattre + dd 120mo: 400F. Tel: 02 35 48 75 53 rép. (dept:76).

Utilitaires originaux et neuf, "maxiplan 4 (doc + 2 disq.)", "kindwords 3 (doc + 3 disq.)", "master virus killer 3 (doc + 1 disq)": 50F pièce, 110 disquette 3 1/2, 2 dd vierges et neuves, "konica, 3m": 10F la boîte de 10. Demandez Christian, Tel: 06 07 59 26 55 de 19h à 21h (dept:70).

Amiga 3000 10mo ram + 2hd scsi internes + moniteur 1081 + floppy 1,7mo + souris optique + rom 3.1 ainsi qu'un A2000B 2mo ram + scsi interne + joystick avec une epson lq500, très nbrx logiciels originaux + une montagne de doc: 8000F. Te: 05 61 26 31 04 (dept:31).

Imprimante bj10c avec câbles, sans cartouches: 850F, mk 1 e 2: 80F, nigel marsell aga: 70F, cd photo "art asmetic": 70F, démodulateur satelitte 250 chaînes ave lnb telecom: 550F. Tel: 02 43 84 28 95 (dept:72).

Amiga 4000-040, hd 120mo, ram 18mo, + logiciels graphiques: 3d: caligari 24, imagine pal 2, 2d: dpaint IV aga, art department pro v2, l'ensemble: 10000F à débattre. Contactez Jean-Pierre au 04 68 72 32 16 apèrs 19h sinon répondeur (dept:11).

U.C Amiga 4040: 4000F. Contactez Philippe, Tel: 01 43 43 90 39.

A4000/40 tower (maison, 3 ventilos) 2/24 mo, 540 ide + scsi II fasline 2 III + 1go + mémoires, picaso II, glock, dctv + rgb + hp 500c + 2 écrans 1084 et mag 15 multisync + softs, lightwave, tvpaint, adpro, image fx, scala, etc...: 15000F, vente séparée possible. Contactez Michaël après 19h30 au tel: 01 34 70 63 60 (dept:78).

Amiga 2000 + wb 2.1 + (appolo 2000 + dd 250mo ide + scsi int/ext + cd rom pioner 4x scsi en externe + zip (hum!...) + appolo 2030 turbo 50mhz équipée de 20mo fast + 2mo de chip + dfo dd + df1 hd.

A1200 + hd 120mo + écran 1085s, nbrx logiciels installés (dpaint V, deluxe music II,...), nbrx jeux: 1500F, Amiga cd-32 + fmv + 9 jeux + 2 films: 900F. Tel: 01 30 55 63 59.

A4000/30 avec copro 18mo ram, dd 2go (lbm 16 têtes neuf), cd rom + dd 200mo (ide x4), carte graphique retina 23 4mo, emplant deluxe (scsi), écran microvitec multisync, ensembleou séparément. Faire offre à Jean-Marc au 02 38 81 79 37 le soir (dept:45).

Extension mémoire 4mo simms + carte (sous garantie) avec copro math à 33mhz: 400F + alimentation 220 volts en 4,5 a pour Amiga 500/600/1200: 200F, coque pour lecteur de cd rom atapi: 140F. Contactez Thierry au 05 61 12 25 27 (dept:47).

A600, moniteur couleur 1084s, joyst.,nbrx jeux (36) dont Dune I et II, Colonization, Mortal Kombat I et II, utilitaires dont X copy pro, Kick Start 1.3, Multimedia Maker (pour démo), traitement de texte (Kindword III): 2000F. Tel: 01 64 52 89 08 (dept:77).

DeltaGraph'X 3 ANS

C'EST LA FETE CHEZ DELTA*, ALORS, FAITES EN PROFITER VOTRE AMIGA...

DeltaGraph'X 4 rue des Iris - 91180 St. Germain les Arpajon

Tél./Fax +33 0160841614 - dgx@deltagraphx.grolier.fr - http://www.grolier.fr/deltagraphx

20 Fr.

Communicator 3 (m.à.j.)
Câble Antenne A1200
Alfred Chicken (cd)
Aminet 12
Aminet 13
Adaptateur 25F/9F
Adaptateur 9M/15F
Morph (cd)
Imagine L/t (cd)
Film Transfert textile

50 Fr.

Circuit intégré 8520 CIA
Colonization Vers. all.
Cassette DAT 4mm 90m
CD boot V1.0 (logiciel)
Cache lect. disq. A1200
Aminet 17
Andrew Lloyd Weber CDI
Meeting Pearls 2 (cd)
Gender Changer port // MM
Gender Changer DB 9M/9F
Fractal Universe
Euro Ulbersetzer
Disquette 100 Mo ZIP drive
The Beauty of chaos (cd)
Souris Amiga 560 dpi 3 boutons

100 Fr.

Clavier Amiga Pièce Détachée
Clavier PC windows 95
Cassettes DAT 4mm 120m
Câble Nul Modem
Câble Parnet 5m
Câble SCSI 25/25 M
Câble Y/C
Da Capo (cd)
Papier Ink Jet 90g mate
Papier Ink Jet 120g mate
Papier Ink Jet A4 170g mate
Papier Ink Jet double face
Ink Jet papier photo 150g ½ mate
Ink Jet papier photo A4 150g
Insight Technology (cd)
Happy Vidéo Privat (cd)
IBM dos Version 5
Erotic Arts 1 (cd)
XCad 2000 (logiciel)
Rack disque dur SCSI
Rack disque dur IDE
Personal Paint Vers. 6.4
PARIS cd pour Mac / PC
Partageur Imprimante +Câbles

150 Fr.

Communicator 3 light
Aminet Set 1
Aminet Set 2
Adorage Premium FX
Nemac 4 (cd) jeux
Mémoire SIMM 4 Mo EDO 60ns
Magic WorkBench Enhancer
Lechner Collection (cd)
Lecteur Disquette DD Interne pour A1200 Escom
Xi-Paint
Cartouche SYQUEST 44 Mo
Sounds Terrific + Octamed 6

200 Fr.

Essence (Disq. Textures)
Final DATA Vers. 3 V.All.
Doc. Imagine en Français
Liana + Câble 1.80m
Magic Publisher
Monument Designer Creative Set
Power Supply 230 W
Sélecteur Vidéo REMI
Turbo Print mise à jour 4->5
V-Code pour Retina Z3

300 Fr.

Adorage 2.5
Animage Composer
Helm
Kit interface clavier A1200
Light ROM 3
Photo Worx Pro
Studio Print Professional V2
Vidéo Backup System 3.1 V.F.

500 Fr.

DeskTop à bricoler avec ampli et HP
Graffiti
MainActor Broadcast
QuarterBack Tools Deluxe
Rack Disque Dur SCSI Ventilé
CatWeasel 1200

800 Fr.

Imagine 5 pour Amiga V.F.
Monument Designer
Prism24

1.000 Fr.

Decision Maker
DeskTop Multimédia Power
SCALA MM 400 V.F.
TV PAINT 3.6 V.F. (3.59 Cyber)

COOL

1.500 Fr.

FrameMachine
Gemini Vidéo-Selector

2.000 Fr.

LightWave 4.0 V.F.
Picasso 2+ Graphic Board 2 mb

2.500 Fr.

Scanner Paragon 600sp avec ScanQuix 3.0

3.500 Fr.

Picasso IV Graphic Board
Cavin Computer Editing System

5.000 Fr.

D. Dur Fujitsu 4.35 Go scsi
LightWave 5.0 V.F.
QuickPak 68060 A4000T

Cartes et Hardware

Ariadne		1875 Fr
Cybervision 3D 4Mo	1820 Fr	~~1895~~ Fr
Cybervision MPEG Module	1370 Fr	~~1630~~ Fr
Cybervision Scandoubler		750 Fr
Dataflyer A2000SCSI		795 Fr
DeltaCam64		1390 Fr
DKB Rapid Fire FSCSI2		1310 Fr
DKB Spitfire FSCSI2		780 Fr
DKB 3128 A4A3000		2010 Fr
DracoMotion	11900 Fr	~~12765~~ Fr
GVP 4008 SCSI A4000		1180 Fr
Hydra Ethernet		2963 Fr
IO Extender GVP		1030 Fr
Megalosound		450 Fr
Multiface III		890 Fr
Pablo PAL pour Picasso		496 Fr
Peggy Plus		5900 Fr
Scandoubler VGAMI A1200	999 Fr	~~1074~~ Fr
Squirrel Surf		800 Fr
Toccata Son 16 bit		2990 Fr
VlabMotion		3500 Fr
Movieshop effect disk 5		380 Fr

Cartes Turbo

Blizzard 1230 S4		1180 Fr
Blizzard 1240 ERC	2280 Fr	~~2860~~ Fr
Blizzard 1260		4030 Fr
Blizzard 2040	2925 Fr	~~3033~~ Fr
Blizzard 2060		4825 Fr
Blizzard 4030		640 Fr
Cyberstorm MK2 68040		3215 Fr
Cyberstorm MK2 68060		5200 Fr
Cyberstorm Fast SCSI		912 Fr
Module FSCSI 1230/40/60		760 Fr
Copro 50 Mhz	455 Fr	~~480~~ Fr
TekMagic 040/40 A2000		5376 Fr
TekMagic 060/50 A2000		8600 Fr

Disques durs

Fuji 2.5" 1 Go IDE		2026 Fr
Fuji 2.5" 1.6 Go IDE		2448 Fr
Fuji 3.5" 1.3 Go IDE		1570 Fr
Fuji 3.5" 1.7 Go IDE		1730 Fr
Fuji 3.5" 2.1 Go IDE		1942 Fr
Fuji 3.5" 2.5 Go IDE		2110 Fr
Fuji 3.5" 1 Go FSCSI		2110 Fr
Fuji 3.5" 2.4 Go FSCSI	4390 Fr	~~4727~~ Fr
Fuji 3.5" 9 Go FSCSI		12400 Fr
IBM 3.5" 2 Go FSCSI		2862 Fr
IBM 3.5" 4 Go FSCSI		5614 Fr

Lecteurs

D7 Haute densite int A1200	590 Fr
D7 Haute densité int A1200T	590 Fr
D7 Haute densité int A2000	695 Fr
version A2000 avec façade spéciale	
D7 Haute densité int A4000	590 Fr
D7 Haute densité int A4000T	590 Fr
Spécifiez si Commodore ou ATechn.	
par défaut envoi version Commodore	
Zip Iomega SCSI ext. + 1 D7	1322 Fr
Zip Iomega SCSI int. + 1 D7	1490 Fr
Zip disquette 100 Mo	95 Fr
Jazz 1 Go SCSI int.+1 Cart.	3230 Fr
DAT HP 4/8 Go SCSI	5900 Fr

Prix et spécifications non contractuels. Forfait de port 120 Fr TTC (0 à 8 kg max.). Towers, moniteurs, ordinateurs, scanners : 200 Fr TTC (8 kg et plus) par transporteur privé EXTAND sous 24/48 heures partout en France (et Corse), Belgique, Luxembourg.

*Grâce à votre fidélité.

Certains articles ont servi comme modèle de démonstration. Offres valables dans la limite des stocks disponibles.

CLUBS - CLUBS - CLUBS - CLUBS

FRANCE

06 Amigazur Club, 33 rue Joseph Flory 0615020 rue ContantCanne la Bocca, tél 93 90 84 51, tél 94 53 72 88
10 Club Informatique F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cédex 25 82 58 34
13 VAV Video 165 rue Breteuil 13006 Marseille Tél: 91 53 10 10
13 Frontieres Informatique 52 rue d'Italie 13006 Marseille tél 91 42 83 07
17 Club Oleron Informati que, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron
17 le 4A - Mr Georget Stéphane La Rivière 17210 Chepnlers
18 KLUB Amos France jeudi et vendredi après-midi BP 133 18003 Bourges Cédex Tél 48 65 14 56, Fax 48 24 83 75
22 microtel club, Comité d'Animation de Robien, Place de Robien, 22000 St Brieuc
26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75 53 01 48
30 Association Micro Quest - Amiga de Nîmes, 20 Rue Anaïs, 30230 Rodilhan - Tel: 06 07 27 59 49 - Tel/RTC: 04 66 20 47 82 - Email: Club,amiga30@hol.fr
31 Club Amiga St-Orens, réunion tous les jeudi soir à partir de 20h. Pour tous complément d'informations contact par minitel où modem tél 61 39 11 47- 7j/7 - 24h/24.
31 Aliance Micros, réunion tous les premier samedi du mois à 14h, Contacter Yves Labre, 2C rue Charles Beaudelaire 31270 Cugnaux, tél 61 92 30 70
33 BUGSS user group Bordelais 25b rue du prof. Lande 33380 Biganos tél 56 82 70 01 fax 56 46 36 49, email: bugss@grolier.fr
33 Club CIFL (Club Informatique Familiale et de Loisir), Pour tout renseignement: Mme Dubaquier Marie-Suzette 58 Av de la Libération 33380 Mios Tél 56 26 42 75.
35 Rennes Amiga Club, BP 1832, 35018 Rennes Cedex 7. Tél 99 79 27 78, Email rac@cybera.anet.fr
35 Club ALI (association Lécousse Informatique). Ecole Montaubert, 14 rue de la Dussetière, 35133 Léousse. Tél 99 99 52 81
37 Pixel Art 4 avenue du Général de Gaulle 37000 Tours
38 Club Apogee BP 6 38620 Montferrat. Tél 76 32 38 41 S Parenton
38 Espace Info MJC de Vienne 11 quai Riondet (2ième étage) 38200 Vienne. Rens. MJC de Vienne 74 53 21 97
38 International Amiganetwork Club c/o AN DER BENDE Le quai Jacques M. 38160 ST. Antoine l'Abbaye. Tél et fax: 04 76 36 44 28 Extention 1024 - 3615 INFODEX code IANC
40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58 06 25 24
45 Club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean le Blanc. Tél 38 52 97 39. Sammy@micronet.fr
54 Raoul TAM TAM 29 rue Charles Sadoul 54000 Nancy
57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87 71 08 03
57 Alpha Club Informatique Sarrguemines Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines. Tél 87 95 25 03
59 Association Micro Loisir, 22 place Vauban 59370 Mars en Baroeul Tél 20 04 40 49
59 Ordileers Club Informatique, 9 bis rue du Géneral de Gaulle 59115 Leers. Tél 20 82 95 36 (sam 14h-18h, dim 10h-12h)
60 Atacom Picardie 44 rue du 1er Septembre D-60290 Cauffry - France tél 44 69 28 97.
62 Club Amiga à Calais (CAC) 81 rue Anatole France 62100 Calais
64 Micro Informatique Club d'Anglet 59 52 34 03.
66 Club Informatique Stephanois, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68 92 48 18, 68 92 05 52
67 Club Micro-Loisir 2 rue Kleber 67300 Schiltigheim tél 03 88 62 90 43
67 Association AMIGrAff - Club informatique Amiga - 17, rue Erckmann Chatrian 67400 Illkirch - Graffenstaden. Tel: 03.88.66.57.21
72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le Mans, Tel 43.86.01.59
73 Interceptor 13 av J Jaurès 73000 Chambery
75 Club amigafan, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac 75011 Paris
76 Esigelec, Club Amiga 1 rue du Maréchal Juin BP14 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tél 35-52-80-37
76 Guru Amiga Club du Havre (Gach), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76620 le Havre. Tél 35 48 37 12.
76 C.V.I Club Vidéo Iformatique 3 rue Michel Yvon - 76600 - Le Havre - Tél 35.22.86.94
77 Microtel Club, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60 68 67 83
77 Infelec Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferriere tél 64-40-12-73
77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins
81 Microtel-Club d'Albi 1 Av du général Hoche 81013 Albi CEDEX
92 Amiga 1000 Defenders 47 Av G Peri, 92500 Rueil Malmaison
92 Simon Informatique. Cercle d'utilisation A5000. Boite Postale n°11 92235 Gennevillier Cedex
93 Microtel Club Gagny, CMCL 21 av. des Verveines, 93220 Gagny. Tél 43.88.08.30
93 Club France Micro, BP 55 93390 Clichy S/bois Cédex

BELGIQUE

1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981 chausée de wavre. B-1160 Bruxelles. Tél INFO ++(32.2) 6.72.36.65 EXT 0256 - 3615 INFODEX (code) CEA
7500 Club P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai
7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064 45 83 18, section de Mons 065 34 89 27
Amiga Belgian Club (ABC) 067/33.11.1 (Soignies & sa région) 06/28.57.70 (Ath & sa région)

QUEBEC

Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8
Club Amiga du Quebec #15 , 4 ieme avenue sud Roxboro Montreal H8Y 2M1 QUEBEC CANADA. Lignes de BBS : (514) 355-1280, (514) 421-0285, (514) 684-7500. Réunion tout les seconds jeudi de chaque mois de 19h a 20h au centre communautaire de Monkland.
CLAP - Club Amiga de Quebec 1 rue des Pres, Beauport, Quebec, Canada, GIE 5J8. Tél: (418) 666 5969 AMIX BBS: (418) 666 4146

SUISSE

1000 Amiga Multitask Force, Siège central et sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297 Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2
1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22
1205 International Computer club Genève - Michel Mathey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve
1219 Club Informatique du Lignon Amiga/Mac. 51, rte du Bois des frères, tél 022 970 02 66, BBS 022 970 02 61
1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587
2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à *A-News* pour 11 numéros pour la somme de 100FS.
Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :
A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Genève.

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 11 numéros.....360 F
Pour l'étranger (tous pays sauf Japon 33F de port par numéro).....365F (Avion 495F), paiement par mandat postal ou carte bancaire uniquement.
Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre ***AmigaNews*** envoyez-nous votre demande sur papier libre ou photocopie. Les numéros précédents sont tous disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):
1 à 10 numéros, 15F par numéro; 11 à 20 numéros, 14F par numéro; 21 à 30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus, 12F par numéro. (**Ajouter participation timbre: 15F pour la France et 30F pour l'étranger quel que soit le nombre de journaux commandés**).

Oui, je m'abonne pour 11 numéros **à partir du numéro.....**
(Délai d'enregistrement environ trois semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro. Délai de livraison environ 3 à 10 jours après les kiosques, sauf à l'étranger!)

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

.....

Bon à découper ou à photocopier et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News à : **News Edition, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse**
Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pourrez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67

No: | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | |

Date..... **Signature.....**

Associations

— ***Rubrique gratuite*** - Associations *(à but non lucratif)*, envoyez votre catalogue, votre texte (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts.

4A

L'Amiga bouge dans le 17! Pourquoi pas vous aussi? Venez rejoindre nos rangs! Que vous ailiez un 4000/60 ou un simple 500 de base, vous serez les bienvenus! Notre but est de faire connaitre l'Amiga, par tous les moyens possibles: shows, radio, presses, TV... Une seule adresse: Stephane Georget, 4A, La Rivière 17210 Chepniers.

A.C.V. Art Com Vidéo

La meilleure façon d'aborder le Domaine Public, c'est de composer vous même vos disquettes. Sur la collection CAM et Fish, sélectionnez les programmes qui vous intéressent, (X Fish 319 + Y Fish 1000 + Z CAM 877, etc...). Si vous recherchez une texture, une CGFont ou une Color font, etc... spéciale, contactez-nous. Plus économique et rapide. Comptez quatre programmes par disquette avec un ordre de préférence si dépassement des 880 K. 15F par disquette + 20F de port, par chèque à ART COM VIDEO, 107 rue princesse, 59800 Lille. Tél 20.13.80.41

AEIC

L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe timbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à: AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél 20.15.88.73

AFIV

Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Renseignement: Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tel 93.92.15.00 Fax 93.13.90.95

AFLE

Enfin les versions françaises que vous attendiez. Les auteurs des meilleurs freeware, shareware et shareware compensé du moment ont donné à l'Association Française du Libre Essai leur accord et leur soutien pour vous proposer une documentation en français complète et soignée, et même, une version entièrement francisée pour certains de leurs programmes préférés. Disquette catalogue contre 10F - AFLE, BP505, 13091 Aix en Provence cédex 02

AMIGAzette 83

Son activité principale est d'édité un fanzine axé sur l'Amiga. Son but est d'apporter des informations, des astuces, initiations et toute autre source d'intérêt envers l'Amiga. Son prix est de 15F et la disquette correspondante est de 8Frs. Les frais de port sont compris. Nous acceptons toute participation pour remplir nos pages. Pour toutes correspondance: E-mail: amigazet@strascom.fr - http://r4m36.cybercable.tm.fr/Amigazette ou alors AMIGAzette 83, 9rue Ste Elisabeth 83200 Toulon.

ASOA

Association d'activités infographiques et de montage virtuelà partir de stations Amiga. Désir d'échange avec d'autres Amigalstes. ASOA 5 rue Général Vandenberg 06600 Antibes.

ASLM

Amiga Support Le Mans propose à ses adhérents une multitude de services dont l'initiation aux logiciels, étude et réalisation de tout type d'appareillage électronique (digitaliseur, ATower, ect...), aide à la configuration matériel et logiciel de l'Amiga, ect... Président Lepoittevin Bertrand au Mans 43 28 87 83.

BUGSS

-Site français d'enregistrement des produits VaporWare et Miami.
-Réalisation du fanzine BGSS (abo. 10,50 F / numéro)
-Traduction de DP (membre ATO).
Contact : Jacques Foury (président du BUGSS) Appt21 38bis rue roger cohé 33600Pessac Tel: 05 56 46 26 09 Fax: 05 56 36 55 42

CORVETTE PRODUCTION

L'association est composée de techniciens de l'audiovisuel et d'infographiste (Amiga/PC). Son but, la conception, la réalisation et la diffusion artistique à l'ide de moyen techniques audiovisuels. Elle vous propose des stages d'initiation ou de perfectionnement dans les domaines de l'infographie, la vidéo et de la photographie. Elle organise depuis deux ans en collaboration avec l'association TRAVELLING la manifestation "Les Nuits Insolites du Film". Elle vient de créer un département "KANSEL" dédié à la production de dessin animés et musique Techno sur Amiga. Contact: 56 Av J.B. Clement 34130 Mauguio Tél: 67 120 581. Traveling: spécialisé dans la création, la production et le formation en audiovisuel. Depuis 1985 réunit des professionnel de l'image et du son pour la réalisation de documentaires et films institutionnels. Contact: Emmanuel 67 923 324

COMMODEXPLORER/ CORSAIRE PRODUCTION

La plus ancienne association sur Amiga (08/1984), spécialisée dans la technique et la recherche en vidéo et informatique. Filiale en Normandie. Activités: réalisatiuon de station multimédia - développement électronique et informatique - télévision locale CORSAIRE Télévision C.T.V. (CTV recherche des animations, film vidéo, musiques... envoyez-nous vos oeuvres avec libre diffusion). Contact (joindre 1 timbre SVP): siège social Corsaire Production, C19 La Rocade, F-91160 Longjumeau. tél 01 69 09 55 04

C R A Y O N X

Crée et diffuse ses propres réalisations logiciels jeux et utilitaires, commerciaux ou D.P. Mise en place prochainement d'une antenne de développeurs pour la réalisation de produit de qualité sur Amiga (AGA). Avis aux jeunes talents. Ecrivez en envoyant vos réalisations à Crayon X, 46 rue d'Arsonval l'Esterel Bt B 69800 St Priest. Tél 72 28 01 86

DOM'PUBS DIFFUSION

Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

EOLE FILMS

Réalise des documents vidéo de qualité professionnelle et assure le montage de vos propres images quel qu'en soit le format (SVHS, Hi8, UMatic, Beta). Eole films propose également titrages, effets, commentaires, etc... Une partie des travaux est effectuée sur banc informatisé Amiga Videopilot. Tarifs associatifs. Tél (1) 40.34.79.45

Exode

Exode création d'une banque de données pour réunir et informer les Amigalstes. Répertoire de spécialistes Amiga revendeurs, associations (leurs produits, leurs préstations), qui fait du DOMPUB, qui à tel cable, etc... Bourse d'échange (Petites annonces), boîte à lettres, pour communiquer entre-vous. A consulter sur 3615 BABMICRO. Tel: 04 90 95 97 61

Frontières Informatiques

Propose les traditionnelles collections de DP (CAM, Fish, 17bits...) ainsi qu'une nouvelle collection DP intitulée "Vie et Loisir". Tarif unique 10F la disquette + frais de port. Nous faisons aussi: une initiation à l'informatique et des impressions sur Teeshirt. 52 rue d'Italie 13006 Marseille. tél 9142 83 07

I.D.V.O.

I.D.V.O. est une association de réalisateurs vidéo et d'infographistes. Les prestations proposées sont: réalisation de films, animation 2D et 3D, préao. Par ailleurs, I.D.V.O. édite une collection DP intitulée D.PIXELS, où chaque numéro aborde un thème différent. I.D.V.O. BP 74 21000 Dijon Cedex

IMPACT MULTIMEDIA

Activité suspendue cause service national

INFOVISION

L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Celle-ci propose également un service de scanérisation 24 bits par sublimation thermique. Pour plus d'informations, envoyer une enveloppe timbrée à Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau

LITOTE - CRÉATION

La Vidéo des Arts et Sciences, 4 Mo,tée de la Tour F-30400 Villeneuve lez Avignon.
tél 0490258184 fax 0490258361.
E-mail: litote@wanadoo.fr

MEGA-DP DIFFUSION

L'association MegaDP Diffusion produit et diffuse les collections freewares suivantes: MegaDP, X-MegaSlide, MegaModules, GIFCollection et ClipArts. Catalogue complet sur disquette disponible contre 4 timbres à 2F80, ou une disquette et une enveloppe auto-adressée timbrée à 4F40 à l'adresse suivante: Stéphane CARRE, 29 rue Saint Georges, 62600 BERCK-SUR-MER

MICROLOGS

43 rue Carnot 69190 St-Fons tél 78 70 43 06, modem 78 67 80 29

Over AGA

Association Over AGA propose grand choix de module: 200 mega de musiques, demo AGA, digit, scanerisation, contacts. Pour tous renseignement: Over Aga Club informatique. 2 rue du Tram 54230 Chavigny. Tel 03 83 47 57 31 ou 03 83 47 63 19 demander Sebastien.

PIXEL ART

Pixel Art vous aide à résoudre vos problèmes techniques, mais aussi apporte sa collaboration à vos projets. Vous cherchez un fond d'écran original, un son très spécial, ou bien digitaliser une photo, quelque soit le format (PCX, GIF, JPEG, et le support: disquette DD, HD, syquest, vidéo Hi8, S-VHS, etc...). Nous sommes là pour vous aider! Ecrivez nous à: Pixel Art, 14 rue des guetteries 37000 Tours.
Pixel Art: WWW.creaweb.fr/pixel-art

ProMEDIA

Elaboration de ProDIA, collectiçon HD (2.6Mo de DP/Disk). Support BBS au (+33) 21 57 14 70 et nouveau: élaboration de logiciels DP... Siège social: ProMEDIA, 7 rue Voltaire F-62950 Noyelle-Godault. Mail Ethernet: caullier@ens.Lifl.fr.

R.A.C Rennes Amiga

Club
Nous diffusons du DP (Collections Fish, CAM, 17 Bit Software, mais aussi Images, Modules, Demos...). L'adhésion au R.A.C est de 50F par mois et donne accès à tous les DP. Rennes et sa région uniquement (pour le moment). R.A.C 17 rue Emile Bernard 35700 Rennes 99.63.67.12

SIC association

Réalise toutes prestations et organise formation continue. Amiga: numérisation image et son, dessin 2d/3D, transfert fichier PC, Animation, incrustation, genlock, multimédia. Vidéo: prise de vue et son, montage, copie, transcodage, transfert de film 8/S8/16 mm en vidéo. Possibilité de location. Toulouse 61 99 66 27. Son Image Communication

Carnet d'adresses

Allemagne

Les numéros de téléphone et de fax sont, à partir de la France à précéder tels quels de 00 49.
DCE Computer Service GmbH, Kellenbergstr. 19a, 46145 Oberhausen. Tél (208) 63 31 51 Fax (208) 63 04 96
electronic-design, Detmoldstr 2, 80935 München. Tél (89) 3 51 50 18 Fax (89) 354 35 97 Hotline (89) 345 53 05
GTI Grenville Trading International GmbH, Carl-Zeiss-Str. 9,79761 Waldshut-Tiengen. Tél (7741) 83 040 Fax (7741) 83 04 38
Haage & Partner Computer GmbH, Mainzer Straße 10a, 61191 Rosbach v.d.H. Tél (60 07) 93 00 50 Fax (60 07) 75 43 E-mail : 100654.3133@compuserve.com
Max ComputerSysteme, Sandweg 30, 64385 Reichelsheim. Tél (6164) 91 21 51 Fax (6164) 91 21 52 WWW http://home.1-online.de/home/larsson
Maxon Computer GmbH, Industriestr. 26, 65760 Eschborn. Tél (6196) 48 18 11 Fax (6196) 4 18 85
MicroVitac GmbH, Heinrich-Hertz-Straße 4, 40699 Erkrath bei Düsseldorf. Tél (211) 92 00 10 Fax (221) 92 01 15
MLC Hard & Software Vertriebs GmbH. Im Ring 29, 47445 Moers. Tél (2841) 4 22 49 Fax (2841) 4 42 41
Phase 5 digital products. In der Au, 27, 61440 Oberursel. Tél (6171) 58 37 87/8 Fax (6171) 58 37 89 E-Mail : support@phase5.de / aproject@phase5.de Internet : http://www.phase5.de
proDAD, Feldestr. 24, 78194 Immendingen. Tél (7462) 9 11 34/35 Fax (7462) 74 35 WWW http://www.prodad.de
Stefan Ossowski's Schatztruhe GmbH. Veronikastr. 33, 45131 Essen. Tél (201) 78 87 78 Fax (201) 79 84 47 WWW http://www.schatztruhe.de
Titan Computer, Michael Garlich. Mahndorfer Heerstr. 80 A, 28307 Bremen. Tél et Fax (421) 48 16 20
Wave Computersysteme & Softwaredistribution GmbH, Südanlage 20, 35390 Gießen. Tél (641) 79 29 09 Fax (641) 7 23 71
Xircom Deutschland GmbH, Bretonischer Ring 16, 85630 Grasbrunn. Tél (89) 46 23 02-0 Fax (89) 46 23 02-10 WWW http://www.xircom.com

Abonnement

Pour s'abonner à Amiga-Magazin : AMIGA AboService 74168 Neckarsulm. Tél (7132) 95 92 42 Fax (7132) 95 92 44.
Numéro seul : DM 7,80. Abonnement étranger (donc pour la France) : DM 109,20.
Nos amis suisses peuvent s'adresser directement à : Abovenwaltungs AG, Sägestr. 14, CH-5600 Lenzburg. Tél : 0 64/51 91 31
Abonnement FS 83,40.
Pour s'abonner à Amiga-Plus : ICP Innovativ Computer Presse GmbH & Co.KG. Aboverwaltung Amiga Plus. Innere-Cramer-Klett-Str. 6, 90403 Nürnberg. Tél (Manuela Bauer) (911) 53 25 179 Fax (911) 53 25 197.
Numéro seul : DM 9,90 (une disquette incluse). Abonnement d'Allemagne DM 99, d'Europe DM 139, du reste du monde DM 159.
Pour commander Amiga-Special : DM 6,90 (+ port ?). Contacter I.A. media Verlagsgesellschaft bmH. Pour l'année DM 75,90.

Autriche

Solaris Computer, Insbruck, Mariahilfpark 1/010. Tél et Fax (512) 272 724

Belgique

AlfaData Benelux, KV Overmeirelaan 20, 2100 Antwerp, tél +32 3 326-0144, FAX 326-0194
Amiga City. Tel +32/2/736.61.11, Fax:+32/2/772.24.01, EMail: amiga.city@ping.be
AVM Technology, rue de Rotheux 279, B4100 Seraing. Tél 41/38 16.06 FAX 41/38.15.69.
Digital Précision, 330 Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg, Bruxelles, Tél 02/426.0504, FAX 02/420.38.75
IMedia, 7 Carré Peeters, 1180 Bruxelles, Tél02/376.14.38
Audio-Visual MultiMedia Technology, rue de Rotheux, 279, B4100 Seraing Belgique. Tl (0)41 38 16 06, Fax (0) 41 38 15 69.

Canada

Amitrix Development, 5312 - 47 Street, Beaumont, Alberta, T4X 1H9. tél ou FAX:+1 403 929 8459, E-mail sales@amitrix.com WWW http://www.networx.com/amitrix

Grande Bretagne

ADRESSE ANGLAISE (Indicatif 00 - 44)
Almatera, Southerton house, Boundary Business Court, 92-94 Church Road, Mitcham, Surrey, CR4 3TD, England tel (0181) 687 0040 Fax (0181) 687 0490
Bookmark Publishing Ltd., The Old School, Greenfield, Bedford MK45 5DE. Tél 01525 713671, Fax 01525 713716.
Digita International, Black Horse House, Exmouth EX8 1JL England, Tél. 0395 270273, Fax. 0395 268893
Diskotech (Grande Bretagne), tél (1944) 1591-620242.
Duchet Computer 51 St Georges Road CHEPSTOW NP6 5LA England
Eyetech Group Ltd., tél 01642 713185.
RBF Software, 189 Dale Valley Road, Hollybrook, Southampton SO166QX, England. E-mail rbfsoft@cix.compulink.co.uk. WWW http://www.compulink.co.uk/~octamed
Fourth Level Developments, 31 Ashley Hill, Montpelier, Bristol BS6 5JA. http://www.flevel.co.uk, email: sales@flevel.co.uk Hi-Q, tél 01525 211327
Hagars Electronics, 127 High St, Sheerness, Kent ME12 1UD, tél Fax 01795 663336.
HiQ, unit 1, Cabir End, 2 the Square, Hockliffe, Bedfordshire LU7 9NB tél 01525 211327 fax 01525 211328
HiSoft, The Old School Greenfield, MK45 5DE Bedford. Tél (1525) 71 81 81 Fax 71 37 16
Hitachi Europe Ltd, Whitebrook Park, Lower Cookham Road, Maidenhead, GB-Berkshire SL6 8YA
Hydra Systems, Red Lane, Kenilworth CV8 1PB, tél 1203-471111, Fax 1203 473333.
KRP 1944.141.762.2510
Blittersoft, Tél 1944 1908 261 466
Optonica, 1 The Terrace Hight Street Lutterworth Leics England LE17 4BA, tél +44 (0) 1455 558282, fax +44 (0) 1455 559386
Seasoft Computing, GBUnit3, Martello Enterprise Centre, Courtwick lane Littlehampton, West Sussex BN17 7PA. Tél (1944) 1903 850378.

Revues anglaises

Amiga Format, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe 16339.95 pour 12 numéros)
Amiga Shopper, Future Publishing, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe 16340 pour 14 numéros)
CU Amiga, Tower Publishing, Tower House, Sovereign Park, Lathkil St, Market Harborough, Leics LE16 9EF (abonnement Europe 12 numéros 16366)

Etats-Unis

Anti Gravity Products, 456 Lincoln Blvd, Santa Monica, CA 90402, tél 310-393-6650, fax 310-576-6383.
Consultron 8989 Ridge Rd Plymouth MI 48170 tél. (313) 459-7271
Elverson Puzzle Company, PO.BOX 258, Elverson, PA 19520, FAX : +610 277 9006 Email:equack@bix.com
Intelligent Designs Inc, 2925 East Colonial Drive, Orlando, Florida 32803 USA. Tél (407) 894-1031, (407) 894-2384, FAX (407) 894-2110 Tech Support (nouvelle adresse) (TapeWorm)
MegaGem, 1903 Adria Santa Maria, CA 93454-1011 805349 1104 tel fax compuserve 70250,626
Newtech 1200 SW Executive Drive Topeka, KS 66615, tél 1 913 228 8000, fax 1 913 228 8099
Nova Design Inc, 1910 Byrd, Avenue Suite 214, Richmond, VA 23230 USA
Oregon Research, 16200 SW Pacific Hwy., Suite 162, Tigard, OR 97224
Quackenbush, 524 Crooked Lane, King of Prussia, PA 19406, Fax +610 277 9006
Silent Paw Productions PO Box 1825, Manassas, VA 22110. Tél 703-330-7290 (voice/FAX)
Software Hut, Folcroft East Business Park, 313 Henderson Dr Sharon Hill, PA 19079 USA, Tél: 19.1.610.586.5704, Fax: 19.1.610.586.5706
Soft-Logik, 315 Consort Drive, St.Louis, MO 63011 USA. Tél 314-256-9595, FAX 314-256-7773.
Tri State Computer, 650 6th Avenue, Corner 20 th St NY, NY 10011, USA

Hollande

Eureka, Adsteeg 10, 6191 PX Beek (L), Pays-Bas, tél (46) 37.08.00, fax (46) 36.01.88

France

ACM, 8 rue Des Vergers, 57890 Porcelette, Tél/Fax 87 93 53 61
ADFI, résidence Les Cottages, 83 rue André Theuriet 63000 Clermont Ferrand tél 73 93 77 31
ADNET 3615 ADNET
AFLE, BP505, 13091, Aix en Provence tél 56 05 72 09, Fax 42 64 56 76
AMIE, 11 Bd Voltaire 75011 Paris 16 1 43 57 48 20, Fax 16 1 43 57 10 01
Applimatic, CH-1618 Châtel-St-Denis, Rte de Montreux, Suisse, Tél (france 1941) 21 9314031, Fax 21 931 4035
Axiom Computer, 3 avenue Charles de Gaulle, 78800 Houilles. Tél 39-68-39-25, FAX 39-68-33-81
Atol SARL, 67 rue Nationnale 72000 Le Mans Tél 43 23 43 57, Fax 43 43 90 39
Atéo Concepts, Le plessis, 44220 Couëron. Tél/Fax 40 85 30 85.
Delta Graph'X, 4 rue Gracchus Babeuf 91180 St Germain les Arpajon, tél&fax (1) 60 84 16 14. email: dgx@deltagrafx.grolier.fr , Web: www.grolier.fr/deltagrfx
L'école Fr, BP274, 16007 Angouleme Cedex Tél 07 67 12 19
ECOUTE VOIR, Anne Rubie, tél 41 06 90 90 fax 47 39 26 95.
EDI, BP282, 75625 Paris Cedex 13, Tél 16 1 45 89 32 00, Fax 16 1 45 89 12 93
FDS, 82 rue Sailly, BP 134, 59543 Lys Les Lannoy Cedex, Tél 20 02 06 63, Fax 20 82 17 99, Minitel 3615 FDS
FFD, 3 rue A. France 13220 Chateauneuf-Lès Martigues, Tél 42 09 05 15, Fax 42 76 18 70
Futur I Média, rue de la Perruche, Quartier Sextant, Les Minimes, 17000, La Rochelle, Tél 46 45 16 16, Fax 46 45 14 00
IFA 11 rue des Ecoles, 59680 Colleret, tél 27 67 77 67, fax 27 67 71 36
Innelec, Centre d'Activités de l'Ourcq, 45 rue Delizy, 93692 Pantin Cedex. Tél (1) 48 10 55 55, FAX (1) 48 91 29 12.
Infologic - Seron Christian - Tel/Fax: 33 4 66 75 55 94 France - email : infologic@mns.fr Web: http://www.mns.fr/infologic
Infonix, 2 bis Rte d'Espagne, 31100 Toulouse, Tél 61 40 75 45, Fax 61 40 76 43
MIG Info, 20 rue Consolat, 13001 Marseille, Tél 04 91 50 22 55, Fax 04 91 50 24 23, Port 06 09 55 77 13 e-mail : anth.mig@aix.pacwan.net
MSD, 20 rue du 11 novembre, 42100 Saint Etienne, tél 77-41-64-14, fax 77-41-61-29, email froggy@internaute.fr, web http://www.internaute.fr/users/msd/msdweb.html.
Orion Diffusion, BP299, 61008 Alencon Cedex, Tél 33 82 67 65, Fax 33 82 68 30
Phase Informatique, 93 av du Général Leclerc, 75014 Paris, tél 45 45 73 00 Fax 45 45 50 17
Phoenix DP, BP 801, 64008 PAU Cedex, Tél/Fax 59 82 95 00
Photon, 3 rue de la Tuilerie, Les Granges Galands BP129, 37550 St Avertin Tél 47 32 90 20 Fax 47 80 50 99
Quartz Informatique, 2bis avenue de Brogny, 74000 Annecy. Tél/FAX 50-52-83-31
RDM, 18 Av Shakespeare 06000 Nice, Tél: (04) 93 37 69 38, fax: (04) 93 37 69 39, Numeris (04) 93 37 69 37, portable (06) 07 55 13 88, Email SteRMD@Pratique.fr, Web www.pratique.fr/~stermd.
Serele, 22 rte Nationnale 190, 78440 ISSOU, Tél 30 42 77 77, Fax 30 42 77 33
Scheppers Entreprise, 55 rue Félix Faure (Bat C), 95880 Enghien Les Bains, Tél 16 1 39 64 30 61
Synthé Diffusion, 9 rue Kennedy, 31100 Toulouse-France, 61 21 16 37.
Turtle Bay, Les Chennevieres 03320 Le Veurdre, Tél 16 70 66 44 25, Fax 16 70 66 42 20
Theta Scan, 17 avenue du Parc, 91380 Chilly Mazarin, tél (1) 69 79 13 00, FAX (1) 69 79 13 13
VAV, Vidéo 165 rue Breteuil 13006 Marseille tel 91 53 10 10 fax 91 81 12 73
Vitepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 46 38 17 15, fax 45 25 71 78

Italie

Db-Line srl, V.le Rimembranze, 26/C, 2102 Biandronno VA. Tél 39-332-768000, FAX 39-332-768066. BBS 39-332-767383.

Suisse

Applimatic SA, Châtel St Denis, Route de Montreux, Tél 19 41 21 931 4031, fax 19 41 21 931 4035
Realtime Software, Rosenfeldweg 4, CH-6048 Horw
-1- Computer, PO BOX 2200, 1950 Sion 2, tél 19 41 27 222 000, FAX/Modem 19 41 27 22 1900
Quantum Peripheral Products (Europe) S.A., Champs Montants 16a, CH-2074 Marin. tél (38) 35.70.00
Relec Software & Hardware Amiga
Village du Levant 2B CH 1530 Payerne Suisse Tél +26 660 02 82 Fax +26 660 02 83 <Relec@com.mcnet.ch >

Aminet 17 : que du neuf !

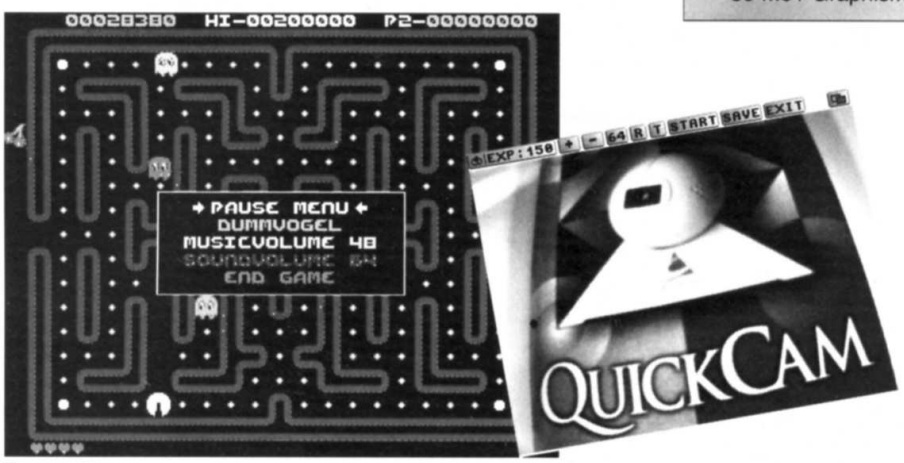
Contrairement à la coutume qui veut que sur un CD Aminet figurent les grands classiques du DP en complément des nouveautés, cette 17ème édition ne contient que du neuf. Visitons...

Test CD-ROM par Stéphane Nicole
snicole@elan.fr

Répartition par catégories

Totalisant près de 941 Mo de données inédites par rapport au volume 16, Aminet 17 vous propose un vaste choix parmi :

- 50 Mo / Business
- 54 Mo / Communications
- 237 Mo / Démos
- 14 Mo / Programmation
- 7 Mo / Disques
- 43 Mo / Docs
- 82 Mo / Jeux
- 39 Mo / Graphisme
- 1 Mo / Hardware
- 16 Mo / Divers
- 151 Mo / Modules de musique
- 7 Mo / Utilitaires de musique
- 196 Mo / Images
- 16 Mo / Traitement de textes
- 25 Mo / Utilitaires divers



Pacman96

Index en tout genre Les habituels index par nom, catégorie et âge viennent compléter la recherche par mot-clé lorsque vous désirez accéder rapidement à un outil. Un click suffit pour décompresser l'archive en RAM: (ou ailleurs), voir une image ou une animation, jouer un module ou un son.

Nous vous recommandons

Pour les bosseurs Une dizaine d'utilitaires de base de données spécialisées agrémentée d'une version de démonstration des produits com merciaux *Reflection, DrawStudio, FamilyConnection* et *QuickCam* pour démarrer. On trouve aussi *MUIBanque, BlitzBank, UltraAccount, StarAmPlan* (tableur), *EveryDay Organizer* que je ne présente pas tant leurs noms sont connus et parlant.

Plug'n Play Le chapitre communication est particulièrement bien fourni avec *Base64Coder* (encodeur/décodeur MIME Base 64), *New8n1* un nouveau serial.device amélioré, *GetRecent* pour récupérer les nouveautés sur Internet, *MagicWebMaker* et *WebFactory* pour créer des pages Web, *AWeb2.1* pour surfer, *STFax* pour transformer votre modem en fax, *AirMail* et *Yam* pour lire et écrire vos mails, pas moins de trois programmes pour calculer votre future note de téléphone, et pour finir, la bonne à tout faire *Thor2.4.*

Programmation Ce chapitre est un peu pauvre mais on trouve quand même un très bon exemple de library 100% en C compatible avec les 3 compilateurs du moment, la library GUtil et l'éditeur *IEdit* pour bichonner vos interfaces, le gestionnaire de projets *SP-ProjectMan*, quelques classes pour MUI et des sources en tout genre à décortiquer.

Discographie Pour vos disques durs et mous, le grand gestionnaire *AmiCDFS* vous fera tourner la tête, *AmiPC Biback* vous permettra de faire des backups Amiga et PC, plusieurs gestionnaires et players pour les CD Audio sont aussi présents (*OptyCDPlayer, MUICD, GroovyPlayer, ACDPlay*). Divers autres utilitaires inclassables comme *HDSleep* (économiseur de disque dur), *TrackDisplay* (afficheur de piste), *ZipTools* (Zip IOMega), *ZipAFS* (formatage des ZIP en AFS), *SCSIList* et *DiskSafe* (patch anti-revalidation) vous occuperont encore un peu.

Des jeux Il faudrait des semaines pour venir à bout de tous les jeux de ce CD. On peut retenir *AmPu* et *Vermone* clones de Worms, *BrutalHomicide* un shoot'em up, *ManiacBall* un casse-briques, *PacMan96, PowerTetris, SpeedRacerFX* (tunnel 3D) et *Atoms* pour jouer à plusieurs.

Graphisme et animation Les amateurs de 3D seront comblés : *POV* et *RayStorm* les raytracers DP les plus fameux sont réunis sur ce CD. On trouve également *AGAMorph* (morphing), *AmiFig* et *PCAD* (dessin vectoriel), *CartoonStudio* (pour travailler vos animations), des viewers à la pelle comme *CyberAVI, CyberShow, TTViewer, ShowPCX, MysticView, QT12, FastView2.1*, bref de quoi satisfaire les AGAistes et les possesseurs de carte graphique. Vous pourrez cataloguer avec *Cataloguer, Collector et PhotoAlbum*, créer des galaxies avec *GalaxyCreator*, et découvrir un nouveau format d'animation avec *Shoah Full Motion Video.*

Education et Emulation Des tables de multiplication *(TimesTable)* aux matrices *(MathX* et *MathAn),* des planètes *(Planetarium)* au circuits imprimés *(SchematiCAD),* on trouve de tout pour les scientifiques. Si l'Amiga ne vous suffit pas, ShapeShifter 3.7 et ses drivers video AGA (Savage et TurboEVD) vous ouvriront la logithèque du Mac. Les nostalgiques se réjouiront devant l'émulateur Atari 800 et les Unixiens pourront émuler leur Amiga préféré grâce à UAE 0.6.4.

Musique Pour composer, vous trouverez *AYS1.1* et *Symphony 2.4* ,*Musiker 2.1* ainsi qu'un éditeur de tablature à l'usage des guitaristes. Pour régaler vos oreilles, on a *HippoPlayer, MP3* (mpeg decodeur), *Play16* (pour tout vos samples).

Le meilleur pour la fin Comme toujours, le chapitre utilitaires est le plus agréable à détailler. On commence avec *AppSizer* (taille de vos répertoires), *MagicMenu* (popup menus), *GNUTar, MadHouse* (blanker), *MagicExchange* (clone d'exchange), *ModePro* (promotion d'écran), *Opaque2.1* (déplacement des fenêtres avec leur contenu), *Screentab3.0, Tools Navigator* (clone de ToolManager), *SysSpeed2.0* (benchmark), *EnvManager*, la bibliothèque *ReqTools2.7* et des patches à gogo pour la ROM, les sons systèmes, les couleurs du WB, les fichiers, la mémoire soit de quoi customiser votre Amiga dans ses moindres octets. Pour résumer, on y trouve des centaines de superbes utilitaires pour tous les goûts.

Bonus Des centaines d'images, d'animations, de démos et de modules remplissent les dernières pistes de ce superbe CDRom. Et comme s'il en fallait encore pour vous convaincre, *Personal Write 4.1*, le traitement de texte de Cloanto vous est offert.

Conclusion

C'est clair, la 17ème galette d'Urban Muller mérite bien qu'on dépense les quelques francs demandés par les revendeurs. N'hésitez pas et mettez vous à jour.

Une mine d'or pour la PAO

CD-ROMs PHASE 1, 2, 3

Il semblerait qu'il soit souvent question de PAO dans les colonnes d'Amiga News en ce moment, et c'est tant mieux! Comment l'Amiga, capable de jongler aussi allègrement avec graphismes et textes de toutes provenances et formats, proposant en standard une interface multitâche, souple, conviviale et donc naturellement adaptée à l'acrobatie, a-t-il pu être aussi royalement ignoré par la tentaculaire chaîne graphique ? Eh bien, on s'en fout ! On a PageStream et TypeSmith, et maintenant on veut le reste.

La maison anglaise E.M.Computer graphic, spécialisée depuis longtemps dans la distribution de fonts, clips et images, destinés à la PAO et la Vidéo numérique, semble avoir noté cette évolution et tenté de satisfaire notre appétit. Elle nous propose une sélection de leurs trésors, classifiée par thèmes et formats, sur 3 CDs: PHASE I, II et III. *(Ed: actuellement il y en a davantage)*

Rien de bien original en soit jusqu'à ce qu'on lise le fichier intitulé "Welcome": E.M.C nous explique qu'il détient la plus grande collection de DP et Shareware dédiée à la PAO et la Vidéo sur Amiga. Il constate avec tristesse que la tendance de ce marché est à la quantité au détriment de la qualité, que la destination multi-plateforme des compilations sur CD laisse (le pauvre) utilisateur sur Amiga avec une forte proportion de fichiers aux mauvais formats, souvent défectueux, de qualité parfois pathétique, le tout mal classé et finalement quasi-inutilisable.

E.M.C, apparemment loin de cette politique, a fait l'effort de nous trier tout ça et entend définir (je cite) "le standard par rapport auquel tous les CDs Amiga seront jugés". Voyons voir ...

Les fonts

Les fonts sont d'abord classés par format, en l'occurence 7, répartis sur les 3 CD: CG, ProDraw, Postscript Type1, PageStream, Imagine (en postscript aussi d'ailleurs ?) et, à noter, les ClipFonts, sortes de planches-alphabet à découper sous forme d'images iff, et les ColourFonts, format dont je vous ai déjà parlé le mois dernier, tous deux utilisables dans les programmes de dessin. Sous chaque format se trouvent les fonts, soigneusement rangés dans un tiroir à leur nom et accompagnés des informations légales (copyright etc...), puis (suspense), une image représentant un échantillon de la font en question !

Les clips

Ils nous sont proposés en cinq formats répartis sur les 3 CDs: EPS (Postscript), IFF noir et blanc, IFF couleur, GEM.. !? et IMG.. !? et tous les EPS, GEM et IMG sont également convertis en images IFF. Sous chaque format se trouve cette fois un classement du genre "Animals" puis un sous-classement du style "Dogs" (et on pousse parfois même jusqu'à "St Bernards") où l'on trouve la fameuse image, sous forme de planche ici, qui nous montre les "dogs" disponibles. Les thèmes sont très nombreux et la qualité assez correcte.

Les images

Elles sont classées comme les clips pour la partie "dogs", et proposées en trois formats partout: iff ham8, iff 256 et 16 couleurs. Les thèmes sont très variés et la présence de collections d'illustrations signées "Boris Vallejo" ou "Tim White", de raytracings assez démonstratifs, de nombreuses textures pouvant servir de fond d'écran ou de maps 3D et toute une imposante masse d'autres choses rendent cette partie, en tous cas, agréable à regarder.

Mais bon, maintenant soyons sérieux !

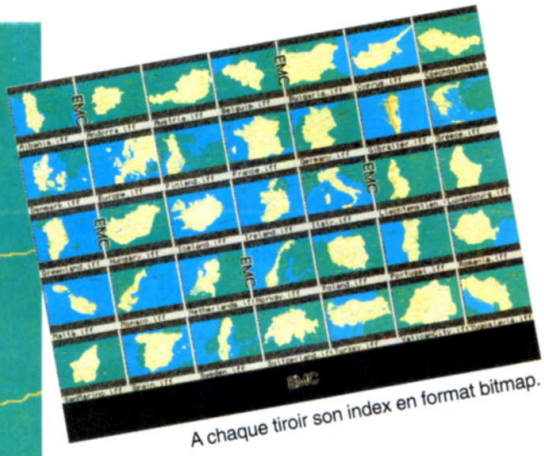
Qui de nos jours, sur Amiga, éprouve encore des difficultés à convertir une image 24 bits en Ham 8, 256 ou 16 couleurs lorsque nécessaire (et même 4 pour ceux qui manqueraient vraiment de

RECEVEZ GRATUITEMENT
LE CATALOGUE DES
MEILLEURS
LOGICIELS FREEWARE ET
SHAREWARE POUR
AMIGA
EN APPELANT LE
03-27-67-77-67

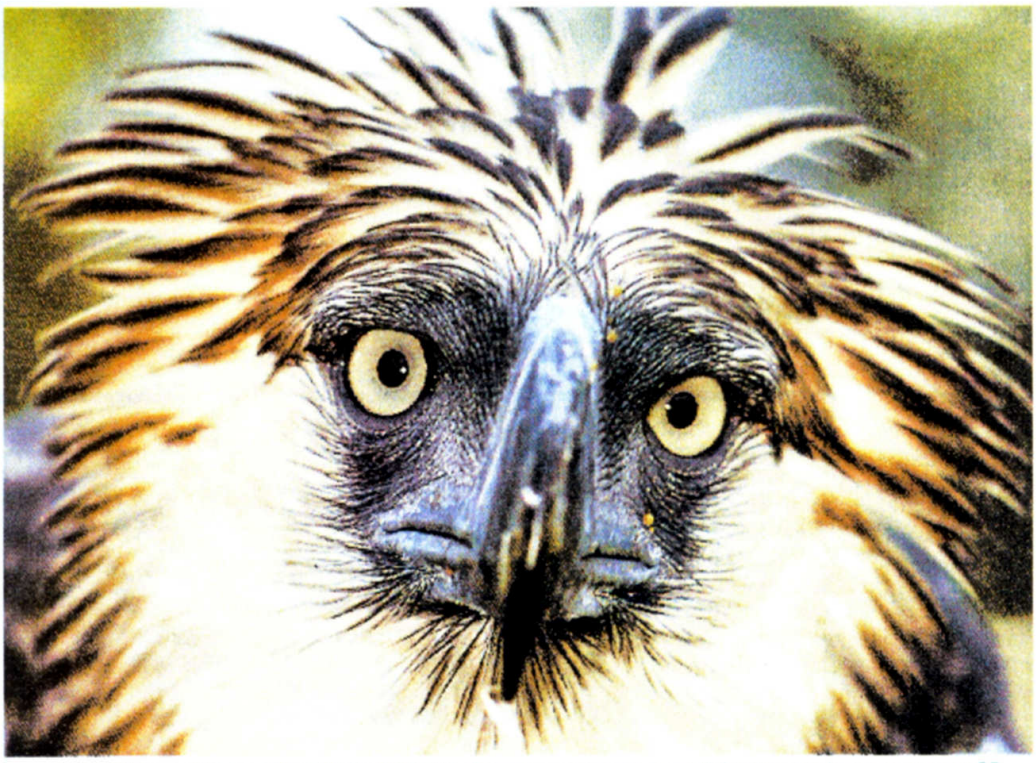
OU PAR COURRIER A :
IFA, 11 RUE DES ECOLES 59680 COLLERET

OU PAR FAX AU : 03-27-67-71-36

Et hop! On choisit la France



A chaque tiroir son index en format bitmap.



Ugly (EMC Phase 2:Images/Birds/Birds.256/Ugly). Comme vous voyez, la qualité est au rendez-vous sur ces CD

ram ...). Si vous ne possédez pas une application commerciale capable de réaliser cette prouesse, comme, disons ADPro, j'aurais du mal à conseiller un utilitaire de conversion en particulier, tellement le DP en est truffé. Des outils capables de convertir à peu près n'importe quoi en n'importe quoi sont proposés au kilo sur Aminet en ce moment, mais voilà, il vous reste à choisir ! N'eut-il pas été plus judicieux de proposer un format d'image unique accompagné d'une sélection des susdits convertisseurs dans le tiroir "utilities" au lieu d'un viewer, frôlant l'obsolescence, destiné sans doute à ceux qui n'auraient pas encore réussi à visionner leur première image. Une telle approche aurait eu le quadruple avantage de vraiment économiser l'espace avec JPEG dans le rôle du format unique, simplifier le classement et donc la recherche, permettre de limiter la qualité des images à 24 bits pour un usage optimal, et laisser enfin le plaisir à l'utilisateur de les détériorer lui-même s'il le souhaite !

La même remarque peut s'appliquer aux clips: EPS, reconnu aussi bien par ProPage que PageStream, et IFF, pour qui n'aurait ni l'un ni l'autre, devraient suffir ... quand à Gem et Img, cherchez l'erreur ...

Côté fonts, les ColourFonts et les ClipFonts me semblent légitimes et très "Amiga", mais si c'est une Postscript qui me plaît, il me faudra bien la convertir en Compugraphic et PSfont pour la flasher avec ProPage ou la transformer en objets 3D pour Imagine ou Lightwave. Franchement, un format de base comme Postscript, avec ici encore, un jeu de convertisseurs (et je parierai qu' E.M.C en a sous la main) serait tout de même plus rationnel. De toute façon, Fontmanager, livré avec ProPage, fait très bien la conversion Postscript en Compugraphic et PSfont, et CreateFont, également livré avec ProPage et ProDraw, convertira les Compugraphics en Prodrawfonts sans parler de PageStream qui avale Postscript sans mâcher. Une épuration des formats eut laissé à l'équipe d'E.M.C toute latitude pour se concentrer sur une classification par styles comme "Script", "Texte", "Titre", "Serif" etc... au lieu de "EMC-vol08", "EMC-vol09", tout de même moins explicite et parfaitement inutile.

Pour finir

Je dirai que les points forts de cette collection sont, à mon avis, une classification des clips et images que sauront apprécier les gens qui ont déjà essayé de faire ce genre de chose et, surtout, la présence systématique d'une image dans chaque tiroir qui nous montre clairement et rapidement ce qu'il contient. Tester un par un des fonts, parmi plus d'un millier, sur un texte, en se fiant uniquement à leurs noms, ou passer en revue toutes les images d'un tiroir intitulé "Neige" pour chercher le flocon qui se trouve dans le tiroir "Science", sont des activités qui peuvent finir par briser une vocation. On ne peut donc que saluer l'effort louable et de longue haleine fourni par l'équipe d' E.M.C. La qualité des ingrédients est plutôt correcte, et relativement égale et utilisable dans l'ensemble. Le choix et la densité sont une honnête extrapolation de l'infini, mais ça, c'est un autre problème. Maintenant, de là à considérer cette collection, moins "fourre-tout" que beaucoup de CDs rencontrés dans ce secteur, comme un standard de référence (et l'on souhaiterait sincèrement que ce soit le cas) il reste à E.M.C quelques efforts à faire pour être tout à fait crédible. Peut-être une remise en question de la notion de "multi-plateforme" qu'ils semblent condamner serait à envisager. Y aurait-t-il du mal à ce que le monde Mac-PC s'intéresse à un produit étiqueté "Amiga" , ou peut-être est-ce l'inverse ?...

Mark Eaton

En vente chez FDS, Phoenix et d'autres revendeurs Amiga
Editeur: E.M.Computergraphic
http://www.emcomp.demon.co.uk 58 Edith Road, Clacton, Essex. CO15 1JU GB. Tel: ++44 (0)1255 431389 Fax: ++44 (0)1255 428666
cdrom@emcomp.demon.co.uk

DEMOS

par Emmanuel Arnaud

emmarnaud@avignon.pacwan.net

Les mois se suivent mais ne se ressemblent pas fort heureusement. A Pâques, tout le monde se réveille, la scéne Amiga est belle et bien active...

Xenophobia
SUBSPACE

Pas moins de treize personnes ont participé à la conception de Xenophobia, Origo, Prospect et Spite ont réalisé la programmation, Mrk, Pix, Calladin et Desoto les graphismes, Rioter les objets 3D, Azazel, Archangel, Fnder, Mr C et Blade la musique. Tout ceci nous garantit une grande variété d'effets comme des tourbillons de couleurs avec des objets en gouraud, un tunnel difforme, des anneaux bump entremêlés avec traînée, des boules bump, un plasma transparent sur une image, un rotating zoomer sur un environnement bump, et pour finir un superbe landscape aux couleurs des dunes du Sahara avec des rayons de soleil. Cette superbe démo a par ailleurs gagné la démo-compétition de la Icing'97 Beta en Suéde.

ShowBase Shape
C-LOUS!

Juste derriére Xenophobia, un peu moins longue mais tout aussi intéressante, le codeur Scout nous propose un objet 3D mappé très difforme, un tunnel coloré vascillant et polyforme, un landscape et une barre twistée. Sur des graphismes de Frame, une bande son de Fnder, Some1 et Morrow, C-Lous! s'annonce comme l'un des favoris pour les démoparties du printemps.

Yon
ANADUNE

De nombreux effets sont présents comme des remous de couleurs, un objet 3D en phong transparent, différents assemblages de formes par transparence, un environnement bump couleur argent et feu, une image qui scrolle avec 3 molécules zoomantes, une corne en phong avec traînée. Les crédits sont ensuite présentés par des balles avec traînée, sur lesquelles sont inscrites les fonctions de chacun, puis pour finir quelques objets en phong comme des météores ou des gouttes... Le code est de Mr Acryl en collaboration avec Zig du groupe Floppy. Les nombreuses illustrations sont signées Lazur et Kazik, les deux modules ont été composés par Revisq. Le groupe polonais Anadune a fait un gros effort de synchronisation, Yon est vraiment superbe.

The Tale Of Sir Henry
THREE LITTLE ELKS

Comme l'indique son titre, cette démo narre une nouvelle aventure de Sir Henry. C'est présenté sous la forme d'une bande dessinée avec une agréable bande sonore, et l'humour y est omniprésent.

Pour finir, le mois dernier nous sommes revenus sur quelques productions notoires, sachez que plusieurs de ces démos sont disponibles en version disque dur sur Aminet, mises à jour par le codeur SHD du groupe Mystic. Citons par exemple: State of The Art, 242, Groovy, Mental Hangover...

Made a une nouvelle fois prodigué son talent à la Volcanic Party 3

Les démos polonaises sont aujourd'hui loin d'être ridicule, en voici une nouvelle preuve avec Yon

Où se procurer toutes ses démos?

Sur Internet, rien de plus simple. Soit sur les différents sites Aminet (avec certes un peu de retard), soit sur Papa (i41s20.ira.uka.de dans le répertoire incoming). Sinon, le mieux est de s'adresser aux différents distributeurs de dp. Pour plus d'infos, ou simplement m'informer sur vos réalisations n'hésitez pas à me contacter (via le net ou par lettre à la rédaction). ■

Volcanic Party 3

La Volcanic Party 3 qui a lieu près de Clermont Ferrant à la fin du mois de Février a attiré un peu plus de 200 personnes dans une ambiance chaleureuse. Même si l'Amiga n'était pas vraiment au premier plan, quelques groupes se sont efforcés de réaliser des démos comme Ramses qui a sorti Blackup (que nous aurions dû tester si l'état d'une disquette l'avait permis!). La Volcanic est désormais l'un des principaux événements en France. Le prochain rendez vous est fixé en février 98.

Amiga show 1997 Belgique

L'événement !

Quand ?

Samedi 3 et Dimanche 4 mai 1997
de 9 heures à 19 heures.

Où ?

Centre Culturel Wauterbos,
1640 Rhode-Saint-Genèse, Belgique.
De la France, prendre l'autoroute Paris-Bruxelles.
Dix kilomètres avant Bruxelles prendre la sortie
15 Huizigen. Juste après la sortie Halle, prendre
à droite et suivre les flèches "Amiga show" sur 8
kilomètres.

Comment ?

Entrée 35 FF ou 200 FB.
Parking gratuit.
Possibilité de restauration (croque Liliane
et assiette Jacquot...).
Contactez votre club régional, des autobus
sont organisés !

Pourquoi ?

Pour découvrir les dernières nouveautés Amiga.
Pour vous équiper en matériel, utilitaires, jeux,
domaine public...
Pour rencontrer les acteurs du monde Amiga :
revendeurs, presse, artistes, développeurs...
Pour acheter ou vendre du matériel d'occasion.

Amiga show 97

Organisé par
Digital Précision

Renseignements
Digital Précision
330 Chaussée de Jette
1080 Bruxelles, Belgique
tél (00 32) 2 426 05 04
fax (00 32) 2 420 38 75.

Coupon à découper
une boisson
offerte par Digital
Précision sur la
présentation de l'original
de ce bon.